

# 2023年美术课向日葵教学反思(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 美术课向日葵教学反思篇一

记得老教材这课题目叫《好大的向日葵》，新版教材题目改成《向日葵》。这样的课题范围更广，教师可以挖掘的内容更多。

我让学生观看了《向日葵的成长记》视频，学生感受到了向日葵的生命力，同时鼓励学生课后去种向日葵，让课堂延伸到生活中去。后来还真有学生告诉我他种了向日葵，唯一遗憾的是我没有和学生一起去种。如果能和学生一起种一起观察，通过向日葵这课，可以让学生写观察日记，可以画向日葵的成长记，可以记录向日葵的各种数据进行计算。将科学、美术、数学、语文等课程进行整合。

对于这节课的作业，我没有局限在画向日葵的写生画。我将重点放在画向日葵的想象画，可以将向日葵想象成人，也可以夸张等等。结果学生的想象力出乎我的想象，有学生画向日葵在唱歌，有学生画两位向日葵在看书，更让我欣慰的是有一位学生很有创意的将房间里所有的东西都设计成跟向日葵有关，有向日葵的床、向日葵的桌子、向日葵的椅子、向日葵的灯等等。这些创意都是我所想不到的。

作为一位现在的一线教师，一定要拓宽我们的教学思路，让我们的教育更加全面，人性化。

## 美术课向日葵教学反思篇二

活动设计：

《向日葵》是法国伟大的画家——梵高的作品。在《向日葵》这幅作品中，值得幼儿欣赏和学习的是：画面中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，以及画面传达出来的强烈、炙热的感情。通过让幼儿欣赏梵高的名画“向日葵”，使得幼儿对向日葵有了一定的了解；但是梵高的油画的画法，离大班幼儿绘画水平还有一定的距离。所以，我想通过让幼儿尝试运用线描的方式进行绘画，并且大班幼儿对线描画中的线条、花纹已有了初步的印象。

线描画的装饰性极强，在充分表达了儿童的童趣、灵性和丰富的想象力之外，还体现了线描画的黑白分布的巧妙配置及线条变化所形成粗细曲直的节奏与韵律之美。线描画是一种利用最少的作画工具就能随时随地进行的绘画活动，在这堂课里两支粗细不同的勾线笔和一张四开的白纸就是幼儿绘画的全部工具。线描画对培养孩子的想象力和创造力，观察力、表现力很有帮助，还可以更好地掌握造型能力，熟悉线条的表现力。因此在此基础上，我设计了本次活动，让幼儿用线描画的方法表现自己喜欢的向日葵的造型，可以进一步感受线描画中线条和花纹的美。

活动目标：

- 1、通过欣赏向日葵图片，让幼儿了解向日葵的外形特征。
- 2、合理掌握作画布局，运用多种线条和图案装饰向日葵。
- 3、体验线描画的装饰美，能大胆、愉快的创作及表现。
- 4、尝试将观察对象基本部分归纳为图形的方法，大胆表现它们各不相同的特征。

5、鼓励幼儿乐于参与绘画活动，体验绘画活动的乐趣。

活动准备：

ppt课件；粗、细记号笔、绘画纸人手一份；展示板两块；黑板一块。

活动重难点：

1、重点：运用多种线条和图案装饰向日葵。

2、难点：合理布局画面，注意花盘和花瓣的大小关系。

活动过程：

一、播放ppt课件，引出主题“向日葵”。

1、师：小朋友们，今天老师要带你们去一个神秘的地方，你们想和老师一起去看吗？

2、请先闭上你的眼睛，（播放ppt）

师：小朋友们，我们已经到达了神秘的地方，快看，这是哪？（幼儿回答），。哇，原来这里是“美丽的向日葵”家园，这里长满了许许多多的向日葵，可真漂亮呀！

二、教师ppt出示梵高作品《向日葵》，请幼儿欣赏作品并提问：

小朋友，请你来看看画面上的这幅向日葵，哎，你知道这幅美丽的向日葵是谁画的吗？（幼儿回答）

师：这幅向日葵是法国大画家梵高的作品，画家在画这幅画的时候，到处都充满阳光，所以整幅画到处都是金黄金黄的，

给人感觉很温暖，充满了生命力。

三、教师讲解向日葵画法，激发幼儿作画灵感。

师：刚才我们欣赏了“美丽的向日葵”，看了绘画大师的作品，你想不想也来当个小画家，画一幅与众不同的向日葵？今天我们要用线描画的方式来画向日葵，你以前接触过线描画吗？你用过哪些线条？请小朋友到黑板上画一画。（引导幼儿说一说，画一画）

