

文具写生教学反思与总结 文具的家教学 反思(汇总10篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

文具写生教学反思与总结篇一

《文具的家》这篇课文内容很符合一年级学生的特点，所以结合学生的实际来教学，会起到比较好的效果。

这篇课文，准确地指出了学生目前存在的问题——今天丢了铅笔，明天又找不到橡皮，后天作业本又没有带来，上课时，书又不在书包里了等等。基于此情况，教学时，我就出示了学生们丢失的一大把文具——铅笔、橡皮、尺子等等。问问这是谁丢失的？竟然没有一个学生承认是自己的。

那怎么办呢？为了引起他们的注意，我让他们仔细想想，看看，这一大把文具里有没有自己的东西呢？于是让小朋友们辨认自己的东西，通过仔细观看，有的同学说，铅笔像我的。另一个同学说，尺子是他的。这样大家你一言我一语的就说起来了，认真仔细地把丢失的文具都找到了自己的小主人，找到自己的家了。那看看课文是怎么让文具找到家的呢？引入课文内容。以此方法帮助文具找家的方式来引入课文，激起了孩子们阅读的兴趣。

在教学过程中，我还特别出示妈妈说的话，让孩子们认真多读几遍。并结合自身的情况在学习小组里先来说说自己有没有犯过这样的`错误，妈妈有没有说过类似的话，再指名再班

硷述说，这样学生就打开了话匣子，七嘴八舌地说了起来，引起了孩子们的强烈共鸣。从而让学生深刻体会到要爱护文具，放学回家养成收拾文具的好习惯。通过学习，孩子名真个个都把文具，书包收拾的整整齐齐，干干净净了。文章起到了很好的教育作用。

7、《文具的家》教学反思

本单元是围绕“习惯”这个主题，4篇课文都渗透着责任意识和良好习惯的养成。《文具的家》这篇课文通过妈妈和贝贝的对话，教会学生要整理、保管好自己的文具。

在上课时以谜语形式导入，为学生营造轻松愉悦的学习气氛。将学生熟悉的文字和图片相联系，结合学生生活经验，引导学生主动识字，力求识用结合。在我ppt出示图片时，问：图片里有什么，学生在回答时引导学生把图片说完整。一年级的孩子看问题时比较片面，自己看到了什么就说什么，不能全面的思考，因此，我在找同学回答问题时引导他们说完整的句子，如：我看到了锻炼他们的语言表达能力。我先是找了一个中等的学生回答，说完后我补充了，接着找了一个成绩好的同学，阅读能力强的孩子说的比较完整，然后再找个基础比较差的孩子，也能把话说完整，因为听了前面两位同学的回答之后有个对照，在课堂上我尽量做到关注每个孩子。接着我总结：“这些文具能帮我们做许多事情，就像我们的伙伴一样，每天和我们在一起。”

读好对话是本课朗读教学的重点，特别是3、4、5自然段对话的形式，在整节课中反复的指导朗读，先是自由读，读得好的同学示范读，小组比赛读，分角色读，让孩子们有朗读的兴趣，喜欢上朗读，所以我就用欣赏的方式表扬他们读的越来越好，调动他们的积极性。通过朗读体会课文表达的思想感情和趣味。并鼓励学生养成爱护文具的好习惯。

每节课最起码有10分钟的写字时间，先让学生观察字的结构

以及在田字格中的位置，上个星期在树兰南校区听了一节课，印象深刻，特别守于写字的指导，对于左右结构的字，口诀：一看左右，二看上下，三看重要笔画。这样让学生更加明确左右结构的字该怎样写的好看又正确。然后相互交流每个字的间架结构和笔顺规则，培养学生自主学习的能力，把生字书写得正确、美观。

