最新美术变色龙教学反思小班(通用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

美术变色龙教学反思小班篇一

活动目标：

1、尝试通过纸杯变形制作出纸杯花。

2、在剪剪、画画、贴贴中体验手工活动所带来的乐趣。

活动准备：

一次性纸杯。剪刀。正方形折纸。笔芯。双面胶。

活动过程：

一、开始部分

幼：没有

3、幼儿讨论。

二、基本部分

1、师出示纸杯花范例，师：小朋友看，这是什么？这朵花有什么特别的地方呢？”

2、鼓励幼儿探索纸杯花的制作方法。

（1）师：一次性纸杯怎样才能变成一朵美丽的花呢？（幼儿猜测制作方法）

（2）师：纸杯花的秘密你们找到了吗？（幼儿讲述）

根据幼儿讲述的内容依次出示步骤图，并补充操作难点：从杯口沿直线剪到杯底，相隔一段再从杯口沿直线剪到杯底，直到将杯身全部剪开，用手将剪开的长条状花瓣向外打开即变成花。

3、幼儿操作，教师巡回指导操作要求：沿直线剪出花瓣、不能剪断，剪好后利用提供的材料进行装饰，把纸杯花打扮的漂漂亮亮。

三、结束部分

作品欣赏，教师表扬并鼓励幼儿。

纸杯花活动反思对

于中班孩子我选择了纸杯花，让孩子进行手工制作，但在剪纸杯的过程中，由于我没有给纸杯上标明要剪开的线条，导致多数孩子在剪的过程中遇到困难，其它方面还挺顺利。

活动效果评析

因为以往这种形式手工制作在我们班很少开展，幼儿接触少，不过本节活动相对来说是成功的。因为孩子表现出了喜悦、渴望及期待。

美术变色龙教学反思小班篇二

1、锻炼钻、爬、跑的动作，发展动作的协调性和灵敏性。

2、感受参与大型亲子体育游戏活动的`乐趣。

拱门3个、淘米竹筐15个、瓢虫头饰15个、毛毛虫30条、大白菜一棵、滑滑梯3组垫子3组。

1、幼儿扮演瓢虫从起点趴下，沿垫子爬过，然后钻过拱门，站起跑向大白菜，捉一条毛毛虫回起点。

2、每组10人，分三组进行。

家长不能在幼儿的活动场地走跑，幼儿独立完成。

美术变色龙教学反思小班篇三

1、锻炼钻、爬、跑的.动作，发展动作的协调性和灵敏性。

2、感受参与大型亲子体育游戏活动的乐趣。

拱门3个、淘米竹筐15个、瓢虫头饰15个、毛毛虫30条、大白菜一棵、滑滑梯3组垫子3组。

1、幼儿扮演瓢虫从起点趴下，沿垫子爬过，然后钻过拱门，站起跑向大白菜，捉一条毛毛虫回起点。

2、每组10人，分三组进行。

家长不能在幼儿的活动场地走跑，幼儿独立完成。

美术变色龙教学反思小班篇四

中班美术活动教案《秋天的树叶》含反思适用于中班的美术主题教学活动当中，让幼儿在示范讲解的引导下，掌握拼贴技能，学习将彩色纸条撕成小纸片，发展手指灵活性，对撕纸活动感兴趣，快来看看幼儿园中班美术活动《秋天的树叶》含反思教案吧。