1、刚才小朋友们说了在线描画中使用的线条，老师也为大家准备了一些线条，当有些小朋友碰到装饰线条的困难时候，可以参考一下。（教师边示范画边说名称）

2、接下来就要请小朋友们来画一画线描画-向日葵了，画前请大家注意。

(1)落笔前要请你先要想好，画几朵向日葵？一朵的话要花的特别大一点；画两朵的时候可以一朵高一朵低，或者是一朵大、一朵小；如果是三朵的话，那你要注意层次上的区别，有高有低，有大有小。每个花瓣和叶子都要大一点才能在里面进行装饰。

(2)画的时候要注意步骤：首先在纸中间画一个又大又圆的花盘，再画上花瓣，接着画出向日葵的茎和叶子，最后在花盆、叶子、茎里面画出各种线条和花纹。小朋友们可以根据自己的想象，在轮廓内随意添画图案。

(3)老师给你们准备了不同粗细的两支笔，请小朋友在画向日葵大轮廓线条时使用粗笔，画里面的小线条和花纹时可以使用细笔，线条有粗有细，还可以动动小脑筋，运用一些不同类型的线条、图案来装饰向日葵，这样你的向日葵才能变得更加生动。

四、幼儿自由创作向日葵，教师巡回指导。

师：接下来请我们的小画家们，来创作你自己心中“美丽的向日葵”。（幼儿开始分组操作绘画，过程中教师适当提醒添画、看整体布局等等）

五、作品展示，师幼互相欣赏、评价交流。

1、请先画好的幼儿把自己的作品展示在展板上，供其他幼儿欣赏。

2、幼儿讲讲自己最喜欢哪一幅向日葵作品，说说理由。

师：哇，小画家们的向日葵作品都已完成了，哪位小画家来说说看，你最喜欢哪一幅向日葵？（幼儿互相评价）

3、教师小结：

师：今天你们创作的向日葵都很美，我们仿佛又沉浸在了向日葵的世界里，可真幸福啊。以后我们还可以通过线描画的方式，创作出更加美好的事物。接下来，让老师带着你们去外面找一找，哪些东西还可以用线描画的方式创作呢？（教师带领幼儿离开活动室）

活动反思：

1、教学手段不够有效。

在设计本活动的时候，考虑到线描画教学的循序渐进，因此尝试进行点与线的变化的教学。而在线描画教学中，点与线最突出的变化就是大点雨小点、线条粗细的对比，因此本活动本意是引导幼儿了解点、线的变化，但是在活动过程中，对于重点我并没有很好的把握。我运用对比的手段，出示两幅向日葵图片让幼儿感受线条与点的变化，但是幼儿对于线

描画中的点与线的变化是第一次接触，以前也没有欣赏的前期经验，因此对于线描画美的感受是比较缺乏的，对比手段的运用并没有很好的起到作用。

## 2、时间把握不够准确。

在这次活动中，由于没有较好的处理好时间上的分配。一般而言，美术活动最忌讳的是老师的讲解时间长，减少幼儿的绘画时间。而在这次活动中我讲解的时间较长，以致作画时间推迟。

在讲解向日葵的绘画方法时，我担心幼儿不会绘画，便在第一、第三环节反复介绍，轻视了幼儿水平。美术是美的体现，首先要让幼儿看到美，体会到美才会想到去创造美，而在活动中本想通过欣赏更多的范画让幼儿感受点与线条的变化，但是选用的范画并不能很好的体现点、线的大小、粗细变化，这样更加浪费了时间。

当然，发现失误的才会进步，针对活动中出现的问题，可以对活动进行以下调整。

1、绘画向日葵不作为重点，将活动的重点放在引导幼儿了解点的大小、线条的粗细的变化上。在重点引导幼儿感受点的大小、线条的粗细的变化时，提问可以更加细化，如“用了哪下点、线进行装饰？”、“这些点、线有什么变化？”。

2、在课前带领幼儿观察向日葵，感受向日葵的特征，在活动时，第一环节可以简单的说一说向日葵的特征，然后总结一下即可。对于欣赏其他范画的环节也可以删除，尽量缩短教师讲解的时间。请幼儿绘画时也可只绘画一朵向日葵。