文具写生教学反思与总结篇二

这篇课文的开头我同样用了猜谜的方式来进行导入，学生对于这种方式通常很感兴趣，当谜底手揭示的时候，我在手之前加了个（），让他们在里面填上合适的形容词，于是“美丽的”、“可爱的”之类的形容词就有好多，当有一个学生提到“胖乎乎的”时候，我抓住了这个词语将其导入进今天的课文中，在这堂课中我觉得我用的这个课前导入是比较成功的。第一课时注重的是生字词的识记，在教生字的过程中，我采用了齐读、开火车读及男女声朗读等方式来进行，学生很喜欢这种朗读方式，所以气氛也显得比较热烈，在这里我还套用了一个“小小播音员”的游戏来帮助记忆生字，效果比起以前的死记烂背自然是要强的多。这节课也有些不足之处，在指导书写时，我没有太注重与过去生字的连接，比如说“看”和“着”，缺乏知识的连贯性是我教学思路上所不足的。

在这节课的开始我先复习上节课中的生字，让学生对生字有了进一步的巩固，这在第二课时中是十分有必要的，在教朗读的过程中，我重点提出了三句话：“这胖乎乎的小手替我拿过拖鞋呀”、“这胖乎乎的小手给我洗过手绢啊”和“这胖乎乎的小手帮我挠过痒痒啊”，这三句话分别是爸爸、妈妈和奶奶说的，所以在指导学生之前，我先让他们想一想在家时爸爸妈妈、爷爷奶奶对他们是怎样说话的，在出示这些句子，我觉得这样对于学生模仿语气会有些帮助，在说到挠痒痒的时候，我让学生模仿动作，学生特别感兴趣，后来我进一步提出要求，让他们边做动作边朗读，有些学生做起来

很滑稽，学生们在开心的气氛中朗读，这是在这节课中我觉得比较成功的地方。不足的地方便是在创作画的过程中，我让学生写上想说的话，很多学生并没有理解意思，结果并没有达到我预期的效果，我觉得在拓展性训练上还有待加强。

文具写生教学反思与总结篇三

《文具的家》是一篇记叙性的文章，文字活泼，富有童趣，并配有两幅生动有趣的插图，符合一年级儿童的审美情趣和阅读心理。

本课在教学设计时意在从学生兴趣出发，通过猜谜语的方式导入，并进行扩词训练，借助课文插图让学生理解课文的主要意思，人物的情感。教学中创设趣味的学习环境，用“闪电读词”和“闪电出字卡”的游戏调动学生自主识字的积极性。在课文阅读方面，以“朗读”训练为主，指导学生通过朗读认识生字、会读对话、了解内容，体会课文表达的思想感情和趣味。借助顺口溜总结整理物品的方法，通过“文具认领会”和“整理书包比赛”鼓励学生养成爱护文具的好习惯。

课堂伊始，以谜语形式导入，为学生营造轻松愉悦的学习气氛。将学生熟悉的文字和图片相联系，结合学生生活经验，引导学生主动识字，力求识用结合。

《语文课程标准》指出：低年级阶段学生“会认”与“会写”的字量要求有所不同。要运用多种识字教学方法，创设丰富多彩的教学情境，引导他们利用各种机会主动识字，力求识用结合。在这篇文章的生字教学中采用了多种识字法，抓住重点生字加以指导，引导学生观察分析，充分发挥学生的自主学习能力，识写分开，目标落实到位。

初读课文、识字环节，根据低年级学生的特点，运用多种识字方法，创设丰富多彩的教学情境来提高学生的识字效率。

通过师范读、学生自由读、轮流读等方式，让学生在语境中学字。“闪电出字卡”游戏旨在让学生愉快地巩固生字。

学习课文时，借助插图，结合生活情境，了解词语意思，同时了解文章的主要内容，对学生进行爱惜文具的。通过朗读、分析课文，学生明白了爱护文具的意义，再通过实际的“整理书包比赛”进一步明确了应该怎样去爱惜、保护文具，促进学生养成良好的习惯。

文具写生教学反思与总结篇四

《文具的家》这篇课文内容很符合一年级学生的特点，所以结合学生的实际来教学，会起到比较好的效果。

这篇课文，准确地指出了学生目前存在的问题今天丢了铅笔，明天又找不到橡皮，后天作业本又没有带来，上课时，书又不在书包里了等等。基于此情况，教学时，我就出示了学生们丢失的一大把文具铅笔、橡皮、尺子等等。问问这是谁丢失的？竟然没有一个学生承认是自己的。

