

# 冀教版六年级道德与法治教学计划 人教版小学语文六年级教学反思(精选5篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。相信许多人会觉得计划很难写？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 冀教版六年级道德与法治教学计划篇一

麋鹿这种珍稀动物是我们平常不常见的，孩子们对它很陌生。因此在学课文前，我用“姜子牙选坐骑”的故事来引入，还从网上搜集了大量的麋鹿图片让孩子们认识并欣赏，这很大的激起了他们的兴趣，在检查读课文时，我还注意了字的正音，这课多音字特别多，有些要借助具体的语言环境才能读准，这是一个很好的练习机会。课后练习我设计了给加点字选择正确读音，根据课文内容填空、写习字册这些习题。不好的地方——给课文划分段落有点太早了，要是放在学生读通、读顺、读懂课文后再进行，效果会更好，以后在第一教时教学时，在这方面定要多作关心，调高课堂效率。

## 二、《练习五》教学反思

语文与生活是一项关于“风”的综合练习，告诉我们生活中处处有语文，激发学生留心观察生活的兴趣。在教学第一项时，我让学生联系生活实际来学习，第二项，孩子们不知道什么叫朔风，我告诉他们就是北风，并且分别让他们说说与春、夏、秋、冬有关的风。我还给学生拓展了与风有关的诗句：

千里黄云白日曛，(北风)吹雁雪纷纷。——高适《别董大》

儿童散学归来早，忙趁(东风)放纸鸢。——高鼎《村居》

飒飒(西风)满院栽，蕊寒香冷蝶难来。——黄巢《题菊花》

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒(杨柳风)。——志南《绝句》

黄师塔前江水东，春光懒困倚(微风)。

相见时难别亦难，(东风)无力百花残。——李商隐《无题》

效果不错!

### 三、《青海高原一株柳》教学反思

在课文第三自然段的结尾有一个字“哦”，这不仅是一个普通的字眼，这个词蕴含了作者丰富的情感，在荒凉的高原，能看到一株绿树，人们会为之兴奋不已。那是生命的颜色、生命的象征啊!我抓住这个语气词，让学生想象初见柳树时的感受，再进行个性化的阅读，读出不同语气，引导学生想象画面，甚至用寥寥几笔，勾勒出柳树挺立在高原上的丰姿，与高原的苍茫形成强烈的对比，然后再有感情的来反复朗读第五自然段，用赞美、感叹的语气读出心中对这株柳树的敬意!学生自然而然就读出它的“神奇”之一。

### 四、《草原》教学反思

本文运用了写景、叙事、抒情相结合的写作方法，注意运用静态描写和动态描写有机结合。在静与动的对比中，在静与动的变化中，对草原对蒙古族人民情感逐渐加深，表达了炽热的思想感情。特别是文中多处运用了比喻的修辞手法，对于准确、形象、生动的表达思想感情起到了重要作用，如在第一自然段中，用打比方的方法，把羊群、小丘描写的很美，令人向往。在下文中，把河比喻成“迂回的明如玻璃的带子”，具体、形象的写了河的形状，表达了作者的惊喜之情。

### 五、《詹天佑》教学反思

在上课开始我先让根据课题速读课文，找出全文的中心句，并划出句中的关键词。在第二课时，我让学生边读书边画出示意图。学生们都能根据理解画出示意图。并能说出自己的理解：居庸关山势高，从两端同时向中间开凿，可以加快速度。八达岭隧道长，从山顶打两口直井，分别同时向两端开凿，就有四个工作面，加上两头又向中间开凿，就有六个工作面同时施工，速度就更快了。这样，顺应儿童心理，激发儿童读书兴趣，让学生自己一边读书，一边设计绘图，既加深了对课文的理解，又发展了想象力和思维力。

