

2023年注销公司委托代理人授权书怎样填写(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

一年级语文第五单元单元教学反思篇一

本学期，我担任初三语文的教学工作，在工作中，我感觉到，兴趣和智力是嫡亲姐妹，苏霍姆林斯基说“所有智力方面的工作都要依赖兴趣”。如果一个人对认识事物缺乏浓厚的兴趣，那他的智力的培养和发展就只能是一句空话。因而培养兴趣是培养智力和能力的必要前提和条件，是提高教学质量的重要途径。兴趣的培养对于初中学生和语文教学更具有特殊的意义。

一、以感情激发学生的学习兴趣。

情感具有感染的功能，能提高课堂情绪的兴奋性和对教学内容的接受性，是学生智力的催化剂。语文教材大多数都充满了深厚的感情，更有不少抒情名篇，教师如果能够饱含激情进行课堂教学，那么，教材的情感、教师的情感都可以感染学生，引起学生感情的共鸣，让学生在积极健康的情感驱使下真正进入课文的意境，品尝学习语文的乐趣。

情感教育首先要引发情感。精心设计导语，为课堂创设浓郁的感情氛围，是引发情感的重要艺术手段。好的导语可以导引和控制学生课堂学习活动的顺向心理定势和和谐的课堂气氛，形成良好的教学准备状态，使学生迅速进入预定的教学轨道，可以说是教学成功的基石。语文教学中，有许多情景

交融的佳作，它们或激昂、或深沉、或喜悦、或悲愤，在开讲时，先适当导控一下学生的情感，往往能收到事半功倍的效应。例如《沁园春·雪》，在教学时我让学生先反复诵读体会诗人的思想，在此基础上全班赛读，激发学生诵读的积极性，以带动学生对诗歌的理解。最后教师进行范读，使学生情趣激昂，体验诗人博大的胸襟和伟大的英雄气概，学生留下了深刻的印象，甚至有的学生就因此对我的课感兴趣，喜欢上了语文。

以感情激发学生的学习兴趣，还不应该仅仅停留在情绪的感染上，还应该使学生从本质上深刻理解、体会课文的思想感情，把文章的情与理相互联系在一起。例如在学习《孔乙己》的时候，学生们感到孔乙己既可笑、又可怜，值得同情。这样的认识显然还是停留在课文的表层。于是我引导学生深入分析，让学生深刻地认识到造成孔乙己悲剧的根源，认识到封建科学制度和冷漠的旧社会的罪恶。

二、不断变化教学形式和教学方法，让学生常听常新。

好奇好胜是初中学生的特点之一，新异的刺激能引起他们的定向探究活动，因此初中学生学语文的兴趣往往来自于新。一个老师的教学如果形式程式化，老是一成不变的模式，就会使学生产生厌倦感。反之，如果能不断更新和变化，就可有效地激发学生新的控求活动，保持与发展旺盛的求知欲。因此，我总是要求自己不断“求新”、“求异”，争取每节课都能给学生新的刺激。例如分析课文时，我摒弃了从头到尾分析讲解的模式，经常变换切入的角度，有时从开头切入(例《背景》)，有时从结尾切入(例《枣核》、《看戏》)，有时从标题讲起(例《从百草园到三味书屋》)，有时从学生最喜欢的语段入手，有时从学生的疑点入手。在阅读课的设计上，我也经常变换花样，采取的形式有讨论型、竞赛型、摘记型、列提纲型、比较型、质疑型等等。读书的方法有淘汰朗读法、学生互相指定朗读法，分角色朗读法、竞赛朗读法、配乐朗读法等等。课堂教学小结有概括式、评仪式、归纳式、理序

式、抒情式、承上启下式、检测式。由于经常变换各种方法，学生听课常听常新，从而有效地保持、巩固了学生对语文课的兴趣。

教法的变化更主要的应该体现在单元教学的整体设计上。教学单元是由互相作用和依赖的几篇课文结合成的具有特定功能的有机整体。单元教学应从单元整体出发。对处理课文所使用的力量、教法以及整个单元的节奏作统筹安排，经过累积、整合、提升、迁移的基本途径完成单元教学目标。我在安排单元教学方面，一般是这样处理的：讲读课以老师讲授为主，学生读、析为辅，准确地传授知识，自读课以学生读练为主，教师点拨为辅，达到学生巩固新授知识、提高读说能力的目的；课外自读课，以学生读用为主，教师检查为辅，使学生能正确的迁移新授知识与能力。在节奏上通常是慢——快——慢。讲读课用慢板，让同学们反复朗读，细心品味，用尽可能多的教学手段讲透讲足。有了这个基础，在上自读课时学生很容易进入定向思维，理解比较到位，所以使放慢节奏，抓住重点，展开比较、讨论。课外自读是完成知识的迁移，培养学生的迁移能力是教学的最终目的，也是教学目标系统中的最高层级，所以我往往留给学生比较充裕的时间，让他们自己去分析，并对学生的迁移能力进行认真的检查，对所出现的问题进行认真的纠正。这样，一个单元教下来，学生感既充实又轻松。