那怎么办呢？为了引起他们的注意，我让他们仔细想想，看看，这一大把文具里有没有自己的东西呢？于是让小朋友们辨认自己的东西，通过仔细观看，有的同学说，铅笔像我。另一个同学说，尺子是他的。这样大家你一言我一语的就说起来了，认真仔细地把丢失的文具都找到了自己的小主人，找到自己的家了。那看看课文是怎么让文具找到家的呢？引入课文内容。以此方法帮助文具找家的方式来引入课文，激起了孩子们阅读的兴趣。

在教学过程中，我还特别出示妈妈说的话，让孩子们认真多读几遍。并结合自身的情况在学习小组里先来说说自己有没有犯过这样的错误，妈妈有没有说过类似的话，再指名再班硷述说，这样学生就打开了话匣子，七嘴八舌地说了起来，

引起了孩子们的强烈共鸣。从而让学生深刻体会到要爱护文具，放学回家养成收拾文具的好习惯。通过学习，孩子名真个个都把文具，书包收拾的整整齐齐，干干净净了。起到了很好的教育作用。

文具写生教学反思与总结篇五

这节课是第二单元的第一课时，学生将会初步了解人民币的基本知识和懂得如何使用人民币。人民币是我国法定的货币，在人民生活中起着重要作用。一年级的時候学生掌握了100以内数的认识，生活中对人民币一般都有一定认识，能大致分辨出人民币的面值。学生比较困难的是根据元、角、分之间的关系合理使用人民币进行购物。在教学过程中，我从学生的生活经验出发，寻找知识与经验的联系，淡化面值的认识，增加模拟购物的环节，强化使用人民币。

这节课我利用各种活动使整个教学教程形成一个动态的教学活动，在这一动态教学活动中，为学生提供了足够的活动时间和空间。有学生的观察与思考，在一次次认识人民币的过程中要认真观察各种人民币的颜色、面值，想一想每种人民币的特征，如何区分各种人民币又有学生的操作和表述。在整理过程中，要说出分类的标准和方法，在猜一猜、摆一摆过程中要说出为什么这样摆，既有小组的合作交流，又有学生的个体独立思考，认一认、说一说、分一分、理一理，以小组合作为主，猜一猜、摆一摆、算一算、买一买主要以学生独立思考为主，既有学生的自主探索，又有老师恰当的引导和点拨，使整个教学活动形成一个师生之间学生之间、组与组之间的交叉互动。

通过以上这些活动，我在教学过程中把具体变抽象，把体验变经验，从而使学生在这个过程中真正体会到了数学有用、要用数学实现学习数学的真正价值。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文买文具教学反思。

文具写生教学反思与总结篇六

《文具的家》这篇课文文字活泼，富有童趣，且配有三幅生动有趣的插图，适合一年级儿童的审美情趣和阅读心理。这篇课文的内容也很符合一年级小学生的特点。他们由于年纪小，自理能力较差，丢三落四是常见的`事，丢了不去找也不足为奇。因此在教学时我先出示文具的图片，问图片里有什么，学生回答时引导学生把图片说完整。一年级的学生看问题时比较片面，自己看到了什么就说什么，不能全面的思考，为此在学生回答问题时引导他们说完整的句子，如“我看到了……”锻炼他们的语言表达能力。接着我总结：“这些文具能帮我们做许多事情，就像我们的伙伴一样，每天和我们一起。”我手里随即拿着文具并说：“这些文具都是同学们捡到放在老师这儿的！这些小伙伴被它们的小主人弄丢了，它们该多伤心啊！让我们一起来帮助它们找个家吧！”从而引出本课课题。师板书课题，学生书空并提示学生仔细看课题，“文、具”是本课的学会写字。边板书边强调这两个字在田字格里的占格。学生自己在本上写，学生书写时强调坐姿，找一名学生在投影展示，其他同学找优缺点，并提出建议。学生拿回去写，其他同学自己检查，满意的在后面画星，不满意的在旁边再写一个。师解释文具，加以深化，引导学生用“文、具”组词。

