

课文猫教学反思(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

课文猫教学反思篇一

整节课我都面带微笑，从容而自信。我认为这样会缩短师生的心理距离，加强友谊合作的桥梁。一位政治家曾说过：“一个微笑，价值百万美元。”的确，人与人相逢时，各种表情中，只有微笑才能最拿人，才会给人以春风拂面的感觉，才会给你赢得好的第一印象。

要善于发现学生的优点，了解学生的优点，并加以真诚的赞美、不要一听到学生出现错误，就马上纠正，这样会挫伤学生的积极性，总之，一个不会赞美的老师是不会受到学生的欢迎的。

从整节课来看，教学时间安排的不够合理，复习时间过长，学生没有充分练习课堂所学内容，没有能够很好的利用充分的想象力创设情境讲大量的英语。如果能够给学生更多参与的机会，让学生有更多的时间操练，课堂效果会好一些，能够出现教学亮点。

总之，在英语教学中关注和培养学生的积极情感态度，有利于强化学生的学习效果，增强他们学习英语的自信心和培养他们的合作意识，教学达到事半功倍的效果，多用鼓励性语言，增进师生情感沟通。

课文猫教学反思篇二

本节课教学内容是学写“左右结构的字”，重点让学生认识分析左右结构字的特点，写好左右结构的字。在教学中我结合低年级学生的特点让学生主动快乐地识字写字。

在引入新课时，我通过让学生观察三个“脱”字，比较三个字当中哪个最漂亮，从而明确汉字间架结构的重要性，激起学生学好汉字的欲望。接下来在讲授三种不同类型的左右结构时，主要是观察竖中线和左右两边的位置关系，把课堂探索的空间留给学生，让他们主动识字。这样做，不仅调动了学生的积极性，更让学生对知识点的掌握更深刻。

每个类型学习后我趁热打铁，安排学生及时的描红临摹，在他们练习的过程中，我提醒学生注意写字姿势，努力做到“三个一”，并不停地巡视，帮助他们纠正握笔姿势，个别指导范写，用红笔帮其描出竖中线。适时给予表扬和鼓励，学生兴趣很浓，写得十分投入。

知识来源于生活，植根于生活。根据低年级学生特点，加强知识与生活的联系是激活课堂、巩固知识的一个有效方法。左右结构的字左右部分相碰的地方笔画要注意穿插、谦让，这样整个字结构才好看。就同做人一样，教育学生在平时的生活中也要懂得互相谦让，这样才能和谐相处。

在评价时，我采用“点面”结合的方法及时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的作业师生共同进行评述，引导学生从结构、笔画两个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力、鉴赏力以及审美情趣。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

当然，“学然后知不足，教然后知困。”在课后我认真听取

了各位老师的点评，觉得这节课还有很多地方可以改进，比如：课堂可以更鲜活一点，添加自编谜语、儿歌，利用体态动作演示法，触类旁通法等等。我深信：只要不断的实践就能发现问题，引发我们的思考，从而使我校的写字教学尽善尽美！

课文猫教学反思篇三

- 一、 在备课过程中设计反思。
- 二、 在上课的过程中验证反思。
- 三、 在课后进行各种形式的反思。

因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

课文猫教学反思篇四

在音乐课程改革的意义及其背景中指出：“音乐课程作为基础教育的组成部分和必修学科，多年来在取得长足发展的同时，也存在着诸多不适应时代进步的问题。音乐课程是整个基础教育中的薄弱环节，其没有得到根本性的改变，离素质较育的要求还有一段距离，难以跟上二十一世纪社会经济和教育发展的步伐。因此，在音乐教育面临发展机遇和严峻挑战的今天，如何加强音乐教育自身的建设，完善音乐教学体系，推进美育的发展，已成为摆在音乐教育工作者面前的一个十分紧迫的课题。”这段话确实道出了长期以来音乐教学所面临的问题。记得苏霍姆林斯基曾说过：“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”我们必须切实转变观念，树立全新的教学观点。

