

最新百合花教学反思 五年级语文心田上的百合花教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

百合花教学反思篇一

“我是一株百合，惟一能证明我是百合的方法，就是开出美丽的花朵。”短短的一句话，使我感到非常疑惑，鼓励我读下去的勇气，静静地读，默默地醒悟，使我极为震撼！

“我要开花，是因为知道自己是美丽的花；我要开花，是为了完成一株花所拥有的庄严的使命；我要开花，是因为要用花来证明自己的价值，不管有没有人欣赏，不管你们怎么看我，我都要开花！”坚定的一句话使我感到温柔，犹如一缕阳光，穿越我的身体；犹如一缕春风，吹拂着我的脸颊；犹如一首诗谣，有着使人震撼的心情，有着超越心灵的力量……读完这篇文章时，我仿佛就站在了那朵百合身旁，蹲下来闻闻它的香气，为它歌唱，为它舞蹈，看看小草的鄙夷飞灰烟，我为百合感到呀！自豪！

在生活中，有的人一听到别人对它的不满，皱起眉头，放弃了自己前程似锦的道路，成为一个终身平庸的人，有的人却恰恰相反，别人的嘲笑，对于他来说是激将他更上一层楼的方法，别人嘲笑他，他就努力做到最好，令别人刮目相看，回忆一下生活中的人，是否有像百合一样的呢？每个人都有点缀世界的权利，在今后的成长道路，要像百合一样坚持不懈，让我们一起努力，开创灿烂的明天！

五年级语文《心田上的百合花》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

百合花教学反思篇二

篇

一、《草房子》小说读后感

草房子这本书讲的是油麻地小学小孩子们发生的各种有趣的事，故事里有好多让人不忘的角色，如：淘气而正义的桑桑；虽然受同学冷落但演戏认真的陆鹤；非常孝顺母亲的细马；十分英俊的杜小康，他们都给我留下了深刻的映像。

其中我喜欢的还是细马了，因为在他非常的孝顺懂事，连我都非常敬佩他。他在为他父亲挖柳树须子，但细马就要又白又嫩的，这也让我非常的敬佩他。

我最喜欢草房子是应为他的景色描写非常的美，看看这一句：墓前，是一大片艾，都是从艾地移来的，由于孩子们天天来浇水，竟然没有一棵死去。他们笔直的站着，在从田野上吹

来的风中摇晃着叶子，终日散发着它们独有的香气。这一句让我知道了孩子们非常的敬佩秦大奶奶。

篇

二、《草房子》小说读后感

暑假里，老师推荐给我们一本优秀的儿童读物——《草房子》。

故事描写了一名叫桑桑的男孩在六年小学生活中终身难忘的事。故事一个个催人泪下，聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，文静的纸月，不幸的杜小康，以及善良的秦大奶奶。其中秦大奶奶最令我感动。

她在油麻地生活了几十年，西北角上龟缩着她的小草房成了学校的污点，学校花了十几年的功夫，将她逐出校园，然而没有成功。秦大奶奶总是在校园里搞破坏，她把她的“战士”鸡鸭鹅赶到油麻地小学的“纵深地带”——办公室与教室一带。她还经常扰乱课堂，闹的课也没法上。

人们认为这老太婆太可恶了！然而在一次春天，她冒险救了落水的小女孩乔乔差点丧命，乡亲们轮流照顾半个月以后，她才能下床。从此，秦大奶奶发生了变化，帮学校看管校园里的豆荚，半夜冒雨用拐杖关她够不着的学校窗户。

人们把她看成油麻地一员。最后她为了一只学校的南瓜沉入水里，竟滑到了水中，与油麻地人们永远的分别了。是什么让垂暮老人在最后一瞬间，闪耀人格光彩？是爱！让她对生命深切而优美的领悟。

篇

三、《草房子》小说读后感

苦苦的艾叶，静静的大河，金色的草房子，一望无际的芦苇荡。成长与这油麻地一般美丽。

——题记

今年寒假，我在朋友的推荐下看了《草房子》这部触动人心的唯美小说，感动至深。

《草房子》这部小说是著名作家曹文轩所写。作品写了男孩桑桑刻骨铭心的小学生活。六年中，他亲眼目睹了或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下，撼动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，残疾男孩对尊严的执着坚守，垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命深切而优美的领悟……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年，并学会什么叫做——成长。