初读课文,自由读，借助拼音这个小助手来读课文，注意读准字音，句子读通顺。三分钟后指名分自然段读课文。学生读书时适时强调读书姿势：左手扶书，右手指字。指名读时，提示其他学生找问题，分自然段找问题。学生读时，我把错的字写在黑板上。文章读完后全班齐读错字，正音。第三步同桌互读，注意读准字音。

识字环节，先出示带拼音的会认字，以词语的形式出现。学生先自由读，再找小老师领读。最后我强调“时候”的“候”与“时”交朋友时读轻声。接着去掉拼音帽子开火车读，使大部分学生参与进来。接下来我说：“生字宝宝单独和我们见面了，你们还认识吗？”这个环节只出示去掉拼音的会认字，以摘苹果的形式出现。此时我用激励性的语言调动学生的积极性。

再读课文，我说：“这些字、词宝宝躲在了课文中，和我们捉迷藏呢！谁已经和它们成为了真正的朋友，快回到文章中读读吧！看谁读得通顺、流利。”学生读完后，我说：“谁有进步？”让学生展示。我用不同的激励语表扬学生如：你的声音真洪亮！你读得真情！

最后，我总结：“下课后，同学们想一想爱护文具的好方法，下节课我们接着学习！”

文具写生教学反思与总结篇七

这一课是北师大版三年级上册第八单元的内容，这个单元的主要内容有小数的初步认识、小数比较大小、简单的小数加减计算。在此之前，学生已经学习了元、角、分的认识，100以内数的认识和加减法，万以内数的认识和加减法，在后继的学习中，学生还会学习分数的初步认识、小数的加减法和小数的乘法。

文具店是本单元的第一课，是新课标教材中数与代数的内容，教材利用学生对已有商品标价的了解和实际经验，从辨认文具的价格来开始小数的初步认识。本课教材在编写上，原教材是三下的第一单元呈现，现教材调整到三年级下册第八单元，知识进行了前移，课题由原来的买文具调整为文具店。更为突出的是教材内容更为丰富，思路更为清晰。让学生在丰富的活动中去体验小数和意义，在对学生的前测中发现，90%的学生在生活中都见过小数，对小数并不陌生，但学

生对于小数的名称和小数的读法都不知道，3.15元表示多少钱也只是一小部分的学生知道。

本着以学定教的原则，确定了本课的教学目标为：

1. 在文具店的情境中，通过“填一填，说一说”，借助元、角、分体会小数和的意义，正确说出以元为单位的小数表示几元几角几分。
2. 通过自己的试读和小组的互读、交流，会快速准确的认、读、写简单的小数。
3. 在“猜一猜”活动中，能把几元几角几分的人民币的币值改写为以元为单元的小数，知道1角=0.1元。
4. 在解决问题的过程中，感受小数在日常生活中的广泛应用，体会小数与日常生活的密切联系。

这四个目标的落实放在了四个环节中。

第一环节，情境中提出问题，用数学课本的单价引入新课，让学生感受自己知识的不足，产生学习的欲望，同时感受到学习小数的必要性。

课前有一个教学设想，是在课的一开始就出示一些数，让学生去分类，再引到新课的教学上，但总感觉这样教的痕迹太过于明显。于是，在课的一开始就让孩子们说印象中的小数，找身边的小数，得出要研究的素材，这样一开始孩子们就处于积极的学习状态，他们必须去搜索知识库中与本课知识有关的所有认知，为学习做好了必要的知识准备，同时能让他们很深切地感受到数学与生活的联系。学生找出了生活中的小数，再让学生找一找数学课本封底的小数，学生一眼就发现了课本的定价也是一个小数，就更能激发学生的学习兴趣。接着再提问学生这个小数表示什么意思，把学生带到了下一

