

2023年小鞋找朋友教案小班(优质6篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小鞋找朋友教案小班篇一

1. 学唱歌曲，熟悉曲调，初步掌握附点音符和切分音的唱法。
2. 体验做中班小朋友的光荣感。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

教学重点：

学唱歌曲，熟悉曲调。

教学难点：

初步掌握附点音符和切分音的唱法。

1. 与歌词内容相匹配的图标若干，节奏图谱一张，音乐。
2. 铃鼓一个。

一、节奏游戏。

1. 我们一起来玩个游戏，我先拍节奏，请你们听一听，然后

学一学。

2. 请拍的好的小朋友上来用铃鼓拍拍刚才的节奏

3. (出示节奏图谱) 请你跟着节奏图谱拍一拍。

二、学唱歌曲。

1. 在这个图谱中还藏着一首好听的歌曲呢，我们一起来听一听。

2. 出示歌词图标熟悉歌词。(学念歌词两到三遍)

3. 我们一起来听着音乐拍拍节奏(重点练习9—24小节的节奏)

4. 我们一起来唱唱这首歌吧(学唱两到三遍)(注意唱准附点音符和切分音)

三、增加练习形式，提高唱歌兴趣。

1. 讨论：除了全体一起唱，还可以怎样唱？

2. 我们一起来轮流唱。

3. 我们唱这首歌时，应该是怎样的心情？会有怎样的表情呢？

利用餐前、散步等环节复习歌曲，唱准歌曲曲调，表达欢快的情绪，体验做中班小朋友的光荣感。

《我是中班的小朋友》这首歌曲比较长，歌词也有较多，对于刚刚升入中班的小朋友们来说，熟悉歌曲，把握歌曲的旋律和曲调，是本次活动的一个重点，另外，歌曲中又有附点音符和切分音的地方，怎样快速又正确地教幼儿学会演唱歌曲并能注意到这些细节的地方，是本活动的难点所在。为

为了让幼儿有兴趣地学，并能达到学习的一个有效度，我做了以下几个方面的尝试：

1、以难点前置的方法来练习附点音符和切分音的节奏。一般的唱歌的开始，都会安排练声的环节，但有时候也可以变换方式，比如进行节奏训练。这样做的目的是让孩子们对附点音符和切分音的节奏有一定的了解，为后面的学习做好了铺垫。在进行节奏练习的时候，我又以小鼓来吸引幼儿，使孩子们不至于感到太单调。小小的不足是，在这个环节中，我花费的时间有点长了，整个活动的分配就不够合理，这是以后在活动中要注意的。

2、以利用标志图的方法来帮助幼儿记忆歌词。歌曲较长，孩子们容易忘记歌词，所以在活动前我就设计好了简单的标志图来代表歌词。在让幼儿完整倾听歌曲一遍以后，我便提问幼儿听到了什么，幼儿的回答并不丰富，很多孩子听完以后有点不知所以然，而我提出请小朋友边看标志图边听的时候，他们很快就能记住歌曲里唱到了什么，然后再在钢琴伴奏下练习念歌词节奏，一定程度上帮助幼儿解决了记忆歌词的难度。活动后，很多孩子们都还兴趣盎然，我想在下次复习演唱等活动中，进一步引导幼儿用动作和表情来表现歌曲，丰富幼儿对这首歌曲情绪的表达，真正体验做一个中班小朋友的自豪感。

小鞋找朋友教案小班篇二

高尔基的《童年的朋友》，写了在他童年生活中对他无比关爱、给他带来温暖的外祖母。在教完这篇课文后，总体感觉还不错，但也有一些不足，总结为以下几点：

扣住题目问学生，你童年的朋友是谁，为什么他（她）是你童年的朋友？苏联作家高尔基童年的朋友又是谁呢？为什么成了他的朋友的？我的用意是让学生有个反差对比，事实上确实有反差对比，但因为学生一早已经预习过，所以我的导

