

最新对称图形教学反思 数学轴对称图形教学反思(模板6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

对称图形教学反思篇一

一、动手操作的的确是学生理解知识的最好手段。学生通过亲自的动手操作，参与知识的形成过程，能把抽象的知识转化为直观，加深学生的理解。我在教学时应该让学生深入地思考，动手操作，理解得不透彻，巩固再多，也只能是事倍功半。在轴对称含义引出时太肤浅，应该多深入地折一折，说一说，让学生从内在自然引出轴对称图形含义。

二、在教学“想想做做1”时可以让学生说一说轴对称图形是左右对称还是上下对称，这样学生在后来的练习中就可以避免一些同学由于只看到左右对称而忽略上下对称导致的错误，减少错误的发生。这一点在备课时我也想到了，但是在左右思考斟酌后还是没有将它运用到我本节课的教学中。以至于出现后来的错误。

三、在教学想想做做5时教师应该先做一个示范，提醒学生不仅要看外面的图形，更要重视中间的图案，也就是说要中间的图案完全对称，这样也可以避免一些个别学生由于理解错误而出错。而且该题的解决反馈方式可以从一个一个校对改成全面观察校对，以赢得更多的时间去宽裕地解决其他问题。

四、教学的过程中，教师更应该设计很多的环节，来锻炼学生的灵活运用能力。我们在上课时，应该更深一步的挖掘课堂，使课堂上的每一个知识点，都能成为学生解决问题的坚

实基石。只有达到这样的目标，我们的课堂才能成为有效课堂，我们的教学才会成为有效教学。

本节课最大感受是由于课前准备充分，所有的练习和操作活动较为自然的串联在一起，课堂结构紧凑，学生兴趣浓烈，让学生用不同的方式、以不同的角度体会轴对称图形的特征。

对称图形教学反思篇二

著名的美国教育心理学家波斯纳提出了一个教师成长公式：教师成长=经验反思。每次上完课后，反思自己的教学行为，总结教学中的得与失，这既是一种学习，也是在不断丰富自己的教学素养和提升自己的教学能力。

上周，我上了一节公开课《中心对称图形》，现在就这节课我谈两个“做法”、两个“问题”：

（一）处处留心皆学问

本节课的设计上，我充分体现了“中心对称图形”这个重点，围绕它我进行了全方位的筛选材料，这些材料都是我平时积累的结果，其中有生活中的、小学算术中的、物理内容的、扑克牌上的、游戏里的、打油诗里的等等材料，从表面上看似乎没有多少联系的东西，最后都能很自然地为所统领，很自然地归属于“中心对称图形”这个中心。数学是一门讲究理论、讲究层次和条理的学科，对于没有真正感悟到数学之美的初中生来说，是容易枯燥的；当老师把数学和学生的生活紧密联系起来时，孩子们才会容易产生共鸣，进而对数学发生兴趣。因此，平时我特别注意收集跟数学有关的生活素材，以便于在教学中能简明、有趣地说明一些难懂或易错的数学知识。

（二）总结学生的新颖解法并充分利用它

在课堂教学中，我特别重视总结学生提出的问题和新颖的解法，数学问题往往是多个角度来考虑，特别是在几何证明题中，一道题往往有多种证明方法，因此在几何教学中，我注意例题的精选，精选出的例题在课堂中给学生充分思考的时间，充分去挖掘学生思想中蕴含的这部分的知识，然后让学生之间交流；上课时，对于每个学生回答的问题要及时给予评价，尽可能的多鼓励，这样会激励更多的学生参与到课堂中来。

有时候，刚在三班上完课，又到四班上在讲同样问题，就可以给学生说这个问题是刚刚在三班某个同学回答出来的，这样会暗示四班学生三班学生能回答的问题我们四班同样能回答的，人都有不服输的心里，这样会激励更多的学生参与到课堂中，同时对三班的同学也会起激励作用，课下会有四班同学给三班学生说到这个事情，因为好事情传播的速度是很快。三班的这位同学听说在四班的课堂上老师用到了他回答问题的方法，他至少会高兴一天的，今天这样明天也这样，经常这样学生就会对这门课程保持比较高的热情，这样对学生有利对自己也有利啊。