## 六、《给家乡孩子的一封信》教学反思

《给家乡孩子的信》是一封书信，我首先帮孩子复习了书信的格式和组成部分。和孩子一起走进巴金。课堂上我努力营造一种氛围，设计充满感情的过渡语，准备如巴金创作《家》的心灵独白、巴金感动中国的颁奖辞、巴金的语录摘选，都希望营造一个浓浓的情感场，全身心地投入，让孩子了解、读懂巴金这位老人。巴金，是一个远离了故土很久的游子，是一个在中国乃至世界也很有影响的作家、老人，在87岁的时候，在收到家乡孩子的来信后，克服着身体不便，给孩子们的回信。他的言语从容而舒缓，朴实无华，仁者的风范从他的文字间弥漫开来，一种恬淡和温情洋溢出来，一份美好的祝愿和希冀流淌出来。“让生命开花结果”，是巴金老人一生的美好心愿，也是对孩子们最殷切的希望。学生们能从巴金爷爷的信中读出一种精神，读出生命的意义来！我还让孩子们用“生命开花结果就是……”的句式进行说话。

## 七、《钱学森》教学反思

钱学森向同伴们袒露心迹，想早日回国，为祖国服务，尤其是他说日夜盼望的祖国从黑暗走向光明的一天终于来到了。正因为她贫穷，更需要我们共同创造。“我们是应当回去的！”字里行间洋溢着爱国之情，跳动着他的一颗火热的爱国心，语言是多么朴实自然。本文选择钱学森出国留学，心系

祖国决心回归贡献力量这几方面写，更加表现他的始终如一的爱国情。

## 八、《鞋匠的儿子》教学反思

虽然在课前作了充分的准备，但是在课堂上还是发现了许多问题。首先在课堂上，我希望学生能充分地读，感悟、再读，但是我在这方面训练还不到位，学生读的还显得有点少了！这和我有很大的关系，我应该多引导几次会更好了！在课堂上，有一个省略号，我让学生说一说省略号省略了什么？学生说出了省略号省略了参议员的话，参议员做得动作。原本我准备让他们动笔写一写的，时间不够了。板书的书写也应该在精炼些！

## 九、练习六教学反思

语文与生活第一部分是一段非常有趣的相声，教学时，我先让学生练说，激发学生的探究兴趣，力求让学生自己去发现倒顺词的规律。通过理解词义让学生总结出倒顺词会使词义发生变化的特点。第二部分的教学先让学生把每一对词读一读，再认真体会每组成语的意思是否相同。在学生回答的基础上，师生共同得出结论：有的一组倒顺词词义有区别，有的没有大的区别。第三部分是开放式的教学，这是语文实践活动的个性化的体现。让学生根据自己的兴趣爱好、思维特点、生活经历等来填充相声中省略掉的内容。这题不仅巩固学生已有的语文知识，还锻炼了学生的语言表达能力，而且让学生体会到汉语的优美和有趣，激发学生对语文学习的热爱。

## 十、《冬夜读书示子聿》教学反思

《冬夜读书示子聿》是南宋诗人陆游的作品，是用冬夜读书生发的感想来教育儿子子聿的。前两句的意思是说，古人做学问是不遗余力的，而青少年时期花的功夫往往要到年老时

才能有所成就。这句话，学生理解起来比较容易。我在教的时候，让学生读读、说说比较轻松。而后两句的知识，学生比较难以理解。这只有用实际的经验才好感悟，学以致用！

### 十一、《学与问》教学反思

本文是一篇说明事理的文章，内容论述没有记叙文有情节、有感染力。好在作者在文中用了生动的比喻，例如将“问”说成是“打开知识殿堂的金钥匙、是通向成功之门的铺路石。”就具体可感，较为好接受。而将“学和问”比喻为“两只强健有力的翅膀”，这才能够借助两只有力的翅膀，在知识的天空翱翔，在宇宙里探索奥秘，成为学习的真正主人，这样比喻不仅形象生动，而且耐人寻味，增强了文章的感染力，现在对于这样的修辞手法，由于平时接触的较多，因此学起来感兴趣！