入显得毫无吸引力。

在分析外祖母的形象时，我先提供一个示例，让学生从文中找到描写外祖母的语句，然后依据我提供的示例用“从文中——一句话能看出，这是——的外祖母”的句式来分析人物形象。看上去似乎没什么问题，其实在学生分析的时候我发现，自己的提问要求还不是很到位，“找到”这个词换成“划出”，然后在边上作批注，这样的话学生既动笔又动脑，回答的时候有理有据，不至于东找西找，还锻炼了口头表达能力。

课上学生在我的指导点拨下，对文中出现的细节描写有了很好的体会，至此，我应该让学生也来练练笔，观察某个自己熟悉的人，用细节描写的方法刻画这个人物的某个特点，这样就能巩固学生的浅层认识，通过练笔让学生进一步加深对细节描写的认识，而且还锻炼了写作能力。

由此可见，教学一篇课文，应注意每个细节，了解学情，抓住重点难点精心设计，才能上好每节课。

小鞋找朋友教案小班篇三

《童年的朋友》是六年级下的课文。经历了一个寒假的休息，学生们好像对于学校的生活需要一个适应的过程，因此我决定上得细致而深入一些，让学生慢慢地适应这样的学习活动。上午第一节课就是语文课，看来我预想得不错，这不但是我上的这学期的第一节语文课更是他们返校后的第一节课。这篇课文不是很长，内容又是写的作者的外祖母，但是这是外国的作品，翻译过来难免有些生涩难懂，学生在阅读时就失去了兴趣。

我在导入时就以过年为话题，学生们的兴致一下子被提了起来，打开了话匣子。我由过年讲到了长辈对我们的疼爱，讲到了课文中作者的一位长辈。因为在早读课已经读过了课文，

学生其实也明白我要教这一课，这里的导入自己认为还是很成功的。

进入主题后，我让学生找文中的句子来回答外祖母和“我”之间的关系。其实，我设想的是他们可以很快得找到最后一个小节，但是结果大失所望。我应该是要在问这个问题前作些铺垫的，比如，文章的关键句一般出现在开头和结尾。我自认为他们对于这个知识应该是了然于胸的。我想大概是一个假期没有接触语文阅读的关系吧，我还是太高的估计了学情。

之后的一个环节，我让学生按照描写人物的方法进行查找，从外貌描写、神态描写、语言描写、动作描写、心理描写等方面来分析外祖母的人物形象。在这一环节采用小组讨论的方式，以求达到准确、完整。对于人物的性格乐观方面，我更是提供了高尔基外祖母的生活环境，谁也没有想到学生在这里一点即透，马上说出了外祖母乐观、开朗、给作者正面的影响。我想他们的表现真是不错，也许是课进尾声了，他们也慢慢地进入了角色之中。看来我对于他们的一个学习情况还是不太了解。

于是，我在第二次上课的时候就调整了方案。不过因为另一个班没有早读课，所以相对而言上起来有的困难，我就顺势对学生进行了教育，告诉他们预习的重要性，讲清了预习的具体要求，但课时上就被拖了下来。

这个教案是在寒假里根据教参和自己的理解而写的，相对而言我没有考虑到学生的实际情况。备课要求备学生、备教材，我却没有做到，真正要好好反思一下。

小鞋找朋友教案小班篇四

整堂课比较顺利，但前半节上得比较从容，后半节上得比较仓促。归纳课文的主要内容是这节课的重点，学生在小组讨

论时花了大量的时间读课文，却没有具体讨论归纳，以致于交流时，学生讲了大段意思，却没有归纳出重点。可见学生的概括能力还有待于培养提高。

这节课教学目标得到了落实，学生在课堂上反映出的问题也属正常。整堂课气氛轻松活跃，学生兴趣浓厚，积极投入，教学效果良好。

为了分散教学难点，我是按以下几步来实施教学：

第一，从课题入手，激发学生的阅读兴趣。让学生带着问题“带刺的朋友是谁，它做了什么”自读课文，寻找答案，从而了解课文主要讲了一只刺猬偷枣的故事。

第二，通过引导学生细读“刺猬偷枣”的内容，同桌讨论，借助“爬”“摇”“晃”“掉”“扎”“跑”等动词，梳理刺猬偷枣的大致过程。让学生读一读“聪明的小东西，偷枣的本事可真高明啊”这句话，再细读全文，画出能体现刺猬“高明”的语句，自读自悟，感受生动的语言。比如，引导学生联系生活经验，通过“新月斜挂”等语句，想象环境，体会刺猬选择偷枣时机的高明。借助第十自然段的“长”，想象朦胧月色下刺猬“驮着满背的红枣”的样子，体会生动语言塑造的形象。