以往的课堂教学中，教师都非常注重课堂纪律，忽视学生的积极参与，始终不忘把学生的安分守纪放在第一位，学生稍有“活动”，教师便严加管制。这样的课压制了学生学习的主动性、积极性和创造性，学生难以对音乐进行有效的感知，难以在音乐学习中营造一个和谐的内心世界。也不利于学生的个性发展和自信心的形成。这显然不符合课改精神，我们必须正确理解课堂纪律，解放学生，千方百计创造条件，让学生处于一个平等、轻松、愉快的学习氛围中，积极主动的参与教学活动，做到在玩中学，在学中玩。

旧的课程标准过于重视知识传授，在以往的教学过程中，我教唱一首歌曲首先从歌谱入手，给同学们分析节拍、节奏、视唱、旋律，本来一首优美动听的歌曲，采用这种单纯、强迫性知识技能的传授方法，使学生边学边厌，久而久之，形成恶性循环。使学生对音乐课形成厌恶情绪。为此，本学期我抱着尝试的心态对教学内容的重点进行调整。把重点放在音乐的感受上，让学生变成演员，给他们表达情感的机会。实验的结果非常成功。通过实践使我从中感悟到，以前总抱怨学生不重视音乐课，却没有从教学方法和手段上去考虑存在的问题，忽视学习者的情感态度、学习方式和学习过程，偏重知识和技能的传授。而新课程目标强调学习者的情感态度，让学习者变被动为主动接受知识。

众所周知，由于先天遗传与后天教育环境的差异，学生的音乐兴趣、潜能也有很大的差异。因而，不同的学生在掌握知识和技能上是不一样的，对音乐的感受、理解与表现也不一样。作为音乐教师，我们不能以同一标准去对待学生，因此，尊重学生个性差异和潜能的差异，要以学生的个性特点为基础，把全体学生的参与和发展不同的个性因材施教结合起来，让每个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，参与音乐活动，表达个人情感，充分肯定每一位同学，让他们享受音乐的乐趣。

在音乐课程改革的大形式下，对于我们音乐教育工作者，既

是挑战也是机遇，我们必须全身心投入到音乐教育改革的浪潮中，开拓思想，大胆创新。勇做一个成功的改革先锋。

课文猫教学反思篇五

上周那次作文课，我练的人教版四年级上册第一单元的写景练习，两堂课的时间，我没有完成教学任务，学生大概有三分之二连草稿都没完成，完成了草稿的，质量较高的也是寥寥无几。自那以来，我对这种训练方式进行了深刻的反思。

第一，写作指导不应该只是作文课才讲，应该是渗透到平时的每一节语文课中的。像上周这一次大作文训练，我们是练习写景，其实我们的第一组课文全部是写景的。每篇课文其实也都有写景的顺序和抓景物的独特之处来写的教学目标。但是我却在上课的时候没有注重利用课本这个教学资源来对学生进行写作指导，也没有顺道在学完一课之后就通过写作练习来加深对这种写作方式和方法的理解和运用。以至于到了按本单元作文训练要求来写作的时候，学生似乎还才听说什么写景顺序、抓景物的独特之处等说法，这样自然写作起来就像“挤牙膏”了。而作文课应该把重点放在讲评学生平时日记的好与坏，得与失，以及通过全班同学一起来讨论研究修改作文这种方式来提高大家的写作水平，作文的上本应该只是水到渠成的事情，而不是突兀地来这么一次看似跟本组课文有关，实则却脱节的一次作文训练。

第二，我突然要求学生两节课当堂完成一篇大作文，并且还要带上老师作文指导的时间，是因为曾听一位老老师讲过她以前的训练方式，就是要求学生当堂完成，草稿一般都只让他们花第一节课的一半时间来打，到第二节课，就都要求开始誊正作文了。但是我却没想到，我这是没有结合学情的机械的照搬照抄式的借鉴。因为我们的学生现在才刚入四年级，他们正式进行作文训练的时间就是一年（一、二年级都是写话训练），而之前提到的那位老师所讲的做法是大概六年级的时候才开始的，是为了让他们在毕业考试的时候不至于因