主人公桑桑是一个调皮，聪明，善良，勇敢，细心而有正义感的孩子。生活中，这样的孩子太多了不是吗，他们在同龄人中拥有好人缘；他们调皮捣蛋，令人气愤又哭笑不得；他们勇敢，正义，无忧无虑。他们绝不完美，人生之路也有许多坑洼，不如意。可成长不就是这样吗，酸，甜，苦，辣，咸。应有尽有，最后总会从一个莽撞冲动的少年成长为一个阅历丰富的成熟的人。

试想，如果我们便是这桑桑，会怎样？也许会哭闹，会绝望，会茫然，会不知所措，会自暴自弃……但我相信也会有许多人选择顽强地与病魔斗争，不放弃希望，勇敢地活下去，幸运的是，桑桑也的确做到了。

他的家人朋友们不放弃一丝希望，一直陪伴在他身边鼓励他。奇迹终于降临，他被一个隐退的老郎中治好。经此大劫，桑桑长大成熟了不少。

再转回现实。我们这一代从小娇生惯养，捧在手里怕摔了，含在口里怕化了。能吃过多少苦，受过多少累？被开水稍微烫到便哭得惊天动地，自己走路摔了便喊着要爹抱要娘哄，连普通生病感冒也要急送医院做个全身检查才放心，到头来却是连个针线也不会穿，煤气不懂用，害怕独自在家，不知独立为何物，永远只会依赖身边人。

当遇上不幸的事时，很多人理所当然地说自己会坚强，顽强地与命运斗争，当然，这情景也只是假设。所以当厄运真正来临时，绝大多数人还是会选择退缩。

当我们以为已经失去一切的时候，瞧瞧自己身边，是否还有不离不弃的朋友，始终鼓励着自己的亲人？是否在自己绝望无助的时候，黯然回首，发现家的港湾一直在等着自己？拥有这些，便应知足，莫等失去了方知后悔！

成长的滋味是不好受的，因为总要经历过一段疼痛的故事，尝遍世间百味才算成长，可成长也不光是疼痛，它还会伴随着感动。

我们会在看到父母两鬓白发时长大，在感受到无处不在的亲情时，悄然长大。点点的成长，点点的感动。

我们都曾经以为长大就可以飞得更高更远，却在真正面对它时手足无措。成长也是一种责任。我们不再无忧无虑，肩上要扛起从未有过的重担——责任。成长的理智与成熟，告别曾经的年少懵懂。

成长是一种痛，但我们不愿让它留下伤痕。成长是一种蜕变，经历了磨难才能破茧而出。

《草房子》的美，浸透全文。就像铺在房顶的茅草一样，经久不朽。以淡淡的笔触，细腻的情感，讲述亲情，讲述友情，讲述成长。

成长记录着痛苦，也镌刻下欢乐，沿着成长的足迹，一步步，我们走向成熟，走向未来。

篇

四、《草房子》小说读后感

在和一位朋友交流时，我问她作文为什么写得那么好。朋友推荐我去看曹文轩的小说。

几天前，我捧起曹文轩的《草房子》，开始第一次阅读。这是冒着极大的“风险”的，因为是儿童小说，而我已经是高一的学生了。

果然，一位同学笑道：“小学里就看过了，你还看，真是个小女孩！”。我没有回答。

童年时代，我很喜欢看儿童文学。像祁智的《芝麻开门》，杨红樱的《淘气包马小跳系列》。这些文本几乎是我儿时文学类阅读的全部。

我在书店购买《草房子》时，看到一位白发老者正捧着《安徒生童话》，津津有味地读着。没有人笑话老人，旁边也围满了正在阅读儿童文学作品的人们，这当中有大人，也有小孩。这使我大为震撼，我想，也唯有儿童文学作品才有如此大的魅力，能同时让不同年龄的人获得些感悟。我想起以前台湾一些报社联合举办的“好书大家读”评比中，有很多儿童文学作品入围。

《草房子》真是一本好书。用肖复兴先生的话来说，《草房子》是一首诗。

真的，我已经很长时间没有读到这样让我心动的儿童小说了。放下书，抬头望见的不是窗外密集的楼房，而是油麻地的那

一群草房子，和房顶上飞翔着的白色花环似的鸽群，心里充满了感动。

曹文轩《草房子》故事的发生地——油麻地，我以为是他儿时生活过的地方。我在闲翻地理课本时，发现香港有个油麻地(yaumatei)之后又查了一些资料，知道曹文轩曾在那里小居。他很喜欢，就纳入其小说之中。

