

最新中班音乐集体舞教学反思(优秀8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

中班音乐集体舞教学反思篇一

课改以来，音乐教师在课堂上尤其是公开课上，大量引用了美术、影视、戏剧等姊妹艺术与非艺术学科内容辅助音乐教学，使音乐课堂变得更生动也更丰富了。然而其中也不可否认地存在滥用、泛用、为形式而用等运用不当的问题，这从根本上忽略了音乐一、主题与背景课改以来，音乐教师在课堂上尤其是公开课上，大量引用了美术、影视、戏剧等姊妹艺术与非艺术学科内容辅助音乐教学，使音乐课堂变得更生动也更丰富了。然而其中也不可否认地存在滥用、泛用、为形式而用等运用不当的问题，这从根本上忽略了音乐教学的“音乐本质”。因此，该如何合理、适当地运用姊妹艺术等学科综合的内容，便成了教育工作者急需反思的问题。

在一节学唱歌曲《过新年》的公开课上，其中的一个教学目标是学唱歌曲并能歌表演。就这节课的最后一个环节——“综合汇报表演”，为了上出新意我特意安排学生分不同的小组进行剪窗花、画新年、做贺卡、诗朗诵、编儿歌等活动。由于形式多样丰富，学生兴致勃勃、激情高涨。

忽然，我看到有一个小手高高地举了起来，眼睛里充满了疑惑。我不动声色地走了过去，问道：“小朋友，你有什么事吗？”小男孩眨了眨大眼睛，皱着眉认真地对我说：“老师，我们是在上音乐课吗？”“是啊！”我好笑地看着他。“为什么音乐课会人那么多人画画、剪纸，还有做贺卡的，我觉

得这像一节美术课呀！”我半蹲着的身子，因为他天真、朴实的话顿时僵在那里！

对啊！这是节“音乐课”，怎么让我上成美术课了。回过神来，我迅速走到讲台边，对已经准备了好一段时间的学生说：“小朋友们，你们都完成了吗？如果没有完成的，请下课再去完成好吗？”“老师！还没画完呢！让我们再画一会儿吧！”“老师！等会，儿歌还没编完！”学生都坚持不懈地想要使自己的作品完美无缺。不忍打断他们，我就焦急地等了一会儿。

过了几分钟，他们总算基本完成了。在成果展示的时候，学生个个满怀欣喜。在音乐声中，他们有的表演着，有的捧出自己的作品得意地展示着。“小朋友，老师和同学们都已经欣赏了你的优秀作品，现在请把你的作品等放进去。最后，我们一起来表演一下歌曲吧！”说着，我就弹起了钢琴，可很多学生还沉静在欣赏作品成功的喜悦中，难以回过神来。七零八落地开始表演唱以后，我发现学生装唱的时候，感情还不够到位，没有真正的融入歌曲；表演的时候，很多人的动作不够协调，也不敢放开地大胆地跳起来。

以上综合汇报表演这一课堂环节，虽然教师运用了学生所喜闻乐见的各种实践形式剪窗花、画新年、做贺卡、诗朗诵、编儿歌等，多样的形式有效地调动了学生的学习积极性。然而这样的综合教学，并没有完成本课“学会歌曲《新年好》并能歌表演”这一基本教学目标，导致了教师执教的有失偏颇。从本质上说，该教学环节的内容安排与音乐没有密切联系，脱离了“以音乐为本”的基本原则，脱离了“音乐”这一课堂的“主线”。

新课程提倡各类学科的综合以后，音乐教学尤其是欣赏教学中出现了音乐与戏剧、音乐与影视、音乐与美术、音乐与艺术之外的各科综合的运用欣欣向荣的景象，这也是课改带来的新成果。《新课标》同时也指出“在实施中，应以音乐为

教学主线。”若综合教学占用过多的时间，引用过多的形式而脱离音乐主线，阻碍教学目标的达成，就会偏离《新课标》，成为我们教学的败笔。因此在实施综合教学时，我们必须注意各科运用的“时机”、“程度”和综合教学的“运用目的”。