当一个学生的解题方法，通过我的加工拓展变成一种解题思路，每一次使用时，我就专门提出“这次我们应用某某同学的方法来解它”，对这个同学来说是莫大的心理鼓舞。

有一段，我曾经把自己学生作业中一些新颖解法汇集在一起，办成了一个小报，转发全年级每一个学生手里，以此来鼓舞学生、激发学生学习数学的兴趣。同班学生的独特解法上了第一期，其他学生就渴望下一期有自己的杰作，就会在作业中很努力地钻研而不是应付。

（一）公开课上我“戴着镣铐跳舞”

本节课上，在探讨图形分割时，一个学生就提出了一个新的想法：把虚拟的一个小长方形割下补到另一个实图的对称位

置，当时，为了不耽误时间，我仅仅简单交代一下就过去了；其实在这个地方还有许多可探讨之处，而且不少学生并没有真正理解。

如果从这个题目引开来，同样有许多“中心对称图形”的变化，但是，进行这个内容就必然会影响这节课的课堂设计，当时，我就忍着割舍掉去进行安排好的内容。虽然上课之前自己已经充分准备好自己的上课内容，教学环节的处理都已经安排好，课堂上问题的设置，问题的回答会出现什么问题一般都能预料到的，可是在实际上课时，往往会有一些问题是出乎预料的；当一个学生提出一个问题或一种新的解法时，老师则可能因时间的问题而暂时放下不管，这会极大地挫伤学生的求知欲望；如果这些问题能得到圆满地解决，就会激发提问题的学生对数学学习的信心和成就感。何况我们面对的是很有思想的学生，现在的孩子聪明程度是相当高的，特别是这些学生是你教过一年、两年后，你的许多解题思想、习惯性解题思路已经被他所熟知时，他处在了“知己知彼”的位置，再加上学生多、思考方式也多，因此课堂上我从不轻视学生们提出的问题及对某个问题发表的看法。这就造成了，公开课上既希望学生有问题，但又怕学生提出一个意想不到的问题。

我一直认为知识是在课堂上逐步生成的，不是死的，这才是课堂的“血和肉”，不应该为了追求课时内容的完整，忽略课堂效果，学生学习能力的提升才是课堂真正的高效，即所谓“授之以鱼，不如授之以渔”，也是我们做教师的最终目的。

我曾经在一次听课时看到这样一堂课：一个语文老师在上一个公开课时，因为内容需要，老师描绘了一个诗人在某一优美意境中即兴创作了一首诗，当时就有一个学生提出朗诵一下自己的一首诗，后来竟然出现班里大部分学生都要求做诗，没有想到这个老师竟然答应了，这节课后来竟上成了赛诗课。你怎样评价这样的一节课呢？但是，学生们乐意，参与度也特别高，我感觉这节课孩子们的收获是不小的，比老师中规

中具地上一节课更能激发学生对语文的热爱。

（二）公开课中的“假活跃”与“真沉闷”

有时，公开课上有的问题设计导向性太明了，干涉或控制了学生的思维，明显带有程式化，缺乏教学过程中应有的生气。课堂上有一段时间，学生好像成了配合我上课的配角，没有给足学生应有的思考空间，失去了学生的主体作用。教学过程中学生只是被动的回答问题，很少主动的提出问题；特别是教师一对多的问答，其实一问一答的机械形式，是一种无实质性交往的“假”对话，是一种变相的灌输式教学，后果是：看着热闹，实则沉闷。人的好奇心是天生的，初中学生的认知特点决定了他们拥有探求新异事物的天然需要。孔子说：“知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者”，他强调的就是兴趣。兴趣就是学生积极探索某种事物的认识倾向，这是大家所熟知的一条真理；教师在课堂教学中如能恰当地运用情境激起学生的兴趣，可以取得很好的教学效果。但是，教师上课时，往往讲的有点多而让学生思考、提问、交流的有点少，无论是学生与学生之间或是老师和学生之间，交流意味着上课不仅是传授知识，而是一起分享理解，促进学习，你有一个思想、我有一个思想，经过交流都有了两个思想或碰撞后的多个思想；上课不仅是单向的付出，而是生命活动、专业成长和自我实现的过程。

