

2023年牛津大学生生活费多少 大学生生活费分析的心得体会(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

画杨桃教学反思篇一

教学时先进行正音，再有侧重的对每一个字进行教学。如“严肃”的“肃”是平舌音，“审视”的“审”是前鼻音，“半晌”的“晌”是翘舌音也是后鼻音。由于本课的生字不多，也基于这些生字的特点，为了充实教学内容，字词教学中可以把“审视”、“半晌”、“和颜悦色”的意思说一说，让学生理解，在以后深入学习课文时再带入句子中理解。生字虽然不是教学的重点，但也要复习巩固，让学生在读准字音的基础上再学习课文。第一课时做好了“读”的铺垫后，在第二课时教师步步设疑，引导学生更深的进入课文，去更好地把握文章内容以及作者想要表达的观点。

三年级的学生应该逐步培养其对正片课文的把握能力，教学中在让学生概括课文内容时，几位学生的发言有的不够简练，有的不够完整，还有的不够准确，这需要教师在仔细倾听的基础上，引导其他学生给予补充。或是教师适当的指导、修正。

教师的发言要有针对性，不可提出模糊或者是和上面的教学环节联系不紧的问题，不能给学生不恰当的问题，给学生思考问题带来难度。

字词教学和概括课文主要内容的环节结束后，我安排了学生

学习课文的第一自然段，重点理解“叮嘱”一词的意思，可以让学生说一说爸爸妈妈在什么时候会叮嘱我们，或者是用“叮嘱”说一句话。文中爸爸的话：“你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。”要让学生说说是什么意思，理解“想当然”这个词。

在写字教学中，由于本课要求写的字比较多，不必个个都讲，可以把生字进行结构上的分类，再重点指导个别难写的字。如：“肃”的笔画较多，而且笔顺也是难点，教学时可以让学生一边书空，教师一边在黑板上进行范写，其他的字只要让学生说一说个别笔画的书写要点即可。

反思三：画杨桃教学反思

针对本文叙事性强、含义深刻的特点，我从文本整体出发，通过“我”的作画态度，同学们的心理转变，老师的言行动作这三大板块整合实施。逐步挖掘“实事求是”的内涵，学会老老实实，学会用事实求是的眼光去评价别人，学会实实在在做人做事。

本节课，我根据中年级阅读要求，联系上下文，理解词语，查字典，结合情境体会词句含义。如我抓住“严肃、审视、和颜悦色”等词和父亲、老师的话理解课文内容。

在理解文本的过程中，我深入研究了讲解与朗读的关系。讲是死的，朗读是活的；讲解是推评摆开，朗读是融贯显现；讲解只能使人知道，朗读更能使人感受。

因而在朗读方面，我侧重了多种方式的读，自读、练读、指读、分角色读、齐读等方式进行，让学生浸染在语言中，逐步进入一种言语情境，撩起他们的悟性与灵性。再通过有滋有味的说，读体现以读代讲理解课文的目的，从而达到了与文本的交互达意，达到了“与我为文”的境界。

在随文理解的过程中，我适时引导学生抓住“我的心里是怎么想的？”“老师在思考什么？”和“如果你是嘲笑同学中的人，你会想些什么，说些什么呢？”适当拓展文本，让学生换位思考，让学生真切感悟，如身临其境。通过表情表演对比，异中求同，同中求异，让学生对文本的领悟跃升到一个新的高度。

通过读、想、练、评等教学手段，尊重学生在学习过程中的独特情感体验，并引导学生用不同别人的观察和思考方式感悟文本的精神内涵，在实践中学习，运用语文，在发展语言能力的同时，发展学生思维能力，培养学生的创造性思维品质。

画杨桃教学反思篇二

作为一名优秀的教师，我们都希望有一流的课堂教学能力，通过教学反思可以有效提升自己的课堂经验，那么写教学反思需要注意哪些问题呢？以下是小编精心整理的《画杨桃》教学反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

这几天一直在准备《画杨桃》一课，感觉这篇课文好难上，一直不知道从何下手，该怎样来讲？我这学期研究的校本教研课题是：如何在课堂教学中对学生进行语言文字的训练。所以在备课的时候我就针对这一训练点进行安排。