《新课标》指出：以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操、健全的人格。因此，我们所设计的音乐课的任何一个教学环节，都应该为音乐“审美教育”这一核心内容“服务”。加教师在具体安排以上歌曲的综合汇报课时，可以安排成舞蹈编排小组、乐器伴奏小组、合唱演绎小组等与音乐有密切联系的教学环节，另外再加入个别非艺术类的教学环节，没必要用则不用。我认为教师要注意不管综合教学能引起多大的教学效果，在需要的时候才适时地用；与音乐联系不太紧密的环节不能安排太多的时间；教学设计更应该围绕教学的目标、围绕音乐的目的进行展开，不能为了使课堂看起来光彩夺目而喧宾夺主。

中班音乐集体舞教学反思篇二

第二周的时候，我上了人生中的第一堂课——音乐课《箫》。关于这节课，我从中学到了许多，也得到了许多收获：

我是一个比较被动学习的人，初中时成绩的中等偏上到现在的偏下，既没有差到哪里去，但是也从没有得过第一，没有体会过那种全力以赴之后的喜悦与快乐的感觉，生活对于我来说好像就是这样一直波澜不惊，风平浪静。但是上了这节课之后，我发现不能再得过且过了。

我想，如果我态度再端正一点，收获的就绝不是现在的这么一点点了。我想起朱老师为我放下手中的工作，带我到教室开电脑，拷音乐上的歌曲给我，耐心为我解决一个又一个难题。而我的课，只是上得差强人意。我知道，是我不够努力

的原因。

如果我再认真一点，想好每一个环节，预计将会出现的情况，可能会好一些，我没有尽全力，我只是去做了这件事，并没有完全投入进去，所以结果自然不够理想。付出与收获是成正比的。我想起高洋老师跟我讲过的一句话：一件事情，要么不做，要做，就做到优秀的最高境界——独一无二，无可替代。现在才开始领悟到这句话的深层含义。态度，是可以决定一切的。不管从事哪一行哪一业，全力以赴的人总是笑到最后的人。

我教的这一课是《箫》，好像是里面最难的一首歌，需要优美、抒情地唱出来。而二年级的学生活泼好动，注意力很难集中。在设计教案的时候，我应该在后面教授歌曲的环节多做一些游戏互动，让他们的学习积极性提高，毕竟上课是一个双边的过程，只是光靠老师一个人唱独角戏是不行的，还需要引起学生的共鸣。所以，要站在学生的角度，设身处地地位他们着想。感谢我们组的其他三位同学，上我的试听课，给了我宝贵的建议，让我知道了，一堂课，教案只是纸上谈兵的东西，真正要上好，会有许多突发情况发生，也有许多的小问题、小细节需要发现，遗憾的是我发现了那些之后已是临近上课的时间，没有多少时间重新背教案了，所以要能够充分地准备才是最好的。

传统的教学观念认为音乐课的目的是让学生掌握一定的技术和音乐知识，所以音乐课又被认为是技术学习课，因此在音乐课中过多的强调了学习技能、技巧。小学音乐教育并不是要让每个学生都成为音乐家，在音乐课中把认识乐谱作为每课必学的内容，并且把会不会识谱作为学生懂不懂音乐的标准，不但偏离了音乐教学的方向，而且由于纯技术训练带有一定的.强迫性，容易使学生产生对学习音乐的厌烦心理，进而造成了学生和音乐之间的距离，以致学生丧失了学习音乐的热情和信心。心理学家卡格安在观察儿童的行为时发现“只有那些与他们熟悉的事物有所不同，但又看得出与他

们有一定联系的事物，才能真正地吸引他们”。这就要求我们在教学中运用多种调动学生学习兴趣的办法，巧妙地将学生与音乐拉近，使学生获得良好的音乐感受，逐渐地喜欢音乐。

对于二年级学生来说，如果单纯的说唱，死板的讲述乐理知识，那只会扼杀孩子们的想象力、创造力。根据“新课标”的要求，我在这课堂教学中设置了这样的导入：让大家先听一首用箫吹奏的曲子，这样可以让大家欣赏到音乐的魅力。后来在提问时，我问大家听了这首曲子的感受，很多小朋友都告诉我说感觉很美，这样这节课的一部分目标已经达到了，因为我已经让他们通过倾听，充分地感受到了音乐那旋律的美，音乐课便是要带给大家以一种美得感受，学会一首歌是次要的，因为如果学生在课堂上通过我的讲解、演唱等各种熏陶爱上这首歌的话，那么这首歌便映入到了他们的脑海深处，而兴趣才是最好的老师。后面，我让大家在音乐伴奏中朗读也是如此，只为在优美的旋律中读出那份美感。音乐教育是一种美育。