上课时，引发学生的探究兴趣、给学生以信心，是老师的一个重要任务。

课后的一点反思，和大家共同交流。

对称图形教学反思篇三

本课教学重点是使学生长方形、正方形等轴对称图形各有几条对称轴的探索过程，会画简单的几何图形的’对称轴，让学生在学习过程中进一步增强动手实践能力，发展空间观念，

培养审美情趣。在课的导入时，出示飞机图，奖杯图，蝴蝶图，问学生这些图有什么共同特征？设计此环节，可以引起学生对有关知识的回忆，并对对称轴的画法我为学生作了示范，说明对称轴一般应画成点划线，提出本节课重点研究对称轴，使学生明确了学习目标。新授时，教师让学生折长方形纸的对称轴，一开始，学生只折了一条对称轴，教师问了学生还可以怎么折？，学生又折出了一种，教师分别展示了两种折的方法，有一个学生说还有，沿对角线折，教师让他折出来给大家看后，排除沿对角线折的方法，学生明白了长方形只有两条对称轴。然后研究怎样画长方形的对称轴，让学生自主发现、找出规律：量出长度，并取中点再画。教学“试一试”时，因为有了探究长方形对称轴的基础，所以放手让学生尝试折纸、作图。大部分学生找出了四条对称轴，还有小部分学生只找出了两此文转自条。在评讲时，通过操作，提高了后进生的认识。后面的练习是重点让学生画出一个轴对称图形的所有对称轴。但是学生找不全，甚至把第2题的第四幅图也认为是对称图形。教师事先准备好的图形让学生折一折，进一步体会轴对称图形的对称轴条数不只一条。并概括出是正几边形就有几条对称轴。并强调学生要规范地去画。效果还可以。

好的地方：

2、让学生应用知识、迁移知识，使数学知识生活化。（例如：由画正三角形、正方形、正五边形找对称轴的条数类推出正多边形的称轴的条数，最后让学生设计生活中的轴对称图形。）

有待改进之处：

1、教学方法单一，无论是例题还是练习都是让学生折、画，花费时间太多，导致时间不足，不能很好地完成教学任务。

2、各个环节平均用力，时间安排不合理。

对称图形教学反思篇四

这是一堂集欣赏美与动手操作为一体的综合实践课，为了更有效地突出重点，突破难点，按照学生的认知规律，遵循教师为主导，学生为主体，训练为主线的指导思想，因此，本课的教学设计力求体现：数学问题生活化，注重培养学生观察、交流、操作、探究能力的培养，让学生充分经历知识的形成过程，在教学过程中建构具有教育性、创造性、实践性、操作性的学生主题活动为主要形式，以鼓励学生主动参与、主动探索、主动思考、主动实践为基本特征，以学生的自主活动和合作活动为主。

两只小兔到外地旅游，介绍沿途参观的很多著名景物（这些景物都是对称的），带领学生一起畅游了一番，学生在愉悦的气氛中开始观察优美的画面，仿佛身临其境，领略了对称物体之美，从学生熟知的生活情境出发，让学生初步感知对称的事物。这种营造宽松愉悦、开放式的环境，学生纷纷自觉投入到学习活动中，观察这些实物的特点——它们的两边都是一模一样的，从而引入对称，逐步将实物抽象成平面图形，通过操作实践发现其共同特征，导入教学新授，达到串连教材的效果，让学生在这种欣赏美的教学情景中快乐的学习，激发学生学习数学的兴趣，开拓学生的思维，发展学生的联想、想象能力，引导学生感受美、鉴赏美、领悟美，达到情境交融的教学效果。