三、对作文踏实评改，拒绝形式，提高学生写作兴趣

长期以来，许多学生对作文不感兴趣，对老师发还的作文本连看一眼也觉多余。为什么？排除一部分同学确实无心向学这一原因不考虑之后，我们发现，这种令我们老师深感伤心的现象，其实跟我们的作文批阅习惯有极大关系。

根据一年来的实践，我们以为作文的评、批要注意下面几点：

(1) “评、批”少用或不用套话、空话，要明明白白地指出该

文的优缺点。例如学生写“我的老师”之类的文章，运用了典型事例表现了一个老师的尽责、有爱心、渊博等优秀品质，我们评他写得好，就不必说“中心突出、选材恰当”等套话，我们应在文中每一个事例旁注明该事反映了老师的什么品质，并在文末写下这样的总评：“文中的老师很使我感动，我希望也能像他一样。”假如文中有个别事例是多余的，甚至是有碍中心的表达的，就要把它圈出来，在旁边注明“此处应删(改)”，并写出具体理由。

(2) “评、批”用语尽量使用商量、谈话的语气。学生认认真真写下一篇文章，是学生的一项劳动成果，我们通过批改，目的是提高他的水平，不是如报刊编辑那样只需决定取舍。我们尊重学生的劳动成果，学生也会因此而受感染，反过来尊重我们的劳动成果，也就不会冷漠地对待我们的“评、批”。我们深刻地认识到，在教学过程中，学生是主体，我们的“评、批”采取了商谈的语气，学生的主体地位受到极大的尊重，必然会从心理上非常自觉地接受老师的指导。只有做到这一点，我们的“评、批”才能真正起到应有的作用。

(3) “评、批”的形式要灵活，要做到个别辅导与全面提高相结合。“评、批”不一定在作文簿上写，也可以在课堂上讲；不一定只有老师评，也可以在老师指导下进行小组讨论；不一定只有老师评学生的习作，也可以让同学评老师写的同题的文章。总之，不管哪一种形式，只要有利于提高学生的写作积极性和写作水平，我们都可以去尝试采用。

(4) “评、批”重点在表扬优秀，因为我们要让其他同学有一个学习的对象，前进的方向，而不是吓唬他们谁写得差。

在教学中，培养学生的学习兴趣是最见成效的方法

我认为初中语文老师要保证教学质量，必须下大功夫培养和调动学生对语文学习的兴趣。兴趣培养起来了，一切事都好办；兴趣培养不起来，往往会劳而无功。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初三语文单元教学反思。

一年级语文第五单元单元教学反思篇二

第一堂语文展示课，也让我体会到了语文的艺术，低段语文的讲究。以前也没有上过低段的拼音课，对于拼音教学的技巧也只是听说，没有实践。这次的拼音课，让我领教了拼音课的现实。听着学校名师、师傅、有经验的前辈们对我提出的意见和建议，我颇受触动。

教学上，我有很多问题显露出来。目标不明确、操作不细致、拼读不扎实、时间没把握、没有层次性、积极性不够。这些问题都是我没有想好和做好的。

那么，在接下来的时间里，我又该如何改变呢？

备好每一堂课

虽然班级事务那么多，但我不能忘记自己的本职工作，我是一名教师，教书育人的教师。所以上好课是我的头等大事。每一个教学环节都要估计好学生的情况，时间的控制，难易的变化。甚至，把上课要说的话也详细地写一写。教案，一定要详细。