中班音乐集体舞教学反思篇三

这是一节小学三年级下学期的歌曲教学，本课以“春天”为主题，通过学生“说春天，模仿春天的声音，唱春天，表现春天”等几个环节的落实，让学生通过说说、唱唱、演演等多种教学手段，充分调动学习积极性，激发学生自觉性和创造性的学习情绪，引领学生一步步走进春意盎然的音乐世界。

从一开始我就选用了学生所熟悉、喜爱的歌曲《小雨沙沙》作为律动音乐，激发学习兴趣。这一教学设计充分体现了以学生为主体的教育理念。接着听赏了欢快的《嘀哩嘀哩》，通过让学生听激发了学生找春天的兴趣。课堂导入是这样的：春天的朋友们想和我们开个音乐会，他们组成了一支春之声乐团，今天他们给大家带来了一个节目，请大家一起来欣赏。（因为这首歌曲大家很熟悉，大部分同学也会唱，因此我要

创设情境，吸引学生。)

由于每个学生的条件不同，所表现出来的情感反应也会不同，有时会超出教师的预想，这是教师预料不到的，因此，教师要有很强的应变能力，时刻以“学生为主体”，能及时对教学环节进行调整。不足之处是孩子在演唱个别乐句时唱得不够准确，需要多加练习。另外在唱几个像声词的强弱的时候，唱得很模糊，因此我就让学生学会有节奏地读歌词，这样下来效果好多了。其实这点并不是很难，关键是学生不够认真，想着自己会唱了，连课本都不看，可见学生的态度是不够端正的。

歌曲唱会后，为了让学生完整的记住歌词，我想大家都喜欢乐队组合不是，我就问学生一个乐队都需要那些人组成呢？当时大家被我的问题难住了，我接着就引导大家，在这场音乐会里谁是乐队的主唱，谁是乐队的键盘手，谁是激情的鼓手，谁又是忠实的fans呢？这下学生明白了，七嘴八舌就打开了，虽说课堂有些乱，但是孩子们思考了认真地去想问题了，这就是进步。其实，作为老师我们就是要这样一步步的对学生进行引导，学生才会围着老师的思路去思考。在这一环节，我让学生对歌词进行连线，效果很好，歌词很快就记好了。

孩子们很喜欢音响探索的游戏，听的时候也非常地认真，能很清楚地从生活中找到相像的声音加以模仿。我举了很多自然界中的风声、雨声、雷电声、流水声等等。让学生来模仿我的节奏，我称为是“照镜子”的游戏，我用鼓打了一串节奏，让学生来模仿大家的兴趣很高，刚开始有同学老出错，精神不够集中，但通过几次反复的打大家都打得很整齐，有些同学为了让我听到他的声音故意打的特别响，手都打疼了，可见大家的兴趣多么强烈，对自己喜欢做的事情就是这样的执着，今后可多让孩子创造性地模仿各种声音。

本节课我尝试由浅入深，通过情感体验，调动学生的学习积

极性，引导学生发现、感受春天。整个教学过程在轻松愉快的氛围中进行，通过听、动、唱等教学活动，让学生深切地感受到春天的美，达到了较好的教学效果。民主教学是营造绿色教学的生命线。上完课，我就有很多的感触。最大的感触是——不能低估学生的能力。孩子都是聪明的，我们老师往往想民主教学，但又不敢真正做到民主。担心学生放了收不回，又担心学生不能胜任民主的学习方式，还担心自己控制不了民主的教学局面。其实，孩子的潜力是无穷的。例如在探索春天的音响时，让学生用人声来模仿大自然的风声、雨声、雷电声、流水声等等。学生的模仿真实惟妙惟肖、五花八门。因此，越是民主的课堂教学，越能激发学生的想象力，学生也越会表现自己。只有课堂上真正做到民主，学生才会感到心理的安全，才会愿意由衷地和你配合。

在音乐新课堂的课堂教学中，作为教师，要积极创造学生乐于参与合作的情境，努力激发学生想学、愿学、乐学和爱学的强烈学习欲望，精心设计教学情景，以情激情，以趣激情，促使学生做好合作的学习准备，避免出现这样那样的问题。