第三，通过朗读描写作者心理活动的语句，体会作者的情感。通过问号、感叹号，体会作者对刺猬的好奇和赞叹，尤其是最后一个自然段3个连用的问号中，体会作者对刺猬浓厚的兴趣。

第四，再让学生联系实际谈谈学了课文后的感想。

小鞋找朋友教案小班篇五

《带刺的朋友》这篇课文从一个孩子的角度描写了小刺猬的

灵敏、可爱，比较贴近生活实际，是一篇充满生活趣味的文章。上完这节课后，我进行了深刻反思。

爱因斯坦曾说：“兴趣是最好的老师。”古人亦云：“知之者不如好之者，好知者不如乐之者。”由此可见，兴趣对学习有着无可比拟地促进作用，能使学习达到事半功倍的效果。语文教学中，我力求做好抓住学生兴趣所在，使语文课堂动起来。例如在问道：“小刺猬偷枣的过程哪些地方最使你感到小刺猬偷枣的本事高明的呢？”我的语音刚落，学生们便迫不及待地把手高高举起，接下来的发言也十分精彩，他们能联系生活中的感受，那种对小动物独特的喜爱之情倾注在语文课堂中来，思维顿时被打开了。

语文学科是一门工具性与人文性相结合为特征的学科，因此在语文教学中要非常重视培养学生良好的学习习惯。叶圣陶先生曾说：“语言文字的学习，就理解方面说，是得到一种知识；就运用方面说，是养成一种习惯。这两方面必须联成一贯：就是说，理解是必要的，但是理解之后必须能够运用；知识是必要的，但是这种知识必须养成习惯。语言文字的学习，出发点在‘知’，而终极点在‘行’；到能够‘行’的地步，才算具有这种生活的能力。”本文中小刺猬偷枣的动作描写为学生如何具体写一件事做了一次很好的示范作用，因此在教学中，我有意地点播学生注意学着文章中的表达技巧以便自己在作文中运用，经过以往三年的语文学习，孩子们对作文已经有初步的尚未成熟的框架，但是在实际操作方面还待进一步强化，这就需要在平时课堂中点滴积累。如果写得具体生动，课文中是通过象声词、拟人句等。孩子因自己精彩的回答喜悦，课堂因孩子灿烂的喜悦而活泼。

《语文课程标准》：语文课程不仅要重视语言知识的学习和语言运用规范的掌握，而且要重视学生情操的陶冶和文化品位的提升。要引导学生在我国优秀传统文化和外国优秀传统文化的过程中，吸取精华，充实底蕴，形成审美意识、审美情趣和审美能力，树立正确的人生观，培养并提高比较辨别

能力和鉴赏评价能力，塑造健全的人格。作者把小刺猬寻食采枣的过程拟人化地写成了偷枣，其中体现出作者对小刺猬无尽地喜爱之情，同时也体现了小刺猬聪明、机灵。秋天，枣树上挂满了如果教师在课堂教学只是单纯地讲授给学生枣子很好，作者从三个方面描写，让人感受到枣子很多、很漂亮、很香，刺猬去偷枣。刺猬利用自己的聪明、机灵，成功地躲过了人类的注意偷取到了枣子。往往会给学生形成一种误导：只要是别人好的东西，我皆可以运用别人察觉不到的方法或者手段，占为己有。因此教师在课堂中要适时点播，告知学生们此偷非彼偷，而是动物寻食的过程，作者之所以用一个“偷”字，凸显出作者已经把小动物看作了人，视它如好友了。让学生联系生活，体验生活真切感受，开放思维，树立正确的人生观。

因此，在语文教学中，教师要注意让课堂走向生活，让生活走进课堂，使语文学习真正意义上是为了生活的需要而学习，实实在在能提升学生生活能力，从而达到训练学生思维能力的工具，最终实现培养学生高尚的人格。相信只要教师和学生都能在如生活般的课堂中遨游，语文课堂必定会因与生活密切相连而活。

