

儿童诗两首教学反思(模板10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

儿童诗两首教学反思篇一

反思自己教育行为中有待改进和发展之处：

(一)学生能够积极参与音乐活动，对音乐节拍的感受能力强。但在音乐的伴奏下，肢体动作不够协调。需加强练习。

(二)我力求以人为本，着眼于学生的主动发展，通过音乐实践培养学生能力和主动性，学生能积极参与，但时间安排的有点紧，学生没有充足的时间很好做动作。

(四)处处调动学生积极性，采取不同的方法，使每个学生都动起来。从中也培养了自信心。

(五)整节课气氛活跃。

儿童诗两首教学反思篇二

本课两首五言绝句《锄禾》、《悯农》都是唐代诗人李绅所作，表现了诗人对当时农民的深切同情。为了让孩子们从小学会学习古诗的方法，我分以下三步走：

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说图上画的农民劳动的情景，再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环

节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了第一首是写农民伯伯种粮食的劳动场面，从“日当午、汗滴、辛苦”等词看出，第二首诗也写了农民伯伯的劳动，从“春种、秋收”等词看出。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，还是照老规矩，六个小组进行比赛，看哪个组能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。班上总共也只有34个孩子，所以，让每一个孩子都有机会参与不是难题。最后，又让同桌进行了过关，每个孩子都完整地将诗意说一遍。

光理解了诗意，不了解当时的社会背景，孩子们很难理解为什么“四海无闲田，农夫犹饿死”？于是，我给孩子们介绍了当时社会的现状，让他们体会到尽管农民们一年忙到头，但是换来的还是悲惨的命运。接着，我问孩子们听了之后有什么感受？孩子们都说农民伯伯太辛苦，太可怜了。我又问：我们平时该如何做呢？孩子们表达了要爱惜粮食的决心。最后，我让孩子们再次朗读这两首古诗，再次体会粮食的来之

不易和诗人对农民的同情。

本课两首古诗都是唐代诗人李绅所作。每首诗都是五言绝句。诗句反映了劳动人民的辛勤劳作，告诉人们应该懂得粮食的来之不易，教育学生要爱惜粮食。这两首诗浅显易懂，感情真挚，深受儿童的喜爱。

教学中，我为了增强教学效果，激发学生朗读的情感，感受到劳动人民的辛勤，体会诗人的思想感情，我在教学时创设情景，营造氛围，使学生感受其中。说到动情处，我配乐范读，出示画面，加上有感情色彩的激励语言等等，收到了良好的教学效果，使学生也入情入境，充分地体会诗句的意思，提高了教学效率。与此同时，我以读为本，把读和理解、读与想象等有机结合，并不断提高读的要求，让学生边读边思考，学习理解地读，投入感情地读，自由读，指名读，齐读，直至会背诵，使学生在读中感受诗词的想象力，领悟诗人的感情。特别值得一提的是，教学中应多给些时间给学生，让学生自由练读，并且让读得不够的学生再读，这样做既重视了群体活动，同时也注意到了学生的差异，培养了学生的语感，学生也就能熟读成诵了。

《锄禾》和《悯农》都是唐代诗人李绅写的脍炙人口的感叹诗。前者写出了烈日下农民辛苦劳作的情景，从而使学生体会劳动的辛苦，认识到应珍惜劳动成果。后者则对当时黑暗的社会进行了抨击。

这两首古诗在《好书伴我成长》上有过，利用晨读的时间也教孩子们读过，背过，可以说是倒背如流，但是真的要读懂文字背后的含义，一年级的学生可能无法做到，尤其是第二首《悯农》。课上我充分的利用了课文的插图，让学生仔细的观察图画：在烈日炎炎的天气下，农民们在忙着干什么？他们种的地多不多？从而理解了“无闲田”一词。农民们种了那么多的地，按说应该收到很多的粮食，可在图上我们却看到了一位老农却躺在了地里，旁边的孩子在哭泣，小朋友们

一看，就说，那个老农是饿死的。那他们的粮食都到哪儿去了呢？很自然的，学生就明白了，粮食都被那些贪婪污吏、地主收走了。“农民真是太可怜了/那些做官的太可恶了。”孩子们说。

而《锄禾》则为小朋友上了生动的一课。读着“锄禾日当午，汗滴禾下土。”他们一下子就明白了农民伯伯种粮食的辛苦。而“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”一句，更是提醒着他们中午在食堂里吃饭时要珍惜每一粒粮食，因为每一粒粮食里边都包含着农民伯伯的汗水。看着课文插图，学生爱惜粮食的情感一下就被激发出来了。《古诗两首》真的很有教育意义哦！

儿童诗两首教学反思篇三

根据小学生的认知规律和古诗的特点，教学时，充分利用多媒体辅助手段，再现古诗的情景，激发学生的兴趣，指导学生了解古诗的意思，通过朗读领悟古诗的意境和韵味。

《村居》展现的是在草长莺飞、杨柳依依的春光中，儿童放学归来，放飞风筝，自由自在的村居生活，这首古诗表达了热爱大自然，热爱美好生活的感情。这一课的教学设计我力求体现快乐学习，自主学习的理念。让学生在轻松愉快的氛围中，走近古诗，体验春天的美，感受村居生活的情趣。让学生在玩中学，学中玩，利用多媒体课件创设情境，通过比较、辨别，理解诗意；通过多种形式的反复诵读，感悟诗境；通过动手拼图，培养想象能力与口语表达能力。