本课为了让学生充分体验到轴对称图形的这一特征，安排了折一折，剪一剪，画一画，等一系列活动，让学生多种感官参与教学活动。在新授课时并没有采用传统的灌输手段，而是把学生看作是课堂的主角，让学生通过观察平面图形的特征，大胆地加以猜测，说出这些图形都是对称的，并通过小组动手操作来验证它们为什么是对称的，采用对折的方法来折一折，让每位学生都参与活动，从只重视知识的教学转变为注重学生生活的课堂生活，给学生多一点思维的空间和活动的余地；在对折的过程中引导学生观察图形的特点，通过

操作发现图形的两边是完全相同的，这时教师就引入“完全重合”，让学生反复地操作体会，再配合课件的动画演示，初步感知什么是“完全重合”；最后教师在学生动手操作、形成初步感知的基础上配合课件动态出示“轴对称图形”的概念，让学生了解这些图形的基本特征，形成感性的认识。

在整个教学的过程中，始终以学生动手操作实践为主导，在巩固练习中也安排了一些学生操作的活动，让学生在操作过程中体会“完全重合”和“不完全重合”的区别，为辨别是否轴对称图形奠定了基础。在最后的制轴对称图形时完全放手让学生去操作，活动的设计体现了以学生为主体，引导学生主动探索，让学生在活动中感悟，在活动中体验，使学习知识和提高能力同时得到发展。

对称图形教学反思篇五

在上课之前，我在黑板上画了一支蝴蝶，却只画出它的一半，说“这只蝴蝶和我们玩捉迷藏呢，谁能帮我们把它找出来？”让学生上来将它画完整。这部分设计主要是让学生初步感知轴对称图形。既让学生进入了学习的情境，同时激发了学生的学习兴趣。接着观察挂图上的轴对称图形，让学生找找他们共同的特点，使学生兴趣浓厚的，注意力集中的主动去探究对称图形的共同特征。通过学生的发现交流，让学生在不知不觉中对轴对称图形建立初步的表象。

在教学“轴对称图形”时，我设计形式多样的操作活动，充分发挥学生的自主能动作用，让他们通过折一折、剪一剪、摆一摆、画一画等多种方式，制作一个轴对称图形，展示在黑板上，最后大家一起评出最美的作品。并且让孩子总结你是怎么制作的？怎样制作才能保证你的作品是轴对称图形呢？进一步深化轴对称图形的特点。

这部分环节的设置，使学生逐步体验轴对称图形的基本特征，感知轴对称图形的对称美，从感性上升到理性。学生经

过“操作—观察—概括—认识”的学习过程，自主参与知识的发生、发展、形成的过程，使学生很好的掌握了知识。

对称图形教学反思篇六

【导语】本站的会员“smx1972”为你整理了“《轴对称图形》的教学反思优秀”范文，希望对你有参考作用。

1、说课内容：

九年义务教育人教版课标实验教材《数学》第三册第五单元第二小节p68页《美丽的轴对称图形》。

2、教材的编写意图：

教材在编排上，按照知识引入——概念教学——知识应用的顺序逐步展开的，体现了知识的形成过程。教材借助于生活中的实例和学生的操作活动如观察、剪一剪、画一画等，帮助学生发展空间观念，层次分明，循序渐进地指导学生认识自然界和日常生活中具有轴对称性质的事物，使学生进一步认识前面所学的平面图形的本质特征，了解对称在生活中的应用性，体验生活中的数学美，并学会欣赏数学美。