个环节。

第二环节，探究中解惑质疑，在这一环节中分为三步进行：体会——读写——改写。在独立思考、交流碰撞中，能说出表示价格的小数表示几元几角几分；读、写，在自主学习、小组合作中，知道小数和小数点，能正确的读出小数；改写，在独立思考，反馈交流中，能把几元几角几分的人民币改写成小数。

课前对于如何教学表示钱数的小数意义这一环节颇有困惑，因为这部分知识并无什么探究的价值，人民币是学生在二年级已经学过的知识，不是本课的重点，而把分数写成小数是一种规定，不需要学生去探究。那么是否就直截了当地用课件来帮助讲解算了呢？规定类的知识一般并不需要学生探究，不能探究意味着只能接受学习。接受学习只能是学生被动的听吗？我反复思考这一问题，最终决定学生先自学，再讲解，一方面可以从小培养孩子们的自学能力，充分利用教材，另一方面可以照顾不同层次的孩子，让优生自主地去学习，再让他们来帮助一些学困生。此外，因为有了教材这一老师的教学之后，教师在讲解的时候就轻松许多，很多问题可以让孩子们来回答，充分调动学生的能动性，而不是教师独角戏式的自问自答，让课堂显得缺乏变化，毫无生气。

对于学生的自学，我课前既犹豫又担心：因为有些学生的阅读能力真的让我不放心。但结果却出乎我的意料，绝大部分学生都读懂了小数分为三个部分（整数部分、小数部分、小数点），部分学生知道了小数的读法，在这一部分学生的带领下，不会读的学生也“意会”到了小数的读法。

在学生利用人民币认识了小数的基础上，让学生分小组讨论了小数和“元、角、分”之间的关系。学生明白了在小数中整数部分表示元，十分位表示角，百分位表示分，厘清了二者的关系。在一小部分学生的带领和教师的引导下，学生还学会了诸如“小数点后面第一位”、“小数点后面第二位”

等语句，增强了学生在数学课堂上的语言表达能力。

第三环节，练习中巩固新知。引入教材中森林食品店的问题情境，增加练习的趣味性，在练习中引导学生不断进行思考，使学生在课堂上得到不同的发展。

在“森林医生”这一环节，学生通过找出小数和人民币互化过程中出现的错误，进一步加深了对小数的认识，理解了小数的意义。同时也纠正了学生在小数认识过程中易出现的问题。

第四环节，生活中寻找小数。通过读一读生活中的小数，拓宽学生对小数的认识，并鼓励学生在生活中跟数学有关的问题，感受数学的魅力，感受数学与实际生活的联系。

学生是教学的主体，把课堂交给学生，老师在其中穿针引线的作用是必不可少的。就如本节课教学，如果教师不找一些生活中的小数和表示长度、表示重量的的小数出来，孩子们就会认为小数只表示价格；如果老师不教孩子们正确地读小数的方法，孩子们就会用以前的读法来读小数；如果孩子们自学后不作必要的讲解，就有一部分学生不能真正理解小数和元角分的关系，不能真正理解小数的意义。所以在课堂上老师的引导作用是不可或缺的。比如我在课堂上问学生“小数与我们以前学过的数读起来有什么不一样”，使学生在思考中完善自己对小数的认知，完善小数的读法。

以前都是听别人的课，这次第一次听自己的课，发现了自己的很多不足及许多需要改进的地方。

一是在课堂上最主要的问题是自己在语言方面不到位。主要表现在语句不流畅，出现了很多次说话嗑嗑巴巴的情况，环节的过渡阶段语言的组织欠佳，显得过渡很不自然。这样最容易出现的后果是学生如果稍有注意力不集中的情况，就会跟不上课堂的节奏，导致学生听得一知半解。

二是在课堂上随机应变的能力还要进一步提高。比如在导课阶段，让学生找一找数学课本封底的小数，这时已经有一部分学生读出了这个小数（六点四二元），但是为了完成自己心目中的课堂，故意对这一情况“乎略”，而是让学生在学完了本节课后再读出来，没有进一步对学生引导，错失一次教学机会。