目标：

1、学习将彩色纸条撕成小纸片，发展手指灵活性。

2、在示范讲解的引导下，掌握拼贴技能。

3、对撕纸活动感兴趣。

4、尝试将观察对象基本部分归纳为图形的方法，大胆表现它们各不相同的特征。

5、培养幼儿初步的创造能力。

准备：

若干不同颜色的长条纸，一棵树，范画，胶水，抹布

过程：

一、复习儿歌《片片飞来像蝴蝶》

1、师：现在是什么季节呀？秋天树叶变成什么颜色？秋风吹来了，树叶会怎么样呢？

2、师幼共同表演儿歌《片片飞来像蝴蝶》

二、观察图片引起兴趣。

1、师：呜呜呜是谁在哭呀？它为什么哭呀？

2、师：大树妈妈的树叶宝宝被风吹走了，我们帮大树妈妈把宝宝找回来吧！

3、师：大树妈妈的宝宝都躲在这些彩色的纸条里。（师出示彩色纸条）4、师示范并讲解把彩条撕成纸片以及粘贴的方法。

5、幼儿尝试用长纸条撕成小纸片。

6．幼儿尝试将撕碎的纸粘贴在树上。

边做边说一说：我给什么大树找到了什么颜色的宝宝。例如：我给大树找到了红颜色的宝宝……。

三、共同欣赏作品。

1、共同欣赏作品。

2、师幼共同演唱歌曲《秋天》，感受秋天落叶的美丽。

教学反思：

通过这次教学活动，我深深的体会到了要上好一堂课是需要做充分的准备的，不仅仅要适合幼儿的年龄特点，更重要是要让他们感兴趣，这样，孩子们才能跟着你的思路走。

本文扩展阅读：树叶是树进行光合作用的部位。叶子可以有各种不同的形状、大小、颜色和质感。叶子可以聚成一簇，也可以遍地散落。叶子的边缘可以是光滑的，也可以是锯齿状。

美术变色龙教学反思小班篇五

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、

想象、表现和创造能力。下面是由小编为大家带来的关于幼儿园绘画教学反思，希望能够帮到您！

艺术教育是实施美育的主要途径。绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。在目前的幼儿园绘画教学活动中，还存在许多不尽如意之处，突出表现在以下几个方面：

目前的幼儿园绘画教学中，一般都是先看教材，找出教学目标，教材要求画什么就画什么。而且方法多是先出示范画进行讲解，再分步教画，教师画一笔，幼儿跟着画一笔，随后再让幼儿参照范画作画，模仿比较好的还可以再添画一些小花、小草、小鸟、太阳等，以丰富画面。幼儿在学习中亦步亦趋，画面大同小异，教师教学方法单一，比较呆板。

幼儿园每年或每学期的室内外环境布置，是教师们非常看重的。为了保持墙面的美丽整洁，画面布置一般都设计在幼儿可望不可及的高处，而能让幼儿伸手可及的墙面、地面，则必须保持整洁无瑕，不让乱涂乱画，幼儿只能在纸上或作业本上进行作业。幼儿随意发挥的自由创作空间受到了很大的限制。

常常发现不少孩子取出水彩笔在桌上、椅上、墙上、地上，甚至手上、脸上，随心所欲地涂画着。如果教师充分利用活动室周围环境，善于寻找拓展幼儿绘画的空间，则不仅可以改变幼儿不良习惯，还可以培养幼儿绘画兴趣，提高绘画技能。班级的美术区角放上纸和笔，便于幼儿随画随取;六个平面的长方体食品箱贴上白纸，更是幼儿作画的好地方，一层一层地画，一层一层再贴，画好的五彩缤纷纸箱还可以用来做游戏，幼儿乐此不疲;平净明亮的玻璃固然卫生，但贴上幼儿撕纸作品，把它布置成窗花，更富有童趣;选择部分贴上瓷砖的洁白墙面作为幼儿绘画场所，幼儿会大胆装饰，欢喜无比，因为美丽的教室里不只是高高在上的教师作品，更有触手可及、举目可见的幼儿自创作品，幼儿又怎能不体会到美术活动带来的成功感和喜悦感！

总之，自由创作空间的扩大，可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子们手脑并用，随心所欲，大胆表现，较大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只有创作空间的不断拓展，孩子们手中的五彩笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的神奇画卷!