为作文时间把握不好而导致考试失误。我现在四年级刚开始就要求他们这样做，实在有点揠苗助长之嫌。所以，这种方式暂时是肯定不可取的，就算要当堂完成，肯定也还是得让他们事先打个底稿。

第三，写日记这种方式不可弃，还是得重拾起来，或者至少应该保留写周记的方式。每周结合课文的学习，写那么一、两篇回家作文是完全有必要的。怕抄袭，也得另想办法。而且也还有课上当堂练笔这种方式，以及以前同事的限写本班级范围内的题材等方式来杜绝抄袭。总之，想通过每周两节的作文课来达到提高写作水平的效果，那简直有点不可思议。因为一个是时间不充分。老师指导不充分，学生思考不充分。二个是表扬、鼓励不足。学生写作重在激起他们写作的兴趣，尤其是小学生，如果以牺牲学生的学习兴趣为代价来强制他们完成一些不可能完成的事情，那无异于杀鸡取卵，所造成的后果也是不堪设想的。而我们的当堂作文教学，事先没有写底稿，当然就发现不了好文章，而下次作文练习又没有时间来讲评作文，所以导致学生好的习作都淹没了，学生尽管写出好的文章却得不到赞赏，而写得不好的学生也不知道自己的不足在哪里，因为没得比较啊，老师也没有指导他们去分析好与不好的区别在哪里啊，所以学生就越来越无所适从，久而久之，这种当堂训练不但不能激起写作的兴趣，反而会扼杀学生写作的积极性，导致再也不爱写作。

所以，今后的写作，我认为我还得多想一些办法来调动学生对写作的兴趣，可以先从培养学生的阅读习惯入手，阅读与口语交际结合起来，读了好的文章和好的书就要给机会给他们去表达，让他们一起来分享每个人的读书的收获。交流读书的心得和感悟。然后，要对学生多鼓励，多表扬，要建立一个比较健全的表扬和鼓励机制，让每一位学生的优点得到最大的赞赏，让每一位学生都把表达（口头表达和书面表达）当做是一种自身的需要，这样才是真正达到了习作训练的目的。

第四，无论是上阅读课还是写作教学课，我都应该尽量让自己感情丰富一点，没有感情的课是无论如何也不可能激起学生学习的兴趣的。

课文猫教学反思篇六

汉字是中华民族璀璨文化的绮丽瑰宝，为使这一文化得以传承，必须重视小学写字教学，这也是“语文课程标准”的重要组成部分。如何来优化写字教学、切实提高写字教学的质量是每个小学语文老师值得深思的话题。就今天这堂研讨课，谈谈个人在写字教学中的点滴感受。

本节写字课，我以掌握左窄右宽字的写法为目标，创设教学环节。我一直觉得无论学习什么，兴趣总是最好的老师。中年级小学生的学习情绪在很大程度上受兴趣的支配。凡是他们喜爱学的，学习的持久性相对较长，效果也较好。我根据三年级学生的心理特点，以激发学生写字兴趣为切入点，做了以下几种尝试：

《课程标准》明确提出：“养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。”正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，也有利于保护学生的视力。教学时，我利用表演、儿歌等宣传媒体，教给学生正确的握笔和书写姿势，并表扬姿势端正的孩子，争取让每个学生做到“姿势不对不动笔”。

每学一个字前，我总是先引导学生从整体上感知中国汉字的形体美，再给予充足的时间让学生静心观察这个字左右两边的占位问题，让学生在观察中做到心中有数，这样在写字时就会自然而然的把“眼”中字变成“心”中字。