3、教学目的：根据课标的要求和教材的特点，结合二年级学生的实际水平，本节课可确定如下教学目标：

1、使学生初步认识轴对称图形，知道轴对称图形的含义。

2、能够找出轴对称图形的对称轴。

3、能将轴对称图形的知识用到实践中去，培养学生运用知识的能力。

教学重点：

使学生知道轴对称图形的含义，并了解轴对称图形的特征。

教学难点：

- 1、了解轴对称图形的特征；
- 2、找出轴对称图形的对称轴。

整节课，我根据教材和学生认知特点，设计了五个大的活动。让学生在活动中体验对称、感悟对称、理解对称、并且在欣赏的活动中体验对称美。

第一个活动是让学生在情境中初步感知对称。让学生欣赏蜻蜓、蝴蝶、脸谱等常见的对称图形。并动画演示对称，初步对称。

第二个活动，设计的是动手折一折，在折一折中体验对称图形的特点，对对称、对称图形有一个直观的了解，并知道对称图形的折痕就是它的对称轴。

第三个活动，在学生了解了对称及对称图形后，让学生跟着图片一起欣赏各种对称物体、图形。把生活中的数学知识：对称及对称图形在课堂上进行抽象、概括后，又回到现实生活，让学生用数学的眼光去判断生活中的对称，培养学生用数学的眼光看生活中的数学，同时，进行了美的熏陶。

第四个活动，设计的是让学生“找一找”、“画一画”，在各种图形事物中找一找那些是对称图形，那些不是对称图形？在找的同时，感悟到对称图形的特点，同时让学生感受到生活中到处都有对称，到处都有对称的事物。同时画出对称轴。

第五个活动，是让学生动手画一画对称轴，进一步理解对称及对称图形的特点，接着，出示正方形、长方形、和圆，让学生找对称轴，由于可找很多条对称轴，让学生感悟到同一

一个物体有不同的对称轴，感觉到对称的奥妙。

本课遵循了概念教学的规律，指导学生观察、操作、引导概括，获取新知；引导学生运用自主、合作、探究的三维学习方式探究性学习。教学中创设操作、实验、探究的机会，把学习过程中学生的发现、探究、研究活动凸显出来，使学习过程更多的成为学生提出问题、分析问题、解决问题的过程，让学生在开放性的自主活动中求发展。在教学过程中让学生动口、动手、动脑、动眼为主的学习方法，使学生学有兴趣、学有所获。

课堂教学是学生数学知识的获得、技能技巧的形成、智力、能力的发展以及思想品德的养成的主要途径。为了达到预期的教学目标，我对整个教学过程进行了系统地规划，遵循目标性、整体性、启发性、主体性等一系列原则进行教学设计。设计了五个主要的教学程序是：

- （一）引趣激情，导入新课。
- （二）指导观察，认识特点。
- （三）综合练习，加深认识。
- （四）拓展知识，发展思维。

第一个困惑：关于对称轴是用虚线还是实线？

关于这个问题，大家争论比较大，本册教材上是用虚线，而到了高段，两种线都可以。于是我请教了几个在小数教学方面比较有影响的论坛上的朋友，想听听大家对这个问题的看法。大家意见并不统一，但都认为对称轴不是真实的线，是人们为了方便找出对称点以便作出图形虚拟的，而初中八年级的教科书上也是以虚线的形式出现的。当然，论坛上的交流不能作为教学的依据，但也是一种思路的启示。我个人还

是比较倾向于虚线，因此在教学时还是以教材为准，认为是虚线。

第二个困惑的是，人民币中的一元硬币，是不是对称图形？

这个争论也比较大，我在这节课上正好没碰到，但在练习和检测中还是碰到了。如果只看外形，它是一个标准的圆，那么它就是对称图形，但若看里面的图案，则又不对称了。很困惑，请各位同事指点！

《轴对称图形》教学反思

《轴对称图形》教学反思通用

美丽的轴对称图形的教学反思

轴对称图形教学课件

轴对称图形教学设计