艺术教育是实施美育的主要途径，绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。作为引导者的教师，在幼儿美术教学中其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。

那么，如何在绘画中让幼儿掌握一定的绘画技能，又充分发挥幼儿的主体作用，把绘画变成幼儿自由想象、大胆创作、体验快乐的活动呢?目前幼儿园的绘画活动还存在几个不足。

一、教是为了不教，教是力求实现幼儿自主地可持续发展，技法是表现想象创造的手段。为了使幼儿达到表现想象创造结果的需要，教师要传授一些必要的技法知识。但是正如报告中提到的“教是为了不教，教是力求实现幼儿自主地可持续发展。在幼儿绘画教学中，教师不能为传授技法而教技法，在传授技法的同时要鼓励幼儿举一反三。例如：在活动“可爱的小鸡”中，首先通过游戏的形式，引导幼儿从鸡蛋画出一只小鸡，然后可以鼓励启发幼儿吃虫子的小鸡怎么画?抬着头的小鸡怎么画?小鸡的一家怎么画?小鸡幼儿园怎么画?或者教师讲一个关于小鸡的故事看看幼儿怎么表现?等等。不要把幼儿的思维只限制在一个事物上。

二、正确对待幼儿绘画过程中出现的各种问题由于受到绘画技能的限制，孩子们在绘画的过程中常常会出现这样或那样的问题，都需要老师的仔细分析与认真对待。比如，有的孩子在绘画时色彩单一。我们班级有一位小女孩，她在绘画过程中不爱换笔，从头至尾都使用一种颜色：黄色。即便是在

黄色的手工纸上作画，她还是不会变换色彩。当你引导她换一种颜色的时候，她会说：“我就喜欢这个颜色!”面对这种情况，我分析，由于这个孩子比较内向，她偏爱黄色，认为黄色是最漂亮的颜色，即使引导她去换一个颜色，她也会认为这个颜色够漂亮了。所以无论你怎样说，她还是会按照自己的想法去画。可是面对孩子技能上出现的问题，你不能说“你这颜色不好看!”“你怎么老用一个颜色啊?”“看老师怎么画的!”“赶紧换个颜色!”这样说都会让孩子失去兴趣和信心。于是我设计一些有利于提高孩子用色绘画的活动，如“笔宝宝跳舞”让每支小笔都来跳舞;“神奇的七色花”，看看谁的花儿颜色最漂亮;“会变的颜色”，用水粉的三原色调出多种色彩。让孩子对色彩获得美感体验，提高她的用色能力。

三、留给幼儿广阔的想象创造的空间.教师在教学中要留给幼儿广阔的想象创造的空间，发展幼儿的自我个性。幼儿在美术创造上往往表现的最大胆和最有活力，他们常常会画出成人意想不到的图像。他们会把生气的人脸涂成黑色，把爸爸的胡子表现的特别明显与夸张，把要拿东西的手画得比身子还长------这就是幼儿自己想象创造的结果，教师不能简单的用对或错、好与坏来评价孩子的想法。自由想象创作空间的扩大，可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子随心所欲，大胆表现，最大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只有这样，孩子们手中的五彩画笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的儿童画。

本周中班美术课上的是《镜子中的我》，本来我打算的是人手一份小镜子，想让小朋友观察自己的五官特征，但是真正到上课之前我考虑到小镜子会影响到小朋友的注意力，分散他们的注意力也可能会摔坏了，小朋友的安全也没有保证，我就想带着他们拿着小垫子去舞蹈教室上美术进行写生训练，这样小朋友的注意力比平时都集中很多很多，以前的画画课我都要在黑板上把想要画的形象画出来，让小朋友来模仿，可是舞蹈教室并没有黑板，我也想借此机会锻炼一下小朋友

的想象力，我们就一起对着镜子描述自己的外貌特征，彤彤说“我的头长得像草莓”乐乐说“我的头像饼干”源源说“我的眉毛像月牙”……小朋友的想象力真的是非常丰富，拿起画笔画的时候小朋友们一起听着我的指令，先画头、头发、眼睛、眉毛……一大部分小朋友都画得非常好，源源和琪琪有些吃力，我就把他们安排在画的比较好的小朋友身边，这样画得好的小朋友带着画的一般的小朋友，互相模仿者画，进步得也比较快，本节课上的还比较成功，通过这节课使我了解到了孩子间互相的模仿能力、想象力是超乎我们大人所想象的，而且小朋友也喜欢接受新鲜的事物，时常的带着他们到新环境下上课，他们也会对美术课充满兴趣与好奇。