我上的这是一节公开课，我在备课的时候其实就感觉到自己备的内容有些多了。真是应了那句话“语文教学是个筐，什么都往里面装”。课堂证实了我预计，上课内容没有全部完成。

在这节课上，我是通过让学生自己找出在看到“我”的画后，老师和同学们的各自反应，重点找出他们说的话，动作和神情，通过不同的态度进行对比，体会人物的内心活动，借此

对学生进行朗读指导，读好人物的话。尤其是同学的两次回答，第一次回答：“不像！”“像五角星！”，第二次回答：“不……像。”“像……五……五角星。”两次回答内容相同，但是语气却不同，这里既培养学生的朗读能力，又让学生深入体会人物的内心，从中理解为什么会有这样的变化。这一环节中，学生在课文中找得很准确，而且在朗读时孩子们的语气很好，让听得人很容易感受到文中人物的心理，让我很高兴，这达到了我对学生文字理解和朗读的训练目标。

在这节上的最大不足是：我对我们班的`学生不放心，不敢放手让学生去质疑，都是我在不停地向学生提出问题，不过回答得还不错。还有就是我预想的那样，设计的内容过多，使整堂课显得很紧，没有过多的时间让学生去思考，致使最后的小结学生说不出来“实事求是”，只能说到课本上点出的道理，没有更深的理解，这就完全是时间不够造成的。

画杨桃教学反思篇三

在阅读课的教学中，要充分发挥学生是学习的主人的作用。教师只是学生学习活动的组织者和引导者。在教学中教师只要善于把握教材，机智地引导，会让学生在整个课堂中活跃起来。在教学《画杨桃》一课时，我深深地体会到这一点。

由于我们这里的学生很少见过杨桃这种水果，因此，开课后我问学生有谁见过，没有想到竟然有学生说见过，于是我就让他介绍一下，听了他的介绍，我才知道原来他是在超市见过的。于是，我就借用他的介绍把图展示在学生面前，让他们观察，看是不是这样的。然后很自然的引入到本课的课文学习中。

在学生读书的过程中，我设计了这样几个问题。

- 1、课文主要讲一件什么事？

2、文中几个人物？

3、哪些句子给你留下深刻的印象？

4、读完后你有什么体会？和同学交流一下。

在汇报学习收获时，学生通过自己的读书知道了课文讲的是小学四年级发生的一件事。也知道文章中有“我、父亲、老师和同学。”在学生知道这些以后，我让学生再次读书，把与文章中人物有关的句子找出来读一读，体会一下。这样学生通过自己的再次读书，把父亲的话，我画画时的态度以及同学们是怎样笑我的和老师怎样婉转教育笑我的那些学生的话和老师说的话都找出来了。

在学习同学笑“我”的那部分课文时，我让学生自己通过表演去体验，从中感受老师的教育方法的巧妙，和同学认识自己错误的过程。这样学生学得轻松愉快，效果也比较好。

为了帮助学生理解父亲的话，我问学生，文中的“我”画画时态度怎样呢？感觉怎样呢？他为什么这样肯定呢？这样学生通过仔细读句子和思考，很自然的就把父亲的叮嘱说出来了。父亲话的意思也就理解了。

同样，在理解老师的话时，我让学生和伙伴讨论，结合自己的生活经历，说说老师的话的意思。学生通过交流，知道老师说的和父亲说的其实意思一样。然后我告诉学生，这篇课文实际上就是告诉我们一个道理：无论做什么事情或者看问题，都要尊重事实。

总之，课堂中，教师只要善于引导学生，把学习的主动权交给学生，充分相信学生的能力，这样会使学生的自主学习能力有所提高。

画杨桃教学反思篇四

在课堂上,教师是知识的指导者、引导者.在教学中教师要善于把握教材,机智地发现学生在学习中存在的问题,灵活地加以引导,课堂上教师能够机智的处理问题,会让整个课堂气氛活跃起来.在教学《画杨桃》一课时,我深深地体会到教师的机智是课堂的灵魂.在教学中由于自己的教学不够机敏,致使课堂上的许多亮点没有爆发出来.我认为在课堂上需提高引导的机智和评价的机智.