### 十二、《养成读报的好习惯》教学反思

在教学课文时，我利用课文第一自然段，从日常生活现象揭题，然后要求学生运用所学的读书方法，如“精度与略读”来自学课文，学生自由的选择适合自己的学习形式，可以个人自学，也可以小组探究，充分发挥学习的自主性。一边读，一边做记号。思考每个自然段的主要意思。在正确读通全文的基础上，引导学生讨论。交流课文主要讲的几层意思。我还重点引导学生抓住重要词句进行自学，引导学生充分理解课文所要阐明的主要思想。

### 十三、《练习七》教学反思

这个练习中出现了学生喜欢的鲁迅的相关内容，他针对读书中可能存在的误区，提出了两方面的读书方法。对他们有很好的指引作用。《古今贤文》蕴含深刻的道理，读起来琅琅上口，并给人以启迪，上我们再次感悟着中华文化的博大精深和先辈们的智慧！

## 冀教版六年级道德与法治教学计划篇二

【导语】本站的会员“欧阳锋”为你整理了“人教版六年级语文上册教学反思集锦”范文，希望对你有参考作用。

在教学中，我首先让学生自己思考，文中闰土分别告诉了“我”哪几件事情。学生由于课前预习，很快地就说出了文中的四件事：雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹、看跳鱼儿。在上课的过程中，我心里十分清楚，学生的这些答案无非是自己看了相关的参考书。看似学生的回答让我很满意，然而我对于这样的结果却是很失望的。如果学生不懂得解决此类问题的方法，那么在今后的学习或考试中遇到相类似的题目，学生可能还是不会。于是，我就反问了学生：你是怎么得到这样的答案的？大部分学生一下子就被我问住了，竟说不出个所以然来。接着，我告诉了学生对文中故事拟小标题的方法。我先让学生自己比较这四个小标题，它们之间有什么共同点。有的学生很快就发现了这四个小标题中，每个标题都有一个动词。我引导着学生原本完整的标题应该是“谁（什么时候）（什么地方）（什么状态）做什么”，因为主语是大家都知道的，所以省去了。在我的引导之下，大部分学生都懂得了拟小标题的方法。为了进一步地使学生学会相关的方法，我立刻引导学生进行实践巩固。我让学生们自己阅读《我的伯父鲁迅先生》，分别给文中的四个事件起一个小标题。学生将所学习到的方法进行了较好地运用，很快就拟好了四个小标题，分别是：谈《水浒传》、笑谈“碰壁”、救助车夫、关心女佣。为了使学生进一步地熟练掌握，我又向学生出示了鲁迅《藤野先生》中的两段话，分别让学生进行拟小标题。学生很快就拟好了两个标题，分别是：修改讲义、纠正解剖图。通过这样反复地实践练习，班上的大部分学生基本上掌握住了给文中故事拟小标题的方法。

学习完拟小标题这个内容之后，我又向学生抛出了一个问题：在这篇文中，“‘我’认为闰土是个什么样的人？”学生通

过预习和思考后，也分别说出了闰土是一个机智勇敢、见多识广的人。接着，我又提出了一个问题让学生思考：雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹、看跳鱼儿这四件事有没有内在联系？在学生自己的思考和交流及我的引导之下，学生明白了这四件事都是为了突出闰土的机智勇敢、见多识广的品质。接着，我又让学生读《我的伯父鲁迅先生》，先让他们找出文中的中心句。学生很快找到了文中中心句是最后一段“的确，我的伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。”我又让学生思考文中的四件事与这个中心句的内在联系，学生很快就说出了这四件事都是为了突出鲁迅先生是一个“为自己想得少，为别人想得多”的人。紧接着，我又提出了一个问题引导学生思考：如果《少年闰土》中，加上一个故事写闰土读书非常用功；《我的伯父鲁迅先生》中，加上一个故事写鲁迅一生出版了大量的文学作品，有很多粉丝。你觉得合适吗？学生纷纷说道不合适，因为与文中所要表现的人物品质不统一。我又让学生回到文中，比较一下四个故事作者在写的时候着重点是否一样。学生很快发现了，《少年闰土》中重点写“看瓜刺猹”的故事，《我的伯父鲁迅先生》重点写“救助车夫”的故事。我告诉学生，用几个不同的事件来突出一个人的品质时，每个事件指向的都应是人物的同一品质，并且几个不同事件在写的时候要抓住最突出的事件来写，这便是文章的写作思路。