低年级的学生模仿力很强，老师也最容易成为学生的模仿对象，因此，我们要抓住时机，利用自己整洁美观的板书对学生进行渗透，让每个学生成为你的“粉丝”。同时，也能在

板书的过程中讲解写好左窄右宽字的要领，提醒每个孩子在他们写字时也要像老师这样时刻提醒自己做到左窄右宽。

中年级孩子的特点是表现欲强，特别希望得到老师的表扬，同学们的肯定。于是，我在写字教学中也设立了多种奖励机制。凡是写得认真，规范，漂亮的字，我会立即将它在全班展示，并当场给他贴上苹果笑脸，其他学生羡慕极了，也就更加认真了。在教学中，我还设置了多种评价的方式：教师评价、学生评价、自我评价、互相评价等。学生在一次次的评价中得到进步，孩子们写字的劲头可谓十足！

课文猫教学反思篇七

20xx年6月11日，呼和浩特市中小学音乐教师业务培训暨名师工作室启动仪式在赛罕区大学路小学如期举行。本次活动由呼和浩特市教学研究室主办，目的是希望通过专家细致而深刻地讲解，给更多的一线教师带来启发与思考，指明课堂教学方向，帮助更多的音乐教师在音乐教育事业上成长。来自呼和浩特市各旗县区音乐教研员及全市300多位中小学音乐教师参加了此次活动，启动仪式特邀中国教育学会音乐教育分会理事长吴斌教授做了题为“20xx版《音乐课程标准》解读”的专题讲座，吴斌教授倾情讲授，对少数民族地区音乐教育给予大力支持，就此次专题讲座重点内容，笔者将分享并表达自己的所思所想。

就内蒙古地区众多教师参与的在深圳举办的“第七届中小学音乐观摩课”活动，吴斌教授首先提出了一个问题：“为什么评课过程中，一线教师与专家给定分数差异非常大？”面对这样一个具体而又指向明确的问题，在场的教师还是比较茫然。吴斌教授却通过几个信手拈来的案例对音乐课堂尤其是新课标下的音乐教学评价标准给予了很明确的解析。首先，在教学内容方面，教师提供给学生的一定要是高质量的教学内容，包括音乐的音效、作品、音响、素材的质量、演唱者、演奏者、指挥、演奏乐团、舞团等等，挖掘音乐中最具表现

力的要素。

感悟之一：在比较中学习，借鉴发达地区经验，发现本地区优势，推动内蒙古少数民族地区音乐基础教育发展。

在呼和浩特市举行的小学音乐教师基本功比赛中，各个区都选出了较高水平的展示课，综观这些展示课，笔者发现，教师普遍存在音乐文化知识与能力相对欠缺，教育理论素养相对不足，没有很好地掌握教学规律，教学技能亟待提高，在教学中过于注重个人演唱、演奏等技能的提高，过于强调音乐背景知识等问题，结果导致课堂中对音乐本身的体现时间不足，学生对音乐的理解浮于表面，不够深刻。由于教师对当今国内外的音乐教学现状、先进的教学理念、教学方法等没有深入了解和学习，课堂教学的音乐表现力不足，不能充分体现音乐教学的特点和魅力。个别教师虽然对奥尔夫教学法、柯达伊教学法、达尔克罗兹教学法、铃木教学法、美国综合音乐感教学法等有些许了解，但不能更好地应用在实际教学中，当然，这样的状况不仅仅存在于内蒙古地区，也是其他地区的普遍现状，这与我国基础教育音乐课程设置、音乐教育教学理念及我国的评价制度有直接关系。结合我国音乐教育现状，借鉴国外音乐教学的先进经验，构建我国音乐基础教育的完整体系，是每一位音乐教育工作者肩上的使命。少数民族地区的音乐教育工作者不仅要弘扬、传承民族传统音乐文化，也要更好的借鉴发达地区的教学经验，推动本地区音乐基础教育的发展。

在讲座中，吴斌教授很明确地提出了内容丰富是评优课的标准。音乐内容丰富、表现力强也是世界音乐教育的大趋势。通过例证和比较，他分析了香港教师、美国教师与中国教师在40分钟内完成的教学内容。