中班音乐集体舞教学反思篇四

《花儿朵朵》是一首由欣赏曲《快乐的啰嗦》主题词而来的一首歌曲，歌中将儿童比做盛开的花朵，表现出儿童活泼，健康，向上的形象，《花儿朵朵》教学反思。本课我设定的教学目标是能够用活泼，有弹性的声音演唱《花儿朵朵》能跟老师模唱旋律，提高一定的音乐感知力，为了完成我的教学目标，我重点关注了几个环节：

1， 导入环节

这是一首彝族民歌，学生对这些少数民族的风土人情比较陌生，在课的导入环节，我用

多媒体展示了彝族的风土人情和他们载歌载舞的热闹景象，

由此引出彝族人民非常喜爱唱歌弹琴，出示打击乐响板和串铃，教师示范演奏，学生模仿，演奏熟练以后，在老师的带领下边念歌词边进行演奏，教学反思《《花儿朵朵》教学反思》。

2，学唱歌词环节

这是一首简单易学的歌曲，在学唱歌曲环节，我采用了整体听唱法学习歌曲，要求学生用la随琴哼唱，在逐步过渡到唱歌词，期间我还采用了师生接口唱，生生接龙等形式进行反复练唱。

3创编环节

在老师带领学生熟悉歌词以后，引导学生自己填词，在进行演唱，在唱好歌曲的基础上加入教材中的呼喊声，在将呼喊声教给学生，在进行分组表演，一组演唱歌词，一组加入呼喊声。

但在实际教学中，存在了一些不足之处，学生在填词环节表现的不是很好，歌词创编的比较随意，没有注重格式，加入呼喊声环节没有表现好，有些乱，可能是我没有很好的引导他们，在以后的教学中，我会加强这方面的训练。

中班音乐集体舞教学反思篇五

通过实践活动，现在我就从优势和不足这两方面来谈一谈。

本次活动目标是幼儿能够合着音乐的节拍创编各种搓元宵的动作以体验音乐活动的快乐。在前反思中我就是想期望通过活动让幼儿在已有经验的基础上，在音乐的伴奏下创编撮元宵动作，培养爱劳动的好习惯，增加参与活动的自信心。现在看来幼儿还是能够比较大胆地在音乐伴奏下创编各种动作，这与孩子们的生活经验是分不开的。因为上一个活动我们进

行了实践活动《搓元宵》，所以他们才会有这么丰富的搓元宵动作，才会真情地流露出“揉，揉，揉成团。搓，搓，搓元宵”等等语言。当然，在目标达成的过程中也遇到了如何与节奏相符的困惑。当幼儿说出某个动作后我就及时地配上语言节奏，借助揉糯米粉、搓元宵等动作，感受并表现音乐的强弱、快慢。帮助幼儿理解动作与节奏的关系。

材料：为了能够引发孩子的搓元宵经验，使活动的过程更加富有生活性、情景性。我和幼儿共同收集了许多的搓元宵活动的图片等，引导幼儿说出搓元宵的相关内容。一方面可以增强情境性，另一方面达到调控的作用。

方法：在这个主题背景下的音乐活动中，我努力将孩子们推向前台，采用让孩子教孩子的方法来丰富自己的舞蹈语汇。我自始至终在观察孩子动作的基础上对孩子的动作用语言、节奏、肢体来扩大与提升。同时，为了防止动作的枯燥，我抓住孩子的瞬间引领他们两两搓，不同方位的搓。并在语言节奏的支配下尽可能地使孩子的动作与音乐相稳合。在以往的舞蹈教学中，印入我脑海的目标是通过多种方法让孩子学会舞蹈。而如今通过对二期课改精神的学习与实践，我懂得了会学远比学会来得重要。因此，在活动中不注重技能的掌握，而是让幼儿自由探索习得的经验。

我能扑捉孩子的瞬间，引领孩子进行两两合作、互相搓。满足了他们的愿望。音乐结束时小朋友集体做汤圆的造型，把活动推向了高潮，整个活动氛围很好，孩子们情绪高涨。

整个活动中我有些着急，体现在当幼儿还沉浸在自主搓元宵的快乐时我应该顺应孩子的需要，再让他们体验一次。

中班音乐集体舞教学反思篇六

我认为音乐教学中学生普遍存在识谱问题和喊唱问题。

在音乐课堂上学生们感兴趣的往往是唱歌、律动、游戏，一旦让他们识谱，顿感无趣，课堂气氛也会出现冷场。学生普遍喜欢唱歌词，不喜欢唱歌谱，有的学生模唱歌曲，尤其是直接模唱歌词、旋律的能力相当强，但是让其唱谱却感到吃力。