三是多媒体课件还有待进一步完善，如课件第九页中，本来应该先出现“你能读出下面的小数吗？”，再出现“小数和元、角、分之间有什么样的关系？”，但是课件中把两句话的次序颠倒了，出现了不应该出现的课堂小事故。

四是和其他教师相比，自己对本节课的理解和教学设计，对课堂的把控，时间的掌握等方面，还有很大的差距。和讲过这节课的比较成功的课例比，自己在教学理念、教材理解、环节设计、学生引导等方面还要进一步琢磨，进一步提高自己。

文具写生教学反思与总结篇八

“以赛促学”——这是我对“新竹杯”教学最大的感触。很感谢师大附小经常举行的教学教研活动，这让新老老师在实践中提升教学水平。

这次比赛我抽到的课题是一年级下《文具的家》。这次，我选择的还是第一课时的教学。

经过大半年的学习，对备好有了一定的认识。拿到课题后，我便研究了教参做出了简案，接着找了很多其他的教学设计加以比较，看看别人是怎样设计课程的。在写详案的时候，注意到了教学的重要性。在之前的备课中，我常常把教学设计放在第一位，觉得怎样把课程设计的“花哨”更重要，但经过第一天的教学比赛几位评委的点评后，我才深刻地明白所有的教学设计都是以目标来定的，目标是非常重要的，整

个课堂都是为了实现教学目标。所以我精简了教学目标，就是识字、写字、读书，不掺杂其他的东西，这样做使我在试教时，可以在一堂课之内把所有的内容给上完，这是在之前上课时很少发生的。在今后的教学中，我会谨记教学目标的重要性，精简上课语言，不说“废话”，把时间给学生，把握好上课时间。

在备课过程中，我还感觉到了“师父”的重要性。毕竟是新老师，对课堂教学内容把握还不是很准。在请教师父后，师傅一针见血的指出了问题——教学缺乏语用，只是干教但并没有联系实际来进行练习。这让我明白了一堂课中不仅是老师教，学生学，还要通过一些联系来巩固所学知识，更甚于举一反三，拓展学生的思维。

上好一堂课一点也不容易，但经过这次比赛，我更感受到其中的不容易，许许多多的细节都是要注意的，但也是这次比赛，让我又成长了。

文具写生教学反思与总结篇九

我们班经常有这样的情况出现：我点名的时候，总会有一些小脑袋凑在我身边，睁着大大的眼睛问我：“老师，你怎么在每个小朋友后面都画竖线啊？”在我统计班内卫生用品的时候，身后也总跟着几个“小尾巴”，指着我手中的表格不停地问这问那，眼神中充满了好奇。《纲要》中指出：要引导幼儿学习用简单的数学方法解决生活和游戏中简单的问题。中班幼儿已经有了对数和量的初步认识，本次活动根据中班幼儿的年龄特点设计，意在让幼儿在游戏活动中学会运用简单的方法统计物品，提高计数能力，初步建构对物体的类概念。

【教学目标】

- 1、体验统计带来的快捷与方便，激发对统计学习的兴趣。

- 2、初步学会分类统计，提高计数能力和逻辑思维能力。
- 3、学会用简单的方法统计物品数量的多少，并使用表格分类记录。
- 4、发展辨别、分析、归纳智力和运用智力。
- 5、让幼儿懂得简单的数学道理。