想象拼图，口语训练环节，让学生在理解诗的基础上，展开想象，构建自己心目中的“村居图”，发展学生的个性。在具体的语言环境中，培养学生的口语表达能力，扩大古诗学习的外延。

儿童诗两首教学反思篇四

在《儿童诗两首》这一课的教学中，看着学生童趣盎然的表演，听着学生朗朗的读书声，我感受到了学生发自内心的欢乐。在教学中，我为学生创设了一个“童话”般的情境，为学生搭建了一个激发想象、释放才智的平台，充分发挥自主式、参与式的教学优势，把课堂还给学生，使每个学生在欢乐中学习。满意之处有以下两点：

一、在这一课的教学中，我做到了深掘教材，敢于创新，为学生创造了思维、想象、表达的宽松环境。如让学生思考：如果你是小小主人公，你会对父母说什么？在学生思考的同时，教师予以点拨、诱导，使学生进取主动参与，发挥想象。

二、在教学活动中，我创设情境以伙伴的身份来到学生中间活动、表演，完全舍弃了“师道尊严”。课堂上突出了学生的学习主体地位，实现了师生间平等对话。

上完这节“童话课”，我深切地领悟到，要使学生主动、富有个性地学习，必须从学生这一主体出发，在课堂上为他们栽下一棵枝繁叶茂的梧桐树，为他们创设一个挥洒自我的乐园，从而实现“我喜欢学”。

同时，也让我感到情境教学，对于学生犹如“灵秀之泉”，滋润着他们的心田，对培养情感、启迪思维、发挥学生主体，培养学生的参与性、自主性、创造性，审美情趣，提高综合素质都有进取作用。

另外值得我深思的是，作为新时代的教师，要创造性地运用教材资源，挖掘教材，活用教材，拓展教材，全方位地发挥自身的创造力和能动性，给学生创设一个良好的学习情境。

儿童诗两首教学反思篇五

古诗教学，首先要打破传统的逐字逐词逐句牵引，而后串诗意的串讲式的教学模式，还给学生独立思考、发挥想象的空间。因此，在备课时，我紧紧围绕古诗两首以学定教的原则设计教学环节，从学生已知入手，探讨未知。强调学生的积极参与和全程参与(课前、课中、课后)。在两首诗的教学中，适时地安排自学环节，鼓励学生利用工具书查解字词，给学生创建自读自悟的机会。在交流自学成果的过程中，变单纯的“师教生”为“生生互学”“生生互补”，变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪，从而充分地让学生自主学习，自悟，自得。

第二首古诗相对而言易于理解，部分学生在学前就有接触。就本课而言，有学习第二首诗的基础，所以应发挥这一优势，调动学生的各种感官，深入诗文的意境，让学生对古诗词有升华理解和再创造的空间。在课堂上，设计了让学生用自己喜欢的方式自学两首古诗，如说一说、读一读、画一画。这样，从学生学习的需求出发，尊重学生的个性差异，激发学生在轻松愉快的学习氛围中积极参与的兴趣，令学生利用各种方式加深了对诗文的理解，更为学生品味诗句意境及理解后的再创造架起了一座桥。

儿童诗两首教学反思篇六

在教学《古诗两首》时，我抓住“春”这一主题，与其说是在教学两首古诗，不如说是让学生通过两首古诗徜徉在更多描写春天的美诗文中，从而感悟春的勃勃生机，春的万紫千红。

除了两首古诗之间的整合，本课教学还巧妙地引入朱自清的散文《春》，使古今诗文得以整合。课始，以“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”导入新课，揭示了整节课的主题，奠定了课堂的情感基调。课末，以《春》的结

尾三段丰富了春的内涵，提升了学生的情感。在这儿，诗、文各有自己独特的语言个性，又具有相同的精神内涵。“诗”是“文”的浓缩，“文”是“诗”的诠释，其有效结合，使学生置身于更广阔的语文空间，营造了课堂的浓浓春意。另外，新旧知识的整合在本堂课中也有体现。课前谈话让学生背诵已学的描写春天的古诗，照顾到了学生的“最近发展区”，课终鼓励学生阅读和摘录有关春天的美文是对课堂教学的延伸拓展。