这个精细而喜欢唯美的人，总不放过任何会使他思维碰撞出火花的细节。于是，一个又一个生动的形象边生活在油麻地里。

首先是秃鹤，一个生理上有缺陷的孩子。我感觉到这个形象是很真实的，或者就来源于我们的生活。在我们的印象中，总有那么一个人，或爱流鼻涕，或长得有什么毛病。他们的处境通常会很糟，因为会有许多人取笑他们。

他们的心理是很脆弱的，但他们又不愿意承认他们是弱势群体。但他们又的确就是弱势群体。我曾经看到过“校园软暴力”这个概念。我们会常常不经意地从言语上伤害别人。尽管我们并不是故意的，更不可能以“软暴力”这个视角去审视我们的行为。

曹文轩老师很好地向我们展示了一个“心灵成长的过程”。秃鹤从报复到最后挺身而出，是一个美丽的过程，是一种人性之美。

桑桑，油麻地小学校长的儿子。六年刻骨铭心、终身难忘的小学生活，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下的震撼人心的故事。这一切，清楚而有朦胧地展现在少年桑桑的世界里。在这当中，他接受了人生的启蒙与洗礼。

桑桑认识纸月后，突然爱干净了，而且对纸月的养神充满幻想。为救纸月，他与刘一水大斗。一位小网友告诉我，

这“朦朦胧胧地表现出羞涩少年释放出的淡淡荷尔蒙和对一个文弱小女生的怜爱”。

我很喜欢桑桑这个“异想天开或者做出一些古怪行为”的小男孩。他很像我。我仿佛总能看见一股乱流的小溪律动般地跳过。我们都很善良。

“桑桑虽然没有死，但桑桑觉得已死过一回了。”。这是小说结尾中的一句话。我久久不能释怀。从永恒的意义上来讲，苦难或者幸福，有如白天和黑夜一样，他和我们永远相伴，谁也不例外。

我相信，《草房子》是永恒的，因为他代表着道义的力量、情感的力量、智慧的力量、美的力量。它永远能感动我们心灵最软弱的一部分，而这一切是永恒的。

另外。从功利的角度来说，《草房子》的阅读确实能提高我们的写作水平。曹文轩的文字是美的，是干净的，就像诗一样。

真的谢谢朋友推荐给我这样一本好书，一本如诗的书！

篇

五、《草房子》小说读后感

寒假期间，我读了由曹文轩所作的非常著名的小说——《草房子》，这本书给了我非常大的感悟。

在这么多小说中，我觉得只有能打动人心的小说才是成功的小说。

小说前半部分讲了桑桑作为桑乔校长的儿子，在油麻地小学读六年书，遇到了秃鹤、细马人物。在曹文轩笔下，每个人

与物都是很鲜活。而后半部分写了根鸟可怕、让人心动的历程。

秃鹤有着生理上的缺陷，这使他在别人眼中成了笑柄，然而，为了加以报复，他让油麻地小学和桑乔校长失去了荣誉。这种感觉我非常能理解，毕竟，能承受别人对自己长久以来的欺凌的人非常少。

然而，让我难忘的是细马只是个孩子啊！可这么小就承担起照顾妈妈和家庭的重任，他还不是妈妈的亲生孩子，更何况这个妈妈以前还对他不满。

文章把一切人、物写的清楚、活灵活现，总让我忍不住想象故事里发生的情景。让我觉得这一刻就发生在我眼前。

这本小说也给我写作上有了很大的帮助：作文一定要有美感，否则会显得枯枝乏味。其次，要多用好词好句，多些细节描写，如果像画画一样画整体，字数是远远不够的！写作，要细心打造人物的内心。而难点是要让读者和你产生共鸣。

在这本小说中，我们可以看见每个人物的经历都让我们心痛、纠结。可以说，他们让我明白我现在的的生活真幸福。

所以这本小说让我深受喜爱，感想特别深。

百合花教学反思篇三

一、形近字组词。

僻诞() 瘤() 姨() 谨() 籽()

癖() 涎() 遛() 夷() 瑾() 仔()

二、把下列词语补充完整。

缩小--() 模糊--() 讨厌--() 危险--()

柔软--() 笨重--() 相信--() 虚伪--()

准确--() 张开--() 普通--() 陌生--()

三、为下列加点字选择正确的解释。

1. 过□a.经过b.过错c.传

(1) 现在的日子越过越好。()

(2) 小明经老师一翻教育后，已改过了。()

(3) 他从小红手上拿过语文书。()

2. 间□a.中间b.量词

(1) 今年，家里盖了三间大瓦房。()