在教学《画杨桃》一课时,由于缺乏评价的机智,导致学生对问题的理解不够到位.如一个学生在谈到自己是否喜欢文中的同学们时,他说:“我既喜欢,又不喜欢。喜欢是因为同学们很爱笑,不喜欢是因为同学们没有看人家是从什么角度画的。”我在处理学生这个问题时,评价不够到位,致使问题的解决不理想。老师如果这样引导“笑”,有很多种,我们都希望自己能笑口常开,你一定也喜欢笑,但是文中同学们的哈哈大笑是一种什么样的笑。”学生回答:“是嘲笑。”那么你还喜欢同学们的这种笑吗?这样自然引导让学生在谈“笑”中明辨是非,然后老师随之引导,此时你想对那些发笑的同学们说些什么?而文中的老师又是怎样看待这件事的?这样就水到渠成的进行过渡,引导学生体会了文章的中心.

再如,一个学生在联系生活实际谈自己的体会时,说到:“在了解了别人的想法后,如果他做错了再去嘲笑别人。”这种观点是不正确的.老师在课堂上对学生的这一说法没有及时给予评价.由于自己的心急,导致一个教学闪光点被扑灭了.如果我能及时让其他学生对这位学生的说法进行评价,说说你是否同意他的观点,学生就会各抒己见,说明自己的看法.课堂上就会出现不同的声音,思维产生碰撞.同时也进一步地深化文章的主题:当别人的看法、想法和自己不一样时,不要忙着发笑,要看看人家是从什么角度看的.

课堂上教师的引导尤为重要,它可以让学生杂乱的思维变的有序、深刻;同时也能使知识的掌握更具条理性。

画杨桃教学反思篇五

这是一篇精读课文,要讲的是图画课上练习画杨桃时发生的事情。“启发同学们懂得了看问题或做事情的时候,不能凭空想象,要坚持科学的思想方法,一切从客观存在的实际出发,实事求是,不要轻下结论。

- 1、“我是怎样画杨桃的?”
- 2、同学们怎样评价我的画?老师的神情为什么便变严肃了?”
- 3、父亲的话与老师的话多么相似,你知道吗?

我让学生一步一步通过读文解决问题。本课有老师和同学的两次对话很有特点。两次对话的内容是相同的,同学的回答更是一字不差。第一次回答:“不像!”“像五角星!”,第二次回答:“不?像。”“像?五?五角星。”于是,在教学中,我引导孩子们注意标点符号,在朗读中体会了人物的内心活动,前后心情的变化:之前,孩子们自以为是,得意洋洋,语言中带着嘲笑,而后来发现自己错了,觉得不好意思,很惭愧,说起话来支支吾吾了。课文中老师说的那段话是理解全文的重点,也是难点。这段话讲了三点意思:一是看杨桃的角度不同,样子就不一样;二是讲看到别人把杨桃画成五角星,不要忙着嘲笑别人;三是讲应该实事求是。为了让学生的认识更加深刻,在引导学生反复朗读理解了这段话之后,我让学生反复读文,观察发现三句话的不同意思。”在这里我用《题西林壁》一诗中的“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”引入,孩子们对“从不同角度看问题,往往结果会不一样”进一步理解老师说的话。然后进行比较:老师和父亲的话哪些地方相似?学生通过比较,明白了“实事实

是”的道理。接着再思考：老师的话那几句更父亲说的不一样？通过读书比较，理解了“从不同角度看问题”的意思及做人要实事求是的道理。在学生领会故事揭示的道理之后，接着，我引导孩子们联系生活讨论，结合课前听写生字，在学生对比改中讲究的就是实事求是。然后，出示作者岑桑的一段话再次让学生感受实事求是的重要。最后以名言“实事求是，做人之本”结束本课。

当然，课前担心的事情还是发生了，也是本节课的败笔之处。在让学生对比老师对话的时候，我让学生观察了标点符号，注意人物的语气，但是没有讲出来不同的标点符号运用在相同的语气中意思不同。我应该把这两次对话呈现在小黑板上让他们比较、朗读。小朋友通过比较，发现标点不同，语气也不一样。另外。文章的整体结构在写法上是前后呼应，备课时备进去了，但没有讲出来。在学生朗读课文的时候个人展示的机会不多，课前导入时间太长等。我想，这些都与驾驭课堂的能力有关，时间分配上有关。这些都是我以后要注意和改进的地方。