文档为doc格式

## 美术课向日葵教学反思篇三

《向日葵》是法国伟大的画家——梵高的作品。在《向日葵》这幅作品中，值得幼儿欣赏和学习的是：画面中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，以及画面传达出来的强烈、炙热的感情。通过让幼儿欣赏梵高的名画“向日葵”，使得幼儿对向日葵有了一定的了解；但是梵高的油画的画法，离大班幼儿绘画水平还有一定的距离。所以，我想通过让幼儿尝试运用线描的方式进行绘画，并且大班幼儿对线描画中的线条、花纹已有了初步的印象。

线描画的装饰性极强，在充分表达了儿童的童趣、灵性和丰富的想象力之外，还体现了线描画的黑白分布的巧妙配置及线条变化所形成粗细曲直的节奏与韵律之美。线描画是一种利用最少的作画工具就能随时随地进行的绘画活动，在这堂课里两支粗细不同的勾线笔和一张四开的白纸就是幼儿绘画的全部工具。线描画对培养孩子的想象力和创造力，观察力、表现力很有帮助，还可以更好地掌握造型能力，熟悉线条的表现力。因此在此基础上，我设计了本次活动，让幼儿用线描画的方法表现自己喜欢的向日葵的造型，可以进一步感受线描画中线条和花纹的美。

- 1、通过欣赏向日葵图片，让幼儿了解向日葵的外形特征。
- 2、合理掌握作画布局，运用多种线条和图案装饰向日葵。
- 3、体验线描画的装饰美，能大胆、愉快的创作及表现。
- 4、尝试将观察对象基本部分归纳为图形的方法，大胆表现它们各不相同的特征。
- 5、鼓励幼儿乐于参与绘画活动，体验绘画活动的乐趣。

ppt课件；粗、细记号笔、绘画纸人手一份；展示板两块；黑

板一块。

1、重点：运用多种线条和图案装饰向日葵。

2、难点：合理布局画面，注意花盘和花瓣的大小关系。

一、播放ppt课件，引出主题“向日葵”。

1、师：小朋友们，今天老师要带你们去一个神秘的地方，你们想和老师一起去看吗？

2、请先闭上你的眼睛，（播放ppt）

师：小朋友们，我们已经到达了神秘的地方，快看，这是哪？（幼儿回答），。哇，原来这里是“美丽的向日葵”家园，这里长满了许许多多的’向日葵，可真漂亮呀！

二、教师ppt出示梵高作品《向日葵》，请幼儿欣赏作品并提问：

小朋友，请你来看看画面上的这幅向日葵，哎，你知道这幅美丽的向日葵是谁画的吗？（幼儿回答）

师：这幅向日葵是法国大画家梵高的作品，画家在画这幅画的时候，到处都充满阳光，所以整幅画到处都是金黄金黄的，给人感觉很温暖，充满了生命力。

三、教师讲解向日葵画法，激发幼儿作画灵感。

师：刚才我们欣赏了“美丽的向日葵”，看了绘画大师的作品，你想不想也来当个小画家，画一幅与众不同的向日葵？今天我们要用线描画的方式来画向日葵，你以前接触过线描画吗？你用过哪些线条？请小朋友到黑板上画一画。（引导幼儿说一说，画一画）



1、刚才小朋友们说了在线描画中使用的线条，老师也为大家准备了一些线条，当有些小朋友碰到装饰线条的困难时候，可以参考一下。（教师边示范画边说名称）

2、接下来就要请小朋友们来画一画线描画-向日葵了，画前请大家注意。

(1)落笔前要请你先要想好，画几朵向日葵？一朵的话要花的特别大一点；画两朵的时候可以一朵高一朵低，或者是一朵大、一朵小；如果是三朵的话，那你要注意层次上的区别，有高有低，有大有小。每个花瓣和叶子都要大一点才能在里面进行装饰。

(2)画的时候要注意步骤：首先在纸中间画一个又大又圆的花盘，再画上花瓣，接着画出向日葵的茎和叶子，最后在花盘、叶子、茎里面画出各种线条和花纹。小朋友们可以根据自己的想象，在轮廓内随意添画图案。

(3)老师给你们准备了不同粗细的两支笔，请小朋友在画向日葵大轮廓线条时使用粗笔，画里面的小线条和花纹时可以使用细笔，线条有粗有细，还可以动动小脑筋，运用一些不同类型的线条、图案来装饰向日葵，这样你的向日葵才能变得更加生动。