(2) 爸爸还在田间辛勤地劳作。()

3. 结□a.系b.用绳等打成的扣c.完了

(1) 这样的结局，谁也没想到。()

(2) 节日的夜晚，大家张灯结彩，高兴极了。()

(3) 爸爸将鱼装进口袋，并挽个活结。()

四、我会改写句子。

1. 他拿走了我的书。(陈述句)

2. 狂风吹弯了小树。

3. 一片乌云把太阳遮住了。
4. 凶猛的狮子被鹿远远地甩在后面。
5. 密密层层的枝叶遮住了蓝蓝的天空。

百合花教学反思篇四

《草房子》是作家曹文轩创作的一部长篇小说。作品中讲述了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。小说草房子的读后感，我们来看看。

小说草房子的读后感

《草房子》这本书的作者是曹文轩，他写过很多作品，有《根鸟》、《红瓦》、《细米》等，《草房子》这本书写了许多催人泪下、震撼人心的事，如：将一轮与白雀之间毫无瑕疵的事，不幸的桑桑与厄运相拼时的悲伤与优雅。这本书主要写了主人公桑桑与父亲来到油麻地，桑桑认识了许多朋友，因没有头发而被人称“秃鹤”的陆鹤，心地善良的纸月、美丽多姿的白雀，细条高个的细马，家境富裕的杜小康。主人公桑桑是一个调皮、活泼、可爱的小男孩，为了引起别人对他的注意，他经常做一些稀奇古怪的事情，在烈日炎炎的夏天，穿着爸爸的大棉袄，弄得满头大汗；把自己家里的蚊帐拿下来剪成鱼网；把家里的碗柜改成鸽子的高级别墅……虽然在前面他很调皮，但在最后一章，他面对困难的坚强让我敬佩不已。

读完这本书，桑桑的调皮让我难忘，桑桑面对病魔不屈服的精神更是让我铭记于心。

小说草房子的读后感

2一直以来，读的最多的就是各类童话、科幻小说。今天天气

不错，我坐在窗前，读了《草房子》这本书，第一次为书中的人物感动地哭了。

它魔力般吸引着我——那充满欢声笑语的油麻地小学、那让人感动至极的油麻地小学的故事。油麻地的老师，蒋一轮、温幼菊、桑乔、白雀对孩子们好像是与朋友相处，无话不说，几乎没有什么秘密藏在心中。油麻地的学生桑桑、纸月、细马、杜小康，这些乡村孩子开朗、温柔、可爱、活泼，没有人不被他们所感动。秦大奶奶、邱二爷、邱儿妈、他们农民的朴实善良、震撼人心。

在去年的校园书市上，我买了一本《草房子》，刚开始回到家就把它扔在了一旁，过了一段时间无意间翻到，才渐渐被它所吸引。它像其他有趣的读物一样会随时引人大笑，又会引人深思和启示。

这本书的主人公叫桑桑，他在油麻地小学度过了快乐、难忘而又发人深省的六年。在这六年里，他从一个天真、顽皮的小孩渐渐长成一个成熟、懂事的少年，在这难忘的六年生活里，他的朋友陆鹤、纸月、杜小康、阿恕、细马；老师蒋一轮、温幼菊；以及自己的爸爸、妈妈、秦大奶奶、白雀姐姐等，都让自己有了人生的认识。他们或许让他知道了爱，或许让他知道了忍耐，或许让他知道了荣誉、快乐、痛苦、无奈……这有些是我们城市人永远也学不到的，它给了我新的视角、新的感受、新的人生观，所以这本书尤为珍贵。

第二遍看这本书，我从书里学到了陆鹤的雪中送炭，不记前嫌；学到了纸月默默无闻地奉献，做好事不留名的精神；学到了杜小康能屈能伸，敢做敢当的高尚品德；学到了秦大奶奶做一件事要钻进去的拼搏劲……每当夜深人静的时候，我的眼前总会浮动他们的身影。

童年不只是有欢乐，桑桑也曾体会过痛苦和绝望。他得过一种怪病，叫鼠疮，脖子上有一个肿块，使人疼痛难忍。桑桑

和他爸爸走遍了大大小小的医院与诊所，吃遍了无数的苦药与偏方。最终战胜了邪恶的病魔。在这灰暗的几个里，桑桑变得懂事了、坚强了，同时也不那么看重名利与得失。文弱的温幼菊老师给了他活下去的希望，于是他终于坚强地活了下去。都说在生死边沿走过一遭的人，才会更珍惜生命中的点滴，桑桑就是这样。