加强学生的拼读

在课堂上要充分利用读的多样性。拼音就是要读，而且是大声地读。上课的四十分钟里

要让学生尽可能地多读，多练。虽然班级上有几个小朋友总是不能控制自己的行为，但是我首先要调动他们的积极性，把拼读做实，做扎实。这不是对口说说的，要去实践。不要

找其他别的理由来逃避现实。

突出差异性

班上的拼音水平非常的参差不齐。面对有些吃饱的小朋友，我要多提创新性的问题，而

于那些没吃上几口的小朋友我要多多让他们拼读，然后给予及时的肯定和表扬。另外，我也会抽空利用放学后的时间给那些学习困难的学生补课，争取让他们多学点。

摆正心态

作为一名新教师，我要努力的地方还有很多。有时候也会精神懈怠，觉得自己在做的事

情态琐碎，太烦。但是，这就是一个班主任应该担当的职责，做好一名班主任，同时也做好一名语文教育工作者。所有的成果都是自己的时间、精力、智慧种出来的。我年轻，就是要乘早干出一番事业。我，不能成为工作的奴隶，所以就要成为工作的主人。我做这份工作，不只是为了那几个钱，更是为了那一种满足感。

孩子，总有不对的地方，甚至有些孩子真的是迟钝的，但是这就是现实，这就是孩子，我该做的就是每天提醒他们，每天照顾他们，每天教育他们。

一定要鼓励孩子，多点提醒，多点耐心，还有更加重要的一点就是，多动点脑筋，用智慧上好课，用智慧管好班级，而不是毫无头绪地蛮干，这只会事倍功半。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文第一单元教学反思。

一年级语文第五单元单元教学反思篇三

根据学生年龄特点和知识积累情况，在教学本课的时候老师没有做过多的讲解，在教学设计上，首先从整体上注意引导学生对课文内容的总体把握，设计了两个问题：

1、你认为作者对白鹅的态度是怎样的？用课文中相关的词句回答。

2、“我”喜欢白鹅的原因是什么？用文中语言概括回答。

这两个问题不但激发了学生的朗读兴趣，也促进了学生的思考，达到了把握全文内容的目的。

然后，在深入探究的时候，只抓住课文描述的白鹅的主要特点“高傲”老引导体会，如：

1、你认为作者是从哪些方面写白鹅高傲特点的？又是采用什么手法来突出这一特点的？结合文中具体句子谈一谈。

这些问题的设计让学生很好地理解了课文的内容，对白鹅高傲这一特点有了较深刻的体会。

“课标”指出，语文是实践性很强的课程，应着重培养学生[此文转于斐斐课件园 <http://>]的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应该是语文实践。

我在设计《白鹅》这节课时，侧重安排学生实践活动时间多一些、每一项都注意有效性和大面积参与，尽量使学生的潜能得到充分发掘。我在播放“净角”脸谱图像之后，问学生：“角”是多音字，在“净角”一词中读什么呢”，我认为，字词是构建语文大厦的基石。四年级的语文课，识字教学也不能放松。

在后面的学习中，我设计了这样的环节：我请学生自己读两遍课文，自由大声读课文，碰到难读的字词句多读几遍，然后说说白鹅给你留下了什么印象？同学们能从课文写鹅和鸭的词语中，想象出它们是怎么走路的吗？谁来演一演？下面的同学注意看，要用课文里的词语评评他们演得像不像。这样设计的目的是为了改变学习方式，变静止的学习为动态的表演，我认为比较富有创意：一是了解对词语把握的情况；二是进一步感悟观察细致的态度和用词准确，提高了课堂效率。

《白公鹅》教学反思

本课重在与《白鹅》一课比较。在导入时，我就有意识引导学生对比两只鹅的形象；在体会白公鹅的特点时，我也抓住两篇课文对鹅的步态的描写进行比较；最后也把重点落在比较两篇课文的写作方法上。

在教学中，我最大的感受是难以调动课堂气氛，学生回答问题不是很积极，原因可能有多方面：一是课文的难度高；二是学生预习不充分；三是我自身的原因如教学语言、表情不够丰富，并且我太着急了，在一两个学生的回答达不到要求时，我会自己说出答案，这也可能与学生发言不积极，我问不下去有关。张老师建议我对于某些不难的问题，可以对学生多引导；对于某些较难的问题老师可以直接告诉学生，但仍要引导学生去体会。

这节课我较大的收获：一是课文插图的利用。这节课我利用课文插图引导学生进行想象，这是这节课中激起的一点火花；二是对写作方法的教学的体会。在《猫》和《白公鹅》两课中，我都教写作方法。两次都是先让学生找，但两次都发现学生很难找到，最后都是我自己说了出来。经过这次课，我感觉到如果利用课件出示相关的句子，再让学生进行体会，这样没有那么抽象，从而可以降低难度。