教学时我认为应该提高学生识谱的兴趣。兴趣是最好的老师，学生若能对歌谱感生兴趣、喜爱唱谱，那学习歌谱就不会被动。因此我采用游戏法，帮助学生识别音符的唱名和时值。

在音乐教学中首先要有正确的音乐教学目标并且表述应明确、具体和简洁，主要涵盖本课时学习的具体内容、方法、过程及要达到的程度和水平。教学目标由单向变成多维是音乐新课程同传统音乐课程在目标上的另一个重要区别。以往，音乐教学目标重点关注的是知识与技能方面，例如，“学习sol□mi两音，能够唱准它们的音高。用sol□mi两音及四分、八分音符和四分休止符创造简单的旋律”，“指导学生准确和谐地唱好这首歌曲。通过欣赏及讲解使学生掌握大合唱的有关知识，了解作曲家冼星海的生平”，等等。上述目标缺乏“情感态度与价值观”维度，“过程与方法”维度不清晰，主要突出了“知识与技能”维度。正确的目标确立方式应该是三个维度的表述。

在音乐教学中，经常听到学生唱歌不是唱出来的，而是用喉咙“喊”出来的。这种歌声听似热情高涨、情绪激动，具有“响亮”的效果，但歌唱的持久性差，不柔和，苍白，歌声缺少美感。在教学中应向学生讲明大声喊唱是不好的歌唱习惯。然后有选择地对学生进行声音训练，注重闭口音的发声训练，用“lu”字哼唱，创编一些简短的曲调，学生易接受又爱唱，声音也易得到统一。在歌唱中对同学们加强集体观念教育，讲清全班就是一个整体，如一个合唱队，要求整齐统一。如果为突出个人而大声喊唱，就会破坏全班歌声的统一和谐，让学生注意自己的声音融于集体的歌声之中。

中班音乐集体舞教学反思篇七

做为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在本课的教学中，我就从下列几个方面对学生进行教育、强调：

- 1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；
- 3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。

这一课里出现了要求学生进行二声部练习的音乐实践活动。我在备课时已经作好了思想准备，不要对刚接触二声部的学生报太大的希望，二声部的训练是个长期而艰巨的任务，尽管如此，在教授时我还是被学生弄得焦头滥额。本来唱得很好的高低声部，一但合起来就是变音变调。看来以后在训练的过程当中应先给他们多练习音程，多听听合唱歌曲，在大脑中形成一定的概念，这样有助于学生二声部歌曲的演唱训练。

在学习乐理知识的时，从基础抓起，让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但学生逐渐就会有进步的。我还用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生读谱能力有明显提高。

中班音乐集体舞教学反思篇八

- 1、通过学唱歌曲《长城放鸽》，学生能用抒情、豪迈的情绪和优美的声音来演唱歌曲，表达对祖国的热爱。
- 2、能够依据《长城放鸽》的节奏、旋律特点，理解歌曲的情绪，并用热情、欢快、弹性的声音演唱歌曲。
- 3、充分运用多听多唱的方法强化学生的音准概念。
- 4、培养学生从小养热爱祖国的良好品质。

开始第一乐句运用了合唱的形式，来模仿鸽子发出的声音。因此，学唱这一句时，先让同学们观看了一段放飞哨鸽的视频，让学生直观感受哨鸽的声音，从而体会这一句选择合唱方式的原因。这首歌中切分节奏较多，而且还是弱起的切分节奏，比较难。在学唱前，我先带领学生拍击了这一节奏，然后再歌曲中找出这一节奏，这样既熟悉了歌曲，有熟悉了节奏。歌曲中的弱起节奏较难把握，我让同学们用拍手的方式代替休止符，从而感受弱起节奏的感觉。

总的来说这节课教学目标完成，但是在课堂教学的趣味性上还有待增加。在课的后半段有些同学开始走神，因此还需丰富些教学方法，从而保持学生对音乐的兴趣。