读了这本书，我发现了人生中很多闪光的地方，如果你自己发现不了自己的优点，那么就很难取得成就。同时要学会宽容大度，欣赏别人，要学会为别人喝彩。

《草房子》是一本永远值得我珍藏的书！

小说草房子的读后感

3 《草房子》这本书讲的是油麻地小学的校长桑乔，校长的儿子桑桑和他的一群同学的故事。

桑桑的爸爸桑乔在油麻地小学当校长，他非常看重荣誉，每次检查都能给油麻地小学得到一个小红旗。直到桑桑生病，桑乔才不再看重荣誉。

桑桑的班里有一个叫陆鹤的小男孩，由于是秃子便有一个外号“秃鹤”。“秃鹤”和桑桑是非常好的一对朋友。

纸月是一个女孩，她的毛笔字是全班最好的。桑桑是一个胡琴拉的特别好的小男孩。他的胡琴是温幼菊老师教的。当桑桑见到纸月后，他从一个邋里邋遢、不爱干净的小孩，变成了一个讲究卫生、爱干净的小孩。他和纸月经常用心灵说话。

桑桑还有一个朋友杜小康，杜小康家原本是油麻地最富有的人家，但因为他爸爸经商失败，杜小康从原来的衣食无忧变成了一贫如洗，要不是桑桑给了他十只鸽子换来的钱，杜小康就不能在学校门口做生意，当没人买他的东西时，桑桑

又是第一个去买他的东西，从此生意越来越好。这些杜小康都没有忘记，桑桑生病的时候，杜小康将他家鸭子下的双黄蛋送给了他。

桑桑的老师蒋一轮是桑桑最羡慕的一个人。桑桑经常在蒋一轮老师和一个名叫白雀的姐姐之间传信，直到有一天白雀姐姐的爸爸不再让他和蒋一轮老师来往。

《草房子》带给我的的是永远的感动，让我懂得了人生的重要性，所以我喜欢它！

百合花教学反思篇五

《心田上的百合花》是西师版教材五年级上册第七单元的第28课，它是台湾作家林清玄的一篇拟人化的哲理性散文，笔触优美，意境深远，充满了积极向上的精神。文中主要讲了在一个偏僻的山谷断崖边上，一株百合长在杂草丛中，它为了完成作为一株花的庄严使命，实现自己作为花的价值，不顾身旁杂草的冷嘲热讽，努力释放内心的能量，最后终于开出了美丽的花朵，实现了自己的愿望。

根据教材的特点我制定了三维目标。本课教学，我主要让学生敞开心扉去触摸语言，去感受语言，去体味语言，抓住文中的重点词句让学生反复品读，从字里行间感受百合花那种执着、坚持不懈的精神。

教学过程中，我首先提问让学生交流，整体感知百合花留给他们一个什么样的形象？重点注意描写百合花的词语、句子、段落，接着全班交流：“这是一株怎样的百合？”让学生自己用一个词把百合的形象概括出来，以加深对百合的精神、品性的了解，并勾画出对他们有所触动的句子，写下自己的感受。最后，学生各抒己见，踊跃发言，课堂气氛非常活跃，并抽生说说，张扬了学生的个性。

接下来，品读语言，走进百合。为了读懂百合，我主要抓住百合心中始终有一个纯洁的念头，引读百合说出的三句话。让学生以读为主，从读中悟，读中品，以读促思，以情促读，去感悟百合花的坚强、自信、执着、美丽、纯洁、百折不挠的精神。

然后创设问题，让学生思考：百合花最终能开出美丽的花朵，除了心中有纯洁的信念，还有什么力量促使它开花的？学生们发表自己的意见，从中去体会百合心中除了有坚定的信念，还通过坚持不懈的努力才开出美丽的花。

同时，让学生领悟到，小小的一株百合，为了心中那个美好的愿望，执着、坚强地与困难作斗争，它战胜了恶劣的自然环境，它承受了鄙夷和嘲笑，终于以花来证明了自己的存在，以花来证明了自己的价值。

花是如此，人也一样。最后，通过学生讨论：假如你是一株杂草，你会怎么做？假如你是一株百合你又会怎么做？让学生在百合花的精神中去感悟到：人的价值要靠自己的努力来证明，哪怕是在逆境中也要百折不挠。

最后提问点题：为什么开在山谷里的百合花，作者要说是《心田上的百合花》，让学生受到心灵的震动，取得了较好的教学效果。