画杨桃教学反思篇六

这次中心学校开展同课异构教研活动，我也被推荐去凑凑热闹，对于我不熟悉的'学生，我拿什么去吸引那些陌生的孩子们呢？在精心构思之后，我想到了要注重提高课堂本身的趣味性，激发学生的学习兴趣，只要课上得有情趣，学生才会乐意全身心步入我的课堂，走进乐于学习的世界。该怎样在贯彻《新课标》的精神上出“新”意呢？对于《画杨桃》一课，如果按照平常的教法，肯定很枯燥，文章内容看上去并不难懂，可是要真正读懂它，理解要实事求是地对待任何事物的道理也并不是件易事。怎样设计既能有新意，又能使学生乐于接受，真正以学生为主体呢？我反复揣摩，终于想了这样一套教学思路：游戏导入——问题质疑——指导朗读——积累古诗。

为了上好《画杨桃》，我将生字卡片剪成杨桃的形状，制作了课文插图及文中人物对话的幻灯片，向参入讲课的老师借了一只杨桃实物。在学生基本掌握课文内容后，我引导学生找出文中的重点句子，再找出句子的重点词语，一次次领会文章的中心。在这节课上，我是通过让学生自己找出在看到“我”的画后，老师和同学们的各自反应，重点找出他们说的话，动作和神情，通过不同的态度进行对比，体会人物的内心活动，借此对学生进行朗读指导，读好人物的话。尤其是同学的两次回答，第一次回答：“不像！”“像五角星！”，第二次回答：“不……像。”“像……五……五角星。”两次回答内容相同，但是语气却不同，这里既培养学生的朗读能力，又让学生深入体会人物的内心，从中理解为什么会有这样的变化。这一环节中，学生在课文中找得很准确，而且在朗读时孩子们的语气大多数较好，让听的人很容易感受到文中人物的心理，让我很高兴，这达到了我对学生文字理解和朗读的训练目标。

人们要做到“是什么样，画什么样”，并不像说起来那么容易，必须像课文中父亲和老师说的那样“不要想当然”，“要相信自己的眼睛”，也必须像文中的“我”那样认认真真地看，老老实实在地画“。这些道理，经过读书思考，学生理解较深，学习效果较好。

让我感觉不足的是：

1. 在通过讨论“一生受用”的含义以后，没有引导学生谈一谈实际生活中遇到过哪些类似《画杨桃》这样的事例，让学生加深理解和体验，没能有所感悟和思考，把思考引向更广泛的领域，让学生明白实事求是可以用在为人处事上。
2. 设置的问题过多，有些学生在回答提问时滥竽充数，并没有真正弄懂。对学生不放心，不敢放手让学生去质疑，都是我在不停地向学生提出问题，没有过多的时间让学生去思考，。在以后的教学中我要提炼出最主要的问题直奔文章的中心，

避免教师的归纳与重复啰嗦。

总之，在课堂放手能力上还需要进一步的培养和锻炼，应该对学生的锻炼加强，适当的对学生放手。不应以教师分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。应创设引导学生主动参与教学的情境，促进学生主动地、富有个性的学习与创造，在自读、自悟、主动探究中读懂课文。同时，作为新课程改革之一的小学语文课堂教学，还应该关注工具性和人文性的统一。在实际教学中注意激发学生实践的兴趣，把学生喜闻乐见的事物引入课堂，给学生以最大的自主学习空间，调动其积极、饱满的情绪参与语言实践，在实践中培养实践的兴趣，从而掌握实践的方法，逐渐形成自觉开展语言实践的习惯，这对学生的发展是十分有益的。

