

最新音乐课梅花教学反思与评价(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

音乐课梅花教学反思与评价篇一

前些日子，我们组的组长蔡老师外出听课回来，带回了一信息，“高校课堂，向40分钟要质量，这一信息得到了我们组蹲点的领导刘校长的赞同，她说特别是对高年级学生而言尤为重要。于是，在学校组织的赛课中，我们组的几位老师，都是在一节课内完成一篇课文都形成了一股惯例。

我个人认为，长文短教的利大于弊，就拿我执教的《梅花魂》一文而言，这篇课文是以梅花为线索，由故乡梅花的开放引出了对挚爱梅花的外祖父往事的回忆，外祖父挚爱梅花，其实就是借梅花的特点在说人，所以外祖父说的那番话，就是文章的主要内容。教学这课，把外祖父的这番话弄懂了，我想文章的主心骨就抓住了，而这抓主心骨的教学方法恰好是前面所谈的高校课堂的表现所在，用牵一发而动前身的教学方法教学，既节省了时间，又给学生留下对课文的完整印象。这就是我认为利大于弊的原因之一。其二就是，在一节课内完成一课书的教学任务，自然环节紧凑多了，对学生来说，也就没有多余的时间开小差了。其三就是，作为六年级的学生，他完全有能力自学了，对于哪些字词的学习，可以在课外自主完成，至于对课文内容的理解，我想，只要学生有这方面的意识就行，能否读得没关系，只起个为学习课文作铺垫的作用。另外就是你把学习任务教给学生，学生们觉得这是老师对他的信任（至少是大多数学生这么认为），就会好

好准备，以便在课堂上露一手，对于老师来说是给了他一块展示自己的平台，提高了学生学习的热情，培养了学生的学习兴趣。

就他的弊而言，主要是指课堂上学生读书的时间大大减少了，对于对文本不熟悉的学生而言，更为吃力些，那么成绩的凸显也就会形成鲜明的反差，好的将会越来越优秀，差的就会越来越差。另外就是对于哪些细节之处，也就是老师没有咀嚼到的内容，哪些没有预习或是基础较差的同学就会带来学习上的困惑。

针对这节课的教学，我个人认为好是挺满意的，第一我对文本的解读还是很到位的，该抓的都抓到了，重点突出，详略得当。课堂的线条也十分清晰，一条是悟梅花的魂，另一条是思念家乡情（爱国情）。特别是对外祖父的一番话的采用了分层学习的方法，一环紧扣一环，层层深入，突出了重点段的教学。再就是学生的思路很好，他们所回答的问题观点分明，运用我们平时阅读的方法把自己读懂的内容给大家交流，所表达的语言有一定的深度，流露出来的是一名高年级学生身上所具备的素养，这是我感到最欣慰的，也说明了我们的这一年多的配合还是很默契的。

当然，这节课也还存在着不足，由于内容较多，整节课觉得有点赶，再就是由于在分析第二件事时所用的时间有点过量，导致我觉得时间不够而有点慌乱，所以在分析重点段时没有达到我想要的效果。学生们也存在着两个原因，这节课屡次说上都因种种原因没有上成，他们的兴致也荡然无存了，加上是星期一的第三节，孩子们还沉浸在周末的氛围之中。这点我自己也有同感。另外就是他们也没想到听课的老师有这么多，我只是说了我们组的老师要来听，所以他们也没做好思想准备，课堂上显得有些拘谨。没有平时发挥得好。学生身上存在的问题我认为主要原因还是在我身上。

音乐课梅花教学反思与评价篇二

本文的人文内涵丰富，而作为语文课文的教学，我尽量挖掘其“人文性与工具性统一”因素。

我读文以后，认为开头描写梅的“冷艳”“幽芳”的两个词不仅是梅的特点，更是梅花精神：孤独而独树一帜，淡雅而无时不有；又是外祖父的总是在不经意间流露，挥之不去，刻骨铭心的爱国之心的写照。我试图以这两个词语为贯穿研读。

文章开头是由物及人。我试图通过抓住“冷艳”“幽芳”、“又”“总”两组词：让学生感悟梅与人的关联，从而为下文的“借物喻人”特点的学习作铺垫。

三次“落泪”的研读：

第一次落泪，我除了抓住三句古诗的解读，更试图想通过引读、词“冰冷”的品味感受外祖父的“默默而又是那样浓烈；又如梅花的“缕缕幽芳”，总是在不经意间流露，挥之不去，刻骨铭心”的乡愁。

试图通过写法上的比较，让阅读教学与作文指导有理性的连接，是三次研读之后顺接的写法的运用。

音乐课梅花教学反思与评价篇三

本文是一篇寓意十分深刻的文章，课文记叙了身在异国的老华侨对梅花的喜爱，反映了他对祖国深深的眷恋，深深的爱，表露了一位华侨老人的中国心。文章的篇幅比较长，体会华侨老人眷恋祖国的情是教学的重点和难点。