一年级语文第五单元单元教学反思篇四

在本堂课，我根据课文内容精心安排学生自由读、指名读、分角色读、齐读、有感情朗读等多种形式，特别是重点段落的反复朗读，大大增加学生感受语言的机会，促进理解，促使感情共鸣，使语言文字中蕴含着的思想感情，达到深化理解的目的。其次，要进行思维训练。本文理解中心思想的过程，实质上也是学生由浅入深、由表及里的思维过程，学生对课文的理解层层深入，思维也渐渐深入，对问题的认识就会逐渐深化。尤其是通过本课所设计的根据三个“只知道”，推想出“三个不知道”的训练，可提高学生的逻辑思维能力，强化对思想内涵的理解深度。

这节课，课堂教学很吸引学生，符合学生的学习特点。图片、音乐吸引了它们、感动了他们，民主平等的课堂氛围给了学生说真话的机会。但遗憾的是，面对学生出色的表现，我却不能及时地找出更为合适的评价用语，来肯定学生，给学生更多的自信，给学生更多的学习动力。有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。学生的潜能是多方面的，哪怕学生课堂中的表现回答不是出色的，甚至是错误的理解，我真希望能够与合适的话语给他们勇气。

本文的教学重点是引导学生深入体会文中一些含义深刻的句子感受新疆建设者扎根边疆、无私奉献的精神。可让学生先自读，画出自己认为含义深刻、耐人寻味的语句，并反复研读；然后在小组和全班交流，体会树的形象与人的形象是如何合而为一的。

本文是略读课文，教学时可先让学生读懂阅读提示，把握阅读要求，然后初读课文，认识生字，了解课文内容。再引导学生认真读书，在有所感悟的基础上交流。通过本课的学习，学生对丝绸之路有所了解，激发了学生了解西部历史的兴趣。

一年级语文第五单元单元教学反思篇五

收获一：主题单元教学必须吃透教材，整合教材，找出单元课文的连接点，找出学习方法的共性，制定出适合学生高效学习的导学案。在精读课文中教师引导学生摸索出学习方法，然后在略读课文中运用这种学习方法，学生自主高效地学习、交流。

如在教学三上二单元《灰雀》一课时，引导学生总结了写人记事文章的方法：（1）通过语言和行动揭示人物的内心世界，展现事件的发展进程；（2）通过对话和神态描写体会人物的心理活动。

在学习略读课文《我不能失信》之前，回顾方法步骤，然后学生自学，自己主持交流，教师点拨。最后，学习作者的表达方法，选自己喜欢的人物加以描写，练习表达。

同时还可以运用在学习精读课文中摸索出的学习方法，引导学生自学自读丛书上的文章。

比如在教学三上六单元《富饶的西沙群岛》《美丽的小兴安岭》时，引导学生总结了写景状物文章的方法：（1）连接事物几个方面，概括内容；（2）抓住特点，把握结构，学习表达。

抓住火候因势利导，读丛书三年级上(3)《祖国山河美如画》一组文章之前，回顾方法步骤，然后学生自学，课代表主持交流，教师点拨。同样方法，最后学习作者的表达方法，选自己喜欢的一处景加以描写。

收获二：一堂课的教学中无须面面俱到。

教学中面面俱到、平均用力、点滴勿漏是不可能的，效果也

未必好。尤其在短短的40分钟时间里，更不能“顾全大局”，而应抓住不同类型课文以及相同类型课文但不同的侧重点，需要侧重读的就突出读，需要侧重谈的就尽情说，需要侧重听的用心聆听，需要侧重写的就不能放过练笔的机会。

收获三：教师恰到好处地教学评价在主体教学中有极其重要的作用。

学生在回答完问题或阐述自己的观点之后，教师积极热情地肯定，学生受到鼓舞，情绪高涨地投入到学习之中，很快与文本融为一体，自然有了深刻的体会与理解。毋庸讳言，评价更应关注的是学生的发展，学生的发展是终极目标。这一点其实我们课改组每周一的研讨会上，郭老师总是苦口婆心地一再强调，也是他老人家的辛勤杰作。

我的几点思考：

思考四：作为一名语文教师，在主题教学中我越来越感觉自己的知识储备量太少。如何让自己的阅读量快速提升，将自己的大脑充实起来？这一点是我们在以后的工作中必须要做到的。不断的成长，不断的给自己充电，要增加自己的知识储备量。

我想，这些问题都是开展语文主题学习的关键，希望在摸索中逐步找到答案！