小鞋找朋友教案小班篇六

《带刺的朋友》这篇课文从一个孩子的角度描写了小刺猬的灵敏、可爱，比较贴近生活实际，是一篇充满生活趣味的文章。上完这节课后，我有了以下一些反思。

上海市《中小学语文课程标准》指出“工具性和人文性的统一，是语文课程的主要特征。”在二者统一的过程中，语文学科的“工具性”发挥着重要的基础作用，实现“人文性”必须借助“工具性”这一阶梯。因此在日常的语文教学中，字词教学务必要成为课堂教学的重点。教师要采取各种方法使学生熟练掌握本节课的字词，因为只有使学生认识词语，才有可能使学生进一步去理解它，也才有可能带领他们理解

整篇文章、感受课文所传达的情感。

我在上这节课时，预先设计了一张生字幻灯片，将我认为对学生来说有困难的生字词归整在上面，在学生学习课文前以小组开火车的形式解决。谢书记在点评时指出，这一教学设计虽然表明我认识到了字词教学在语文课堂上的重要性，但是字词教学还不够深入。交流词语是语文教学的重点，不能仅仅读过一遍就匆匆结束，要花一定的课堂时间带领学生去掌握，宁可少讲一点课文，也要把学生的基础知识打牢固。

谢书记的点评使我茅塞顿开，“为什么刚学过的生字词，学生在完成作业时还会反复出现错误？”这个一直困扰我的问题仿佛一时间有了准确的答案，是啊，如果我能在字词教学中在多花一点时间和精力，那学生的字词错误率可能就会随之降低，课堂教学效率也会随之提高。

这篇课文在教学时有一个重要环节，就是找出小刺猬偷枣儿的动词，这是梳理这篇课文的一个重要脉络。谢书记指出，仅仅带领学生找到小刺猬偷枣儿的几个动词是远远不够的，找到动词之后应该做什么？要有一个清晰明确的目的。

谢书记的点评一针见血，准确地指出了我教学中一个致命的弱点，就是在设计教学环节时目的性不明显，这说明我在设计教学环节时根本没有思考清楚我为什么要这样设计，没有目的的教学是不会取得良好的教学效果的。

接着，书记还进一步给了我提示：带领学生找动词环节的目的在于让学生了解作者描写小刺猬偷枣儿的过程，体会作者用词的准确性，感受作者对小刺猬的钦佩、喜爱之情。这一环节的教学目的不仅仅简单停驻于此，还可以与作文教学联系起来，如教师在课堂教学过程中可以追问学生：“可以怎么描写小刺猬偷枣儿？”，“可以从描写动作入手”，“通过写这篇课文，我们知道了，如何能把一件事情写得具体、生动？”，“从描写动作入手是一种很好的方法。

”

谢书记的点评使我明白了，教师在设计教学时，每一步教学环节都应该有明确的教学目的，只有在实现每一教学环节的的基础上，才能达成本节课的教学目标，最终取得良好的教学效果。

“工具性和人文性的统一，是语文课程的主要特征。”如果说“工具性”是语文课程知识的基础，那么“人文性”就是语文课程感情的升华。在课堂上，教师带领学生在掌握一个个字词的过程中，一起感受每篇课文所传达出的情感，就是其中的一部分。

这篇课文通过作者对小刺猬偷枣儿和战胜黑狗两件事情的描写来表现作者对小刺猬的钦佩与喜爱之情，谢书记指出，这堂课的语文味道不足，作者对小刺猬的钦佩与喜爱之情没有出来，学生的感情体会不够深入。

通过谢书记的指引，我懂得了语文教学并不只是要带着学生对知识进行简单地梳理，更重要的是要引领学生进入课文，与作者进行情感上的碰撞，使心灵得到触发。

在其它方面，我的这节课也存在一些需要改进的方面，如教师在课堂上的每一个指令都要清楚、明白，教学语言要抑扬顿挫，富有感染力等等。谢书记精细准确的指导使我收获颇多，在以后的课堂中，我将在改进缺陷的基础上，进一步扎实教学基本功，提高课堂教学效率。