【教学准备】

- (1) 一份，统计表
- (2) 每人两份，铅笔每人一支。

【重点难点】

重点：学习使用统计表格进行数量统计。

难点：准确地填写统计表格。

【教学过程】

一、观察记录结果，引发学习兴趣幼儿一起分享在家记录的门和窗的数量。

提问：你家的门和窗有多少？你是怎样记录下来呢？

教师：除了你记录的方法外，有没有更简单、更快速的方法来记录呢？我们来看看吧。

二、引导幼儿自主发现统计的方法

1、师生共同探讨，完成表格（1）。

(2) 师生共同完成统计过程。

统计步骤和方法：先将要统计的物体用文字或标记在表格上记录；然后通过计数查出每种物体的数量；最后将相应数字填写在物体对应的表格内。

教师对记录的过程进行简单的总结。

2、观察比较，了解统计的好处。

出示班内物品统计表格，请幼儿观察比较。

提问：你认为哪种方法更好些呢？

小结：表格记录的方式更快、更简单，让人一看就明白。

3、引导幼儿实际操作，尝试对两种物品进行统计。

(1) 统计表 (2) 每人一张，请幼儿观察统计表并相互交流。

教师：表格中有什么物品需要统计？我们应该怎样去统计？怎样记录？（分别提问1

(2) 在教师的指导下学会正确使用统计表格。

教师：我们在记录前应先观察表格里的物品，然后拿着铅笔和统计表到统计区统计物品。

4、幼儿再次对班内物品进行统计，巩固练习统计的方法。

(1) 在教师的指导下，幼儿完成统计表格中的内容。

(2) 请幼儿自由选择统计内容，填到表格中并进行统计，教师巡回指导。

(3) 幼儿互相检验统计结果，完成统计表格。

三、活动结束

活动评价：

(1) 鼓励结果正确的幼儿。

(2) 评价统计过程中认真、细心的幼儿，让他们了解，只有认真、细心，统计结果才会正确有效。

【教学延伸】

每人一张统计表（2），请幼儿统计家里的幼儿用品，巩固学习内容。

文具写生教学反思与总结篇十

《少年王勃》是一篇人物故事。课文讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时写下千古名文《滕王阁序》的事，显示了王勃非凡的才华。

在研读课文伊始，我就提出了一个问题：在朗读课文中，你觉得王勃是一个怎样的人？学生的回答包含面很广：很有才气的、善于观察的、善于思考的等等。在学生回答的基础上，我抓住“很有才气”这一关键词，让学生们读读、画画文中有哪些地方可以看出王勃是个很有才气的人？学生们在快速默读和圈圈画画中找到了各自的答案：

1、“一位姓阎的都督正准备在滕王阁举行宴会，听说王勃很有才气，便邀请他也来参加。”（连都督都邀请这个孩子来参加，说明他很有才气。）

2、“都督要求客人写一篇庆贺文章，在座的你看看我，我看

看你，谁也不敢答应。”（谁都不敢在这文人墨客聚集的地方随便写文章，怕写得不好遭人耻笑。）顺势利导，我提出了问题：这些人你看看我，我看看你的时候，王勃在干什么？学生很快读出了第三自然段，由此，我引导学生明白王勃为什么能够很快地写出千古传诵的文章，是因为他善于观察，肯于思考，而且是凝神观察，静静的思考，方能胸有成竹，这其实是写出好文章的前提，我们写作文也应该这样。同时，我告诉学生这是反衬法，我们在习作中也可以尝试运用。

3、王勃边看边想，突然回转身来，胸有成竹地说：“让我来试试吧！”他文思如泉，笔走如飞，不一会儿就写成了。（从“胸有成竹、文思如泉、笔走如飞、不一会儿”等词的理解体会王勃的才气。

4、当那位都督听人讲到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”竟忍不住地拍案叫绝：“奇才！真是奇才！”（从奇才也可以看出王勃的才气。）我再让学生把这一诗句与第三自然段的内容对照读，自己体会读懂了什么？由于对江水的美景感悟很深，所以对诗句的理解没作过多的分析，学生能自己读懂了，在读懂的同时，体会到了诗句的凝练。

5、王勃写的这篇《滕王阁序》成了千古传诵的名文。（从千古传诵也可看出王勃的才气。）

6、最后，在学生理解王勃很有才气的基础上，我又补充了“才华横溢、才智过人、文思敏捷、出类拔萃、后生可畏、笔下生花”等词语，增加了学生的词汇积累。

本节课，我抓住“才气”引导学生理解了课文。学生学得兴趣还是比较浓厚的。总之，我们欣赏并提倡‘简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展’的回归常态的语文教学。”但作为教师怎样的设计才能便于孩子们扎扎实实发展了？话说简简单单，实在是不简单！