美术变色龙教学反思小班篇六

1、引导幼儿多角度观察实物——杯子，自主参与绘画，画出杯子的主要特征。

2、鼓励幼儿用点、线、图案等大胆地装饰。

3、培养幼儿的观察力，体验写生画所带来的快乐和成就感。

4、养成大胆用色、均匀涂色的良好习惯。

5、作画时细心地蘸色，保持桌面和画面的干净，体验不同形式美术活动的乐趣。

1、幼儿自带杯子。

2、画板、笔、纸等。

3、四个角度画的杯子，五角星贴花。

4、幼儿围坐成圆形。

1、观察杯子，了解杯子的结构。

师：小朋友们看，这是什么呀？

师：杯子上有什么？

幼儿观察讲述。

师：（指杯口）这又是什么？（杯口）除了有杯口，还有什么？（杯身、杯把、杯盖等）

2、学习从不同角度取景写生。

师：我很喜欢这只杯子，想给它拍张照，用什么拍呢？

教师示范取景框的使用，及时画下所拍照。（勾画的要大）

师：你想给他拍张照吗？站在哪里拍好呢？站在不同角度看看杯子有什么变化。

带领幼儿围着杯子用取景框观察。

师：通过观察你发现了什么？

幼儿讲述。

3、出示范例画，请幼儿对照找出各个角度的杯子。

师：老师这儿已经拍了几张这只杯子的照片，请你们来找一找，我站在哪个角度拍的？

幼儿找出后请大家再观察。

4、提出幼儿绘画要求。

引导幼儿进行装饰。

师：你想让这只杯子变得更漂亮吗？怎样让它变得更美？

提出要求。

师：我这里还有许多形态各异的杯子呢，你最喜欢哪一只杯子，请你也来给它拍张照，好吗？你可以选择一只杯子，找个合适的位置观察这只杯子的样子，把你看到的那个角度的杯子画下来；也可以几个人围着一个杯子坐下来，把你看到的那个角度的杯子画下来，注意要画得大。画好以后你还可以用各种各样的点、线条、图案进行装饰，把它打扮的更美。

5、幼儿作画，教师指导。

幼儿自选杯子或自由组合绘画。

提示幼儿根据角度观察杯口、杯把、杯身的形状，并鼓励幼儿大胆装饰。

6、评价。

你最喜欢哪一张照片，请你把五角星送给它，并说说为什么喜欢这张照片。

鼓励幼儿大胆的表现，游戏情境中培养兴趣，使幼儿在愉快、轻松地氛围中进行美术活动。要让孩子们的体验到：美术活动并不难，我们可以轻轻松松、快快乐乐的去完成。培养孩子绘画的自信心，就要让他们体会到成功的乐趣。而关键是引导他们在观察的基础上学会认真思考，使孩子对事物的认识能够逐渐的由感性上升到理性，为顺利进行绘画活动创造良好的条件。

本文扩展阅读：杯子，（一种专门盛水的器皿）从古至今其

主要功能都是用来饮酒或饮茶，一般容积不大。或在古代喝茶的杯子被称为盖碗。基本器型大多是直口或敞口，口沿直径与杯高近乎相等。有平底、圈足或高足。

美术变色龙教学反思小班篇七

成功之处：

2、通过欣赏、观察与交流，使幼儿了解自画像的表现方法；

3、通过交流与表现，提高幼儿的审美表现力，让幼儿进一步加深对自己的认识；

4、采用开放式教学方法，让一名幼儿到前面，并让幼儿发现她的特点，我及时给予描绘，还让幼儿来添画，大家找到了自画像的乐趣，对面部特点更加关注，很多幼儿说“原来还可以这样画。”