四、幼儿自由创作向日葵，教师巡回指导。

师：接下来请我们的小画家们，来创作你自己心中“美丽的向日葵”。（幼儿开始分组操作绘画，过程中教师适当提醒添画、看整体布局等等）

五、作品展示，师幼互相欣赏、评价交流。

1、请先画好的幼儿把自己的作品展示在展板上，供其他幼儿欣赏。

2、幼儿讲讲自己最喜欢哪一幅向日葵作品，说说理由。

师：哇，小画家们的向日葵作品都已完成了，哪位小画家来说说看，你最喜欢哪一幅向日葵？(幼儿互相评价)

3、教师小结：

师：今天你们创作的向日葵都很美，我们仿佛又沉浸在了向日葵的世界里，可真幸福啊。以后我们还可以通过线描画的方式，创作出更加美好的事物。接下来，让老师带着你们去外面找一找，哪些东西还可以用线描画的方式创作呢？(教师带领幼儿离开活动室)

1、教学手段不够有效。

在设计本活动的时候，考虑到线描画教学的循序渐进，因此尝试进行点与线的变化的教学。而在线描画教学中，点与线最突出的变化就是大点雨小点、线条粗细的对比，因此本活动本意是引导幼儿了解点、线的变化，但是在活动过程中，对于重点我并没有很好的把握。我运用对比的手段，出示两幅向日葵图片让幼儿感受线条与点的变化，但是幼儿对于线描画中的点与线的变化是第一次接触，以前也没有欣赏的前期经验，因此对于线描画美的感受是比较缺乏的，对比手段的运用并没有很好的起到作用。

2、时间把握不够准确。

在这次活动中，由于没有较好的处理好时间上的分配。一般而言，美术活动最忌讳的是老师的讲解时间长，减少幼儿的绘画时间。而在这次活动中我讲解的时间较长，以致作画时间推迟。

在讲解向日葵的绘画方法时，我担心幼儿不会绘画，便在第一、第三环节反复介绍，轻视了幼儿水平。美术是美的体现，

首先要让幼儿看到美，体会到美才会想到去创造美，而在活动中本想通过欣赏更多的范画让幼儿感受点与线条的变化，但是选用的范画并不能很好的体现点、线的大小、粗细变化，这样更加浪费了时间。

当然，发现失误的才会进步，针对活动中出现的问题，可以对活动进行以下调整。

1、绘画向日葵不作为重点，将活动的重点放在引导幼儿了解点的大小、线条的粗细的变化上。在重点引导幼儿感受点的大小、线条的粗细的变化时，提问可以更加细化，如“用了哪下点、线进行装饰？”、“这些点、线有什么变化？”。

2、在课前带领幼儿观察向日葵，感受向日葵的特征，在活动时，第一环节可以简单的说一说向日葵的特征，然后总结一下即可。对于欣赏其他范画的环节也可以删除，尽量缩短教师讲解的时间。请幼儿绘画时也可只绘画一朵向日葵。

## 美术课向日葵教学反思篇四

向日葵的制作，目标是运用画、剪、折等方法制作纸艺向日葵，锻炼学生的动手操作能力。在整个活动过程中，我努力做好活动的组织者、引导者和促进者。

活动开始，当我揭示我制作的向日葵时，学生们看了都叫起来“哇，好漂亮啊！”此时学生们显然已经被作品吸引了，通过欣赏、比较以及揭出制作材料，学生们的兴趣点被激发出来，积极性也很高。针对向日葵的制作方法，我将长条状的制作方法做了完整的示范，虽然对其他几种花瓣画法也进行了讲解示范，然而在学生操作时，大部分学生还是选择了我所完整示范的，也是最简单的长条状的方法。如果有下一次，我会完整示范一种相对比较难的方法，这样可能就比较有益于学生去挑战难一点的方法。当然也有学生尝试了其他的方法，有五位学生选择了尖条花瓣的方法，还有人用了曲条

状，甚至有两人选择了最复杂的折条状，这种做法很好看，但做起来很费时，因而他们做得很慢，但两个学生都耐心细致得将作品进行到底，十分可贵。有些向日葵别具一格，创造了斜条状的花瓣，对此我给予了表扬。每个学生都是独特的个体，常常在各种活动中有所创新，我们要给予他们最大限度的理解、支持和鼓励，这样就能激发学生的创造力。学生在将自己的向日葵贴到背景墙上后，我组织大家欣赏评价。