课题是《梅花魂》，我首先问学生课题《梅花魂》从字面上明白是什么意思，学生回答是梅花的精神。这时我在课题魂

字的底下批注精神二字，我紧之后问：“课文哪个自然段向我们说了梅花的精神“学生很快的找到了是课文的第十三自然段。我让学生品读思考：“从第十三自然段中，你知道了梅花的精神是什么你是从哪体会到的。“透过思考，学生体会到了梅花是不畏严寒，寒冷对其他的花意味着死亡，而对梅花则意味着生存。应对严寒傲然屹立，不屈服。而且体会到梅花是最有品格，有灵魂，有骨气的。!不仅仅如此学生还体会到了，这不仅仅是梅花的精神，而且也是中华儿女，无数中国人的精神他们顶天立地，从不肯低头折节，构筑了我们中华民族的民族魂。于是我问：“中华儿女千千万，具有梅花精神的人数不胜数，你都知道哪些人物“学生纷纷发言，列举出了许多的古今我国具有梅花精神的英雄人物。我让他们怀着对英雄的崇敬之情来有语气的朗读第十三自然段的时候。令我没有想到的事情发生了，一个同学在读到”她是最有品格，有灵魂，有骨气的呢!“这句话的时候，突然举手提出了这样一个问题：“老师我觉得这句话中的“她”字用错了，就应用这个“它”。从思维的碰撞，情感的升华，体会深深的思乡情。

透过对爱国心的明白，学生的思维碰撞出了火花，一个学生说：“我觉得课文在向我们说外祖父爱国的同时，还在向我们说明外祖父也十分思念自己的家乡。”于是我追问：“从课文的哪些地方能够看出外祖父眷恋祖国，思念家乡”学生分小组进行了学习，在汇报中，学生将文章中外祖父的三次落泪联系在了一齐进行了体会，从这三次落泪学生体会到了外祖父十分思念自己的家乡，眷恋祖国。这是我事先没有想到的，我的设计是学生一个一个的进行体会，但联系起来更能体会到外祖父的思乡情。由此明白了文中“我每次看到外祖父送给我的这幅墨梅图和绣着血色梅花的手绢，就想到这不只是花，而是身在异国的华侨老人一颗眷恋祖国的心。”这句话的深刻含义。

音乐课梅花教学反思与评价篇四

《梅花魂》是小学人教版五年级上册的一篇文章，是一篇精读课文。课文以梅花为线索，讲了有关外祖父的五件事，表现了这位老人对梅花的挚爱，表达了身在异国的华侨眷恋祖国的思想感情。体会理解外祖父的那颗爱国之心是本课的教学重点，上完这一课，我的心里涌动着一种激动，洋溢着一种感动，为自己，也为学生。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。文本只是教学的一个小小的窗口而已，如何借助小小的窗口看到外面精彩的‘世界’是我们语文教师必须要研究的东西，本课我有两个重点教学环节，一个是第三自然段，一个是13自然段，通过对这两段的重点分析，学生能够体会外祖父爱梅花，爱祖国的思想感情，特别是对梅花的赞美以及对中华民族的赞美，更加激发了学生的爱国情感。在教学过程中，我还穿插了一些知识性的讲解，通过联系上下文，联系生活实际，理解词语，改句子，以及句子在语境中的运用，文章的写法及结构等都自然的让学生在理解课文中学会。课文最后再回到“魂”字上，紧扣课题，突出重点。课上我采用了小组合作学习的方式，进一步理解梅花的精神象征中华民族的精神，作为一个中国人，都要具有梅花的秉性，并在不同的语境中反复诵读，达到理解教育的目的。在最后我把板书的梅花和两句话一起送给同学们，希望他们也做一个有气节的中国人，激发了学生的爱国情感。

当然也有不足之处，比如，“在第三段，理解唯独和分外的时候，应让学生重点读一读”，讲有气节的人时，应提到文天祥以及他的名句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，学生的感悟会更深。在设计出示两句话时，课前的准备不充分，以至于出现了一点小插曲，不过这些以后我都会注意，最重要的是今后在备课中不仅要被教材还要备学生。

总之，在今后的教学中，我要继续努力，让我的课堂成为学

生学习的海洋，他们在里面尽情的遨游。

音乐课梅花教学反思与评价篇五

在教学时，我让学生欣赏完梅花的图片后，交流自己收集到的有关写梅花的诗词。因是乡下学校，学生收集较少，于是教师出示王冕的《墨梅》，王安石的《梅花》，陈毅的《红梅》，陆游的《咏梅》，以及毛泽东的《咏梅》，让学生吟咏，在吟咏中加深对梅花特点的认识，以及对梅花品性的了解。接着以梅花的品性入手，重点学习第十三自然段，从梅花的秉性来了解外祖父的思乡情怀，从梅花的秉性来了解中华民族许多有气节的人物。在理解梅花不畏严寒的精神时，我创设了将寒冬的萧条和梅花的傲放对比的图片，当学生看到在冰雪的欺压下，梅花仍是那么秀气，这个似乎是有点出乎他们意料之外的，所以有的孩子不禁发出了赞叹声，我就及时的让他们用学过的古诗来赞一赞，我看到有不少孩子已经被这梅花所感动，都和着音乐吟诵起一句句赞美的诗句来，真正的感受到了梅花精神。在谈到有气节的民族英雄，学生首先想到了“狼牙山五壮士”，是啊，五壮士英勇就义的一幕已在他们幼小的心灵留下了深刻的印象，这就是梅花的精神，这就是中华民族的气节。接着我又介绍了“精忠报国的岳飞”、“凛然正气的文天祥”、“董存瑞舍身炸碉堡”、“林则徐虎门销烟”等，这样，利用图片、故事拉近了学生与文本的距离，让学生深入体会“一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！”