改进措施：

1、幼儿的作画技能方面还需提高；

2、幼儿的创作也有待于提高；

3、教师要在教学中还需营造幼儿主动参与活动的氛围；

4、教师要灵活运用多种方法在认知和技能训练中自然引导幼儿体验美、理解美，培养幼儿应用、创造美的能力。

美术变色龙教学反思小班篇八

奇妙的手是一节大班的美术活动，它是《你变我变大家变》主题里的一个活动，我把它安排在主题的末梢组织教学，不管是活动的前期，还是活动过程中，或是活动结束后，我都

有着些许不成熟的想法，现与大家一起探讨。

活动前期的困惑：

在前审议时，我们探讨出根据大班的幼儿已有的图形添画经验，试图将手形图作为添画的主体，借助多媒体辅助教学的优势，来体现自我表现和创造的成就感。虽然大致的方向已定夺，但是我心里还是有点忐忑的。因为这个班是我新接手的班级，不了解孩子的绘画基础，也不了解每位幼儿对绘画的兴趣、表现、想象创造方面的能力，我感觉不知如何去把握这个活动，因此，我向中班时带教这群的孩子两位老师了解了些许孩子的绘画经验，随后组织开展了《奇妙的手》活动。

活动过程中的发现：

从孩子的表现看，我发现他们对这个活动的专注程度要比其他活动要高，因为这个活动是让孩子借助于自己的小手来创作，他们觉得特别好玩、有趣。宇航小朋友平时画画总是乱涂乱画的，表现得很随性，而在今天的活动中，他非常认真，印好小手，还在小手上添上眼睛嘴巴，变出一个帅气的我自己，在这样游戏化的创作过程中，他体验了成功的快乐，也很好地培养了他的自信心。当然，其他的孩子也同样如此。

活动结束后的讲评：

美术活动的讲评环节，我觉得是非常关键，更是有必要的。幼儿美术的点很多，有构图、色彩、动态、想象等等，这些在每个活动的讲评中体现是不可能的，他需要筛选，这就要与活动的内容和主题相结合，就如，《奇妙的手》这个活动是在《你变我变大家变》主题中开展的，且内容本身也凸显出了手形变化，因此我觉得在讲评时应紧紧围绕“变”字来进行，关键性的提问可以是这样的：“你的手形变了什么?是怎么变的?”在结合孩子的作品做出指导性的讲评。

如一位幼儿变出了姐姐哥哥和弟弟，在一张画上变了三个，这是其他孩子没有的，在讲评时可以让孩子观察他变了几个?还有他的三个人物的眼睛画法也是不一样的，讲评时也点到。

另一位幼儿变了一条斜斜向上游地“鲨鱼”，在讲评时，我没有很好的抓住孩子表现的鲨鱼动态，就草草而过，把讲评重点放到了这张画的满图底色，表现出鲨鱼在大海深处，还与另一张一条鳄鱼从大海里探出头来的画进行对比。

这个活动正是wyy领导来听的一节随堂课，她给我提出了很多指导性的意见，给了我很大的启发，我想，不管组织五大领域中的任何一个活动，对每个活动的课前、课中、课后都要做到细致又全面的分析与考虑。

美术变色龙教学反思小班篇九

本次活动开始起，我带着孩子们出去收集各种各样的落叶，并且在收集的过程中我对孩子们介绍了几种常见树的树叶，并让幼儿联系这些树叶的形状都像什么，活动开始时我出示了自己实现准备好的粘贴粘，然后像幼儿讲述了怎粘贴的技巧，并给予幼儿足够想象的空间让他们自己去发挥创造，孩子们对这种新奇的粘贴方法很是喜欢兴趣也是满满的，但是在活动中却存在这一些问题：

首先孩子们并不是像我事先预想的那样想好了粘贴什么才去做，而是一边粘一边想，或是看旁边的小朋友做什么他就跟着做什么。其次，孩子们并没有充分发挥她们的想想力，做出各种各样的粘贴粘，而是大部分孩子都会看着老师的范粘去粘贴。再次，孩子并不能利用好树叶的形状去粘贴，总是拿起来树叶就用并不考虑是不是适合，最后，孩子们在有限的时间里并不能完成粘贴的内容。