画杨桃教学反思篇七

《画杨桃》这篇课文通过画杨桃这件事情让学生理解“是什么样，画什么样”的道理，也就是要实事求是这个。如何让学生通过学习感受这一道理，在教学中我注意以下方面：

这篇课文里的对话很多，在这节课上，我是通过让学生自己找出在看到“我”的画后，老师和同学们的各自反应，重点找出他们说的话，动作和神情，通过不同的态度进行对比，体会人物的内心活动，借此对学生进行朗读指导，读好人物的话。尤其是同学的两次回答，第一次回答：“不像！”“像五角星！”，第二次回答：“不……像。”“像……五……五角星。”两次回答内容相同，但是语气却不同，这里既培养学生的朗读能力，又让学生深入体会人物的内心，从中理解为什么会有这样的变化。在朗读中，还有的同学还带上了表情动作，如：嘲笑时，有哈哈大笑的，有嘻嘻笑的；有偷笑的；在惭愧时，有几个同学甚至感觉到像自己做错事情一样，边说边把头低下来，一股难为情的样

子。这一环节中，学生在课文中找得很准确，而且在朗读时孩子们的语气很到位，达到了对学生文字理解和朗读的训练目标。

老师的话是本文的重点，也是难点。在教学中，我先引导学生理解老师说的每句话的意思，通过分析，学生明白了老师话中蕴含的道理。人们要做到“是什么样，画什么样”，“要相信自己的眼睛”，这些道理，经过读书、思考、举例说明等方法，学生理解较深，学习效果很好。最后提出的问题：回顾父亲和老师的话，总结“他们的教诲”是什么？学生这时就会很快答出，因为他们的话都反映了一个共同的主题“从实际出发，实事求是”。只有相信自己的眼睛，一切从实际出发，实事求是，才能获取“一生受用”的“教诲”，使主题得到进一步升华。

让我感觉不足的是：在课堂上，还是不敢放手让学生去质疑，都是我在不停地向学生提出问题，没有过多的时间让学生去思考。而质疑能力是语文阅读能力的一个重要组成部分，在今后的教学中，我会留给学生更多思考和质疑的空间。

画杨桃教学反思篇八

王丹华老师执教的《画杨桃》一课设计新颖，紧抓文章特色，利用图画这一载体理解内容、表达思想非常到位。课始，王老师拿出一只杨桃让学生画，并未提任何要求，而是让学生通过读书找重点句，用书中小作者画画的态度来画杨桃。杨桃画得如何，老师并未作点评，又是让学生反复读书用书中的提示指导学生的评价。如一学生画好后，让另一生来点评，另一生空口就来，老师作提示，书中是如何评价别人的画的。该生顿悟，走到另一生座位上去看、评画得像不像。就此两大步骤，通过读书让学生自悟，画画要实事求是，做人也要实事求是，充分发挥了学生的自主性。这样的课，既不失人文教育，又不失语文味，是结合得较好的课例。

此外，结合语言训练的扎实问题，王老师对“和颜悦色、严肃”等词的释义也很有特色，并非局限于知道它的意思，还让学生上台表演表情，活学活用。文中的省略号问题也类似，并非告诉学生它表示断断续续就行，而是从省略号中挖掘更多思想感情的内涵。总之，本课例有很多地方值得我们借鉴。

画杨桃教学反思篇九

上了公开课《画杨桃》，根据自己的思路基本完成了这一课的教学，基本完成教学目标，非常幸运多个专业老师听了这一次的课并给了非常多的建议，但这次的公开课也存在许多不足：

- 1、对文本的解读能力还不够。
- 2、板书的能力有待加强。
- 3、课件，板书跟教学步骤不同步，在上课过程中遗漏板书。
- 4、在教学过程中依然存在害怕学生不懂，内容有些琐碎，依然存在灌输知识的的感觉的，总想着学生所回答的答案能跟着自己的思路，对学生课堂中生成的问题还欠缺临时的应变能力，这也提醒自己加强对文本的解读能力。
- 5、词语的解释有蜻蜓点水的感觉，“审视”“和蔼可亲”。在备课的过程中不够深入，特别是备学生的工作较欠缺。
- 6、对文章的中心的把握，并没有做到层层剖析，对文章缺乏立体，整体的驾驭。

改进：

- 1、多听优秀教师的课，不断改进

- 2、多读书，提高自己的文本解读能力
- 3、掌握三年级学生的年龄，心理特点
- 4、跳出别人的教案，形成自己对教学的把握能力，防止过度解读教材（解读属于自己）
- 5、保护好嗓子