在今天这个活动中，每个学生都获得了成功，的确，当他们千辛万苦完成自己的作品，不管做得是否好看，只要能做出来就是值得赞赏的事。每个学生都有被认可的欲望，为了满足他们的这种欲望和热情，我请学生到作品前自由欣赏并向同伴介绍。

## 美术课向日葵教学反思篇五

今天我让孩子们欣赏世界著名画家梵高的作品《向日葵》，孩子们已经完全被画面深深吸引住了。看的出每个孩子虽然身上并不具有那么专业的审美观，但是一幅幅极具冲击力的视觉欣赏画确实能从心底里吸引住孩子们的眼球。这也更坚定了我尝试让孩子们更多接触画家们的作品的决心。

在活动开始之前，我一直在思量如何体现向日葵向各个方向开放的镜头。但是现实的活动中似乎并不是如此的。本次活动最大挑战就是这是一次全新的作画方式，这是一次实物写生活动。对孩子们来说这是陌生的作画方式，甚至有孩子根本不敢下笔。因为是实物写生，我们没有向日葵，就结合自然角的花卉进行写生。孩子们从其他班级借来了瓜叶菊等花瓣较大的花卉，展开了一次花儿的写生活活动。初次接触写生活活动，孩子们无从着手。在我帮助他们确定好第一朵花的位置后，一直用“看到什么，就把它们画下来”这样的话鼓励支持他们的行为。这样一句话渐渐平息了孩子们担心自己画不好的忐忑不安的心情。有时候很多美术活动中要好好把握情感这条主线。本次活动中当孩子们在聆听了梵高的生平

故事后，每个孩子都渴望做一个有爱心的孩子。因为他们明白只有心中充满爱的孩子，才能画出向各个方向微笑的花朵。因为他们想心中充满爱，所以他们在作画中一直是用心的观察着每一朵花的存在。我发现我们的孩子逐步在试着边看边画，从花蕊的形状到花瓣的变化。因为有观察，才会有变化的痕迹。在情感的驱使下孩子们在渐渐尝试对技能的挑战。我惊奇的发现虽然孩子们的作品笔触很稚嫩，但是活动中每个孩子都十分投入，我想这已经足够了。而且我们有个不太起眼的孩子，他画了一朵玫瑰。虽然没有各个方向，只有那么一朵，但是这一朵玫瑰花的确是孩子边看边画的见证，着实令我们大家佩服。

在幼儿美术活动中，我们不必过分强调最终完成的作品，而是把重点放在活动的过程中，应该看到孩子情感和表现上的差异，以积极评价为主，支持幼儿富有个性和创造性地表达。让每个孩子都把作品放在展台上，让人人都有成就感，从而不断激发孩子对美术活动的兴趣和热情，这种个性化的注重主体参与的评价方式有利于孩子学会自尊和尊重别人。

## 美术课向日葵教学反思篇六

《向日葵》是主题《夏日总动员》中的一个活动，它是一个以欣赏为主的美术活动。对于中班的孩子们来说，学习欣赏油画是比较枯燥的，而且，也具有一定的难度。为了能够更好的开展活动，活动前我仔细阅读了教材，反复推敲活动过程，最后决定以欣赏为主，绘画为辅来开展活动。

活动中，我主要从画家作品的色彩、线条以及造型这三方面来引导幼儿进行欣赏，并有意识地帮助幼儿在欣赏的过程中积累绘画的方法。活动开展得较为成功，孩子们思维活跃，勇于发言，尤其是用动作来表现画中的向日葵这一环节，孩子们兴致勃勃，积极参与，用各种肢体语言来诠释自己对作品的理解。

当然，活动中也有一些不足之处，尤其是自己的语言需要努力加强训练。教师可能并不是天才的表演家，但应该是专业知识传授方面天才的演说家。许多老教师的教学经验，充分地证明了这一点。他们的课之所以吸引人，不仅在于功底深，知识扎实，更在于他们具有突出的口头表达能力，具有很高的说话艺术。

在今后的教学过程中，我将要求自己说话要做到条理分明，生动、流畅、准确，而且要做到严谨、缜密，同时在声音上则尽可能声情并茂，生动活泼。我还应当在活动前注重幼儿生活经验的补充，使幼儿在活动中有话可说，有感而发，为更好的欣赏作品做好铺垫。