孩子们为什么会出现这些情况呢?经过这节活动我也在深深的反思着：

再次，树叶的形状是多种多样的，让孩子在感知多种多样树叶的基础上应该让孩子学会有效的利用好这些树叶，活动前我是不是应该给孩子事先做好这方面的准备呢?最后，如果以上三点都做好的我想孩子粘贴粘的速度就会提高，就会在有限的时间内完成活动的内容。

在教学活动中我们强调要确立幼儿在学习中的主体地位，力求改变在教学活动中幼儿的被动状态，充分激发幼儿的积极性。本次活动我利用幼儿非常感谢趣的`树叶为材料进行粘帖制作，从内容的选择上结合了幼儿的生活的兴趣。整个创作活动并不是在活动室中完成的，其实在树叶的收集过程中，幼儿就已经开始发现树叶的不同了，这才有了课堂上幼儿兴趣不减和主动参与的表现，树叶贴粘借美术之灵，创自然之美，不但让幼儿在操作动手、构思、想象、创新能力方面得到了提高，还让每一片叶都充满着智慧，充满着生命力。它们像一首首赞歌飘落在幼儿园的每一个角落和孩子们一起健康快乐的成长着。

美术变色龙教学反思小班篇十

20xx—20xx学年第学期美术教学工作已经展开，为做好本学期的教学工作特作如下计划。美术学科是教育阶段必修的艺术文化课程。它在实施以培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育中，承担着对学生进行审美教育和培养学生的美术知识及初步的美术技能的任务。美术学科的特点和功能决定了它具有激发和强化人的创造冲动，培养和发展人的审美直觉和想象力的独特作用。本学期美术课本着教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则，提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中，提高学生对美术作品的鉴赏能力是作为本学期重要的内容和目标。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的

青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。利用书籍、网络认真学习美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。

二、教学目标：

1、创新精神培养目标

(1)初步理解创新对人的发展及国家振兴的`重大意义。理解美术的表现和创造是对客观的能动反映，创造是美术的生命。

(2)具有在美术活动中不墨守成规，敢于创新，通过探讨各种不同的艺术表现手法及创作方式，表现自己审美感受的意识。

(3)逐步提高独立思考能力，能够对学习中产生的疑问大胆质询并提出个人见解。具有初步的独立构思、表现主题与内容的能力。能初步有通过各种艺术形式展现自己的特质并能自我评析的能力。

(4)初步具有在美术活动中进行富有新意的构思与设计，并运用新媒材、新手法进行造型表现的能力。

(5)逐步养成形象思维能力，提高综合思维水平。

2、实践能力培养目标

(1)初步掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识，以及绘制图案、进行平面和立体设计、工艺制作等美术学习的必要技能。

(2)初步将所学的美术知识和技能与其他学科综合，找到不同知识之间的关联。

(3)能初步将习得的美术知识及技能运用到社会生活实际之中，解决具体问题。

(4)初步养成欣赏各种美术作品和利用现代信息技术手段搜集视觉信息的习惯，以发展审美感知和获取视觉信息。

(5)积极参加美术课外活动，在活动中能运用积累的知识和经验完成任务。

三、教学重点难点：

充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，切实发挥其培养学生个体创造心理品质、形成和谐健全的个性人格方面具有的独到的教育功能，作为美术学科教学应达成的重要目标来实现。

四、主要教学原则

(一)全面性原则

(二)主体性原则

(三)实践性原则

(四)发展性原则

(五)民主性原则

(六)开放性原则

五、教学内容进度：

高一：期中授完美术教科书美术鉴赏1单元，美术鉴赏2单元1——3课；

期末授完美术教科书美术鉴赏第2单元4——7课；

高二：期中授完美术基本知识透视和简单几何形体；

期末授完美术基本几何形体组合及简单静物；

高三：完成半身像和水粉教学任务