儿童诗两首教学反思篇七

本节课的背诵目标、识字目标、情感目标成功达成。但是诗文的理解方面还是不到位。

本节课的成功之处：1、学生对古诗的意境感情理解比较到位。我采取学生自读，学生范读，老师评价的方法指导学生在读中体会古诗情感。另一方面，七律诗，指导学生从诗文的节奏入手，感悟韵律美，体会诗词意境。2、学生当堂都能够背诵古诗。通过学生自读，指名读，师生接读的方式，包括学困生在内的全体同学都能够有节奏的背诵古诗。3、个体的示范性作用发挥的恰到好处。本节课的诵读部分采取学生相互影响的方式，即通过个别学生的泛读，起到教师泛读的效果。自读之后，指名本班的张国帅、胡瀚远、孟成存、李旭辉等朗读方面比较好的学生泛读，提示其他学生找找自己与他们的差距，从而起到整体的修正。我发现这个方式很好，比老师的泛读效果更好一些，学生之间的学习作用是无限的。4、通过小组赛学的方式，大部分学生都能够当堂默写古诗。我觉得这些都是这节课比较好的部分。

这节课的不足之处与改进方式：1、对诗意的突破不够，虽然我花费了大量的时间，但是收效甚微，只有班级的中上等学生能够准确的说出诗文的意思。等我班多媒体修好后，下次古诗的教学我将试着采用多媒体图画的方式。学生的形象思维比较活跃，要抓住这一点。每一首诗都是一幅画。2、《春

日》这首诗的最后两句“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”整体的诗意学生理解不够，同时对这首诗写实的部分找的不准确。回想了一下，我觉得可能是我对本诗的背景介绍不够深入，上课之初我只介绍了朱熹，点明这首诗是朱熹春日郊游时写的。没有点明朱熹的写作特点。导致学生对本诗歌有模糊的理解却说不出来。

儿童诗两首教学反思篇八

《村居》时，通过看插图理解故事的意思，并联系实际想一想自己放风筝的情景，让后在诵读，这样孩子们读起古诗来会更入情入境。

古诗最讲究诵读，正所谓“书读百遍，其义自现”，也许此时的他们还不能完全理解古诗的全部意思，但反复的诵读仍然会在他们的心里留下一颗情感的种子，培养他们热爱朗诵的好习惯。

儿童诗两首教学反思篇九

在教学《古诗两首》时，我积极倡导自主、合作、探究的学习方式。学生是学习和发展的主体。在教学过程中，要爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取，倡导自主、合作、探究的学习方式。中年级的学生已有一定的知识基础和学习能力。在本节课教学时，根据学生的身心发展，选择安排了学生自学的基本步骤，设计了这样的过程：1、自己正确读古诗，对不认识的字，可以查字典；2、把诗读给小组内的同学听，评评谁读得好。（小组长先读，组员依读）；3、借助注释、图画自己理解诗意；4、小组合作讨论，归纳总结出完整的诗意；5、画出不懂的地方，提出疑难问题大家解决。课堂上，学生兴趣盎。

这节课，较大的突破就是改变了古诗教学由老师牵引着学生，逐字逐句串讲诗意的传统做法。课堂上，从学生自由背诵学

过的古诗开场，引出今天要学的两首古诗。而后，安排自学时间，使学生有一个潜心读书的过程。在充分自学的基础上，让学生汇报“读懂了什么”，师生共同讨论，互相补充。对于学生没有弄懂的问题，老师安排了质疑环节，启发学生共同探讨。在朗朗的读书声中，在学生自由发表意见的探讨中，完成了教学任务。这种设计，体现出对学生的尊重和信任，把学习的主动权交给了学生，使学生真正成了学习的主人，老师只是一个参与者、合作者。

为了改变串讲串问的教学结构，我抓住重点进行教学。两首古诗没有平均地使用力量。《夜书所见》和《九月九日忆山东兄弟》相比，第二首易学好懂。于是我把第一首诗作为教学重点，又抓住第一首诗中插图的运用，为重难点的突破口。因此，增大了这节课的教学容量，节省了教学时间。

儿童诗两首教学反思篇十

语文课程具有重感悟的特点。古诗作为一个整体，传达出其各不相同的情感和意境，而这恰是一首诗的精髓所在。教学时片面注重字词的讲解而忽略对全诗意境的感悟无异于舍本逐末，买椟还珠。

在分步解读《咏柳》和《春日》时，我分别抓住了“裁”和“寻”这两个字展开教学。教学《咏柳》，以“为什么作者把春风比作剪刀？这把剪刀裁出了什么？”这一问题切入，成功地激发了学生的学习兴趣，营造了阅读期待，并最终统领全诗的教学。《春日》一诗，重在让学生思考：作者是在怎样地寻找春天，他的心情如何？带领学生不仅走进诗歌，也走进诗人的内心世界。这一“裁”一“寻”，使两首诗互为注脚。

二、想象补白，丰富诗歌意蕴

古诗凝练含蓄。诗人往往用跳跃的语言，创造出一种言外有

言、意外有意，令人回味无穷的意境来表达审美体验，反映生活本质。如何引领学生读出诗句背后的情味，离不开学生的想象。教学中，我多次通过想象让学生联系自己的生活体验对诗句的内容进行补白。如教学《咏柳》时，让学生想象春风还裁出了什么？在这儿，学生将已有的对春天的认识，在脑海中转变成一幅幅立体的、鲜活的画面，再通过语言表达出来。这一过程，无疑充实了诗句的内容，拉近了古诗与学生之间的距离，丰富了古诗的意蕴。二次整合时，让学生以“总是春”练习说话，同样达到了这一目的。