感悟之二：抓住音乐本质，丰富教学内容，让音乐教育成为培养学生美学修养的重要途径

内蒙古是少数民族地区，教学内容可以融入很多蒙古族音乐。学生从一次又一次的音乐听辨、感受、经历中学到了什么、成长了什么，这才是教学的关键。对于内蒙古地区的学生来说，随处都可以听到各种蒙古族长调、短调、爬山调、漫瀚调等等，甚至生活中可以参加各种蒙古族婚礼，听到几十人的马头琴齐奏及蒙古族各种庆典仪式，在弘扬、传承蒙古族音乐文化的同时，音乐与人生，分享与交流必将是成长道路上重要的一部分。而这些重要的部分都将在学生的大脑中留下痕迹并产生思想，引发思维方式的变化，这也是内蒙古音乐教育的地区优势。但这种优势的发挥，需要中小学音乐教师由内而外的个人素质的整体提升，需要每一位教师更勇敢、更努力地前进，既要突出我们民族的优势，又要与发达地区接轨。当教师能充分驾驭具有时代特点、地域特点、表现力十足的课堂时，也就形成了具有自身特色的优质课，也将会走向全国优质课观摩活动的舞台，更重要的是能带动一批教师的成长，而最大受益者就是孩子们和社会。吴斌教授对少数民族地区寄予了很高的期望，他希望少数民族地区的音乐教师快速成长，从而带动少数民族地区音乐教育事业的成长速度。

吴斌教授指出，听与模仿是学习音乐最重要的方式，只有音乐才能百听不厌，越熟悉越有感情，音乐最不怕的是重复，音乐重复90次会终身不忘，而我国中小学的音乐课堂教学中，教师最怕的则是重复。感受到高质量的音乐将会是学生学习音乐的动力之源，教师高质量的范唱是学生学习的重要动因之一，也是教学的关键。唱歌课记住旋律和音响是重点，听音乐也是学文化，所以，音乐一定是以整体的方式学习。唱歌教学的关键就是范唱、模仿，整体、重复。音乐一定是听力理解，同时教师应在每节课上都给个体提供认知、体验、表演的机会，这也是教师的教学设计要重点体现的。

感悟之三：重视音乐元素，让学生在律动中提高音乐素养、丰富内心世界

以整体方式学习音乐时，不可忽略的便是所有的音乐元素。音乐元素就是指组成音乐的每个部分。如果教师对这些元素不够熟悉，可能出现的问题就是课堂教学中只感受了其中一两个，忽视了其他，这样的教学必定是失败的。没有哪一位音乐教师，不运用大部分的音乐元素，就会成为一位优质课的教师。

在所有的课堂教学中，笔者认为首先要让学生感觉到音乐的动感，无论是唱歌教学还是音乐欣赏教学，在音乐开始时，一定是要找到律动，让学生倾听并感受律动，使自身成为音乐的一部分，在音乐的反复中，寻找音乐中更多的内涵。即使在课堂教学中，教师可能会设计学生一起演奏乐器部分，那也一定要培养学生演奏之前就要有动感，这个动感包括学生形成内心听觉的稳定性。如果使用奥尔夫教学法解决这个问题，所谓的稳定性，就是节奏基石，通过一个固定音型，将音乐不断发展。律动在常态课中并没有得到很好的重视，以至于在我们少数民族地区，上了好多年的音乐课，大多数学生没形成稳定的内心听觉，往往在演唱、演奏过程中，越来越快，速度不一，更没有合作精神，也听辨不出音乐的规律。

在音乐教学中还要重视休止符的价值。课堂上，学生可能不会问遇到这样的休止符该怎么做，但一定要使他们清晰，顺其自然地感受音乐，即使休止，那也是音乐的组成部分，是表达思想的无穷力量。

音乐的表现力离不开音乐元素，音乐元素不存在哪个重要哪个不重要之分，教师在课堂教学中应充分利用各种音乐元素，发展学生敏锐的听辨能力。音乐是听觉的艺术，“听”也是音乐文化的载体。

聆听大师讲解，感受成长喜悦！提高自身素养、遵循教育规律，回归音乐本质，提高民族地区音乐基础教育水平，我们任重而道远。