学生懂得之后，我让学生自己思考，如果你要写某个同学，你准备用几个不同的事件来突出他的品质，你打算怎么写。学生经过讨论交流之后，分别说出了自己的想法，整个构思比较清晰合理。

六年级语文上册《穷人》教学反思

六年级上册语文教学工作总结苏教

六年级语文教学反思

## 冀教版六年级道德与法治教学计划篇三

《麋鹿》是苏教版六年级教材中一篇说明性课文。课文条理清晰，介绍了麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历。

我在教学这一课时，尽可能地引导学生自主学习。通过阅读和做笔记让学生理清课文思路。在学生初步了解课文主要内容后，我引导学生学习麋鹿的外形特点。找一找文中从哪几个方面说明麋鹿的外形特点。学生通过自学，能够很容易的找出依据，并且认识麋鹿的外形特点——奇特。在教学经历这一段，因为文章比较长，因此采用了小组合作方式。先小组分工学习，然后完成表格。旨在培养学生合作与抓住有效信息的能力。

在教学传奇经历这一部分时，我设计了这样的教学环节：让学生自由读文，学着讲解员的样子说说麋鹿的传奇经历。在学生学当讲解员时，出示了填空：

3000多年前，（ ）；

汉朝，（ ）；

1865年，（ ）；

19□□)；

1967年， ；

1986年8月，（ ）。

在填空的辅助下，学生能把麋鹿这段充满传奇色彩的经历讲



述下来，只是缺乏个人的理解（因为他们都在复述课文），这样的教学效果就不理想了。

课后，关于这一板块的教学，教研员也给我提了一些宝贵意见。首先，当我在讲解麋鹿传奇经历时直接出示了找时间、地点和数量的变化。我可以给学生一定的思考空间，让学生自己找出这一部分叙述的变化。其次，这一部分虽然是科学的叙述，但字里行间透露出作者的情绪是很丰满的。我可以找取一系列有温度的词语来读出作者的情感。如：销声匿迹、惨遭厄运、漂泊不定、颠沛流离等。

最后，既然采用讲解员的方式来学习这一部分，就不能只是呆板的复述课文。老师需要引导学生将情绪融入进自己的讲解中。这样既达到了情感的熏陶，又做到了语用的训练。

虽然这次的课堂效果不太理想，但我会每一次挫折中越挫越勇，不断地成长。

## 冀教版六年级道德与法治教学计划篇四

文本价值与单元价值：

李白诗歌多涉及酒与月，酒是李白抒发内心苦闷，追求精神自由之物；而月往往成为李白的丰富情感的有形寄托，同时也成为李白超凡脱俗飘逸洒脱的人格形象的象征。因此，欣赏李白诗歌，感受李白的内心情感，认识李白的人格形象，酒与月是重要的切入口。《月下独酌》恰恰是李白借酒与月抒发内心情感的名篇，在“李白诗二首”这一章节中，在学习完了《送友人》之后，让学生理解酒与月之于李白的意义，通过酒与月走进李白的内心世界，有助于学生更深刻的理解李白这位浪漫主义诗人。

李白诗歌的另一大特点是在创作上极具浪漫主义色彩，令人咋舌的夸张和叫人拍案叫绝的想象尤其是李白诗歌突出的艺

术特点。《月下独酌》这首诗中“举杯邀明月，对影成三人”即是这种丰富想象的典型代表。在学习过程中，应当着重引导学生了解李白善于想象和夸张的浪漫主义艺术风格。

学情分析：

六年级学生具有丰富的想象力，因此在学习李白诗歌的过程中，可以着重引导学生就《月下独酌》中出现的明月与影子发挥自己的想象力，想象当时的情景与可能出现的情节，让孩子丰富的想象力与李白的奇思妙想产生共鸣。

六年级的学生人生经历较少，很难理解怀才不遇的情感，因此很难深入走进诗人的内心。因此，教学过程中对于李白“赐金放还”的背景只要做简单的介绍，使学生有所了解即可，重点可以放在引导学生结合自己的切身体验，去感受一种更普遍意义上的内心彷徨与孤独。

教学目标：

- 1、复习李白的文学常识，知道李白的生平经历。
- 2、通过朗读品味诗歌意境，感受诗人抒发的深刻的孤独和苦闷。
- 3、感知诗人的浪漫主义诗歌风格以及诗人飘逸豪放的个性特点。

李白诗歌显著的艺术特色是夸张与想象，而这与六年级学生的心理特点是相契合的。在教学过程中可以将更多的时间放在引导学生感受诗人当时孤独苦闷的情感，并在此基础上围绕明月与影子展开自己的想象。再让学生将自己的想象与诗人的想象做比较。这样可以更加充分调动学生的学习兴趣、创作欲望，也能够使学生对李白诗歌的艺术表现手法有更加深刻的认识。

《月下独酌》的关键字是“独”，无论“月下”还是“酌”，都是围绕“独”字展开的。因此，教学上可以紧紧扣住“独”字，以“独”为线索展开教学。在《月下独酌》中，李白的“独”其实是经历了一个发展变化最终升华的过程的。“花间一壶酒，独酌无相亲”——李白饮酒的最初愿望是派遣心中的“独”，是无可奈何之独。“举杯邀明月，对影成三人……醒时同交欢，醉后各分散”——酒酣之时，李白的心中经历了“独”与“不独”的矛盾斗争，李白为何感到矛盾纠结？理清这点，诗歌的整体思想感情就清晰了。最终“永结无情游，相期邈云汉”——李白最终选择与明月相约，实则是主动选择了一种孤独的精神生活。至此，李白内心的孤独经历了从“无可奈何之独”到“精神自觉之独”的升华，在这个近乎精神上的自我放逐的思想变化过程中，李白的人格形象也就跃然纸上了。

## 冀教版六年级道德与法治教学计划篇五

本节课主要学习有关如何用水的词组。在教学中利用多媒体进行呈现，让学生用英语讨论水的用途，并在此基础上进行语言交流，展开交际活动。

成功之处：

一、目标达成的比较好

to wash our hands. 并能在实际情景中进行运用。

二、能够与学生生活实际进行紧密结合

这些词汇与小学生的生活和学习密切相关。同时，这些单词都比较简单，易于上口，学生乐学，积极性非常高，潜移默化中会想起这些单词，在真实的情景中会运用，体现了新课程标准所倡导的发展学生语言运用能力的目的。

不足之处：

### 一、形式比较单一

本堂课在教学新授词组的整个过程中，形式非常单一，就是呈现，朗读，拼读，问活动……这样一个顺序，使学生学得比较枯燥乏味。可以用不同的方式进行呈现。

### 二、没有充分调动学生的兴趣

整堂课，没有太\*\*的地方。学生没有兴奋点，一直都是很平的，其实在歌曲教学时，应该是可以调动学生积极性的’。另外在开头导入部分，可以通过season的flash动画进行引入，这样学生可能一开始就可以很好的进入学习状态。

在今后的教学中，我会不断总结课堂得失，更多考虑学生的接受能力，寻找更适合他们的教学方式，争取取得更大的进步。