

# 最新垂直的课后反思 垂直教学反思(大全7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 垂直的课后反思篇一

这节课主要是以活动的形式，让学生在实践的过程中感受学习的乐趣，感悟学习知识，相交与。使学生在自己的认知的基础上进行学习。

教学采用通过实践“悟”的教学，让学生从实践的过程中自觉领悟互相垂直的概念。先让学生用两支铅笔摆，再画出自己摆的图形，从生活中抽象出互相垂直的图形。从上课看来，互相垂直的直观图形在学生的头脑中已经有了很清晰的印象，这是一种为学生提供的`凭直觉感悟的过程。悟后让学生实践，把长方形、正方形和平形四边形的纸折出两条互相垂直的线。教师通过引导学生看书观察，学生得出用一张正方形的纸先沿边对折一次，然后沿折痕对折，也可沿对角线对折，就可以得到两条互相垂直的直线，教学反思《相交与》。在折的时候，出现了有的同学折得很复杂，出现了很多折痕，由学生自己展示哪些折痕是互相垂直的。学生悟出结论：要形成互相垂直的必备条件是：在同一平面内相交、交角成直角。总之，这节课采取选择贴近学生思维的素材，通过学生实践操作，让学生主动获取知识，发现知识。尽管要解决的问题具有挑战性，探究的过程也有一定的难度，但是由于将解决互相垂直的知识置于实践操作之中，学生已有的知识经验被“激活”，能够在自主探索中主动完成认知的建构，把直角、相交等知识结合起来。

这节课存在值得思考和探究的问题：

(1) 学生用三角板画互相垂直的两条直线不难，但过直线上一点和直线外一点画已知直线的垂线太难，我一进行指导有的同学还是画不准确。

(2) 点到直线的距离（垂线段最短）讲不讲，是让学生有较清晰的理解还是有一种模糊的意识就行了呢？。

(3) 学生的生活实践很难与学习的知识结合起来，不少学生很难进行知识与生活的联系。如淘气去河边怎样走最近，画出垂直线段来，学生很费劲。教室的墙和地面是互相垂直的。个别学生不太理解。

## 垂直的课后反思篇二

“认识垂直”是苏教版国标本教材数学第七册的学习内容，《认识垂直》是在学生学习了直线的相交与平行的基础上安排的，也是进一步学习空间与图形的重要基础之一。教材以生活场景为素材，抽象出直线相交成直角的位置关系，帮助学生认识互相垂直。本节课的教学目标是“结合生活情境，体验直线的垂直关系，理解互相垂直、垂线、垂足等概念，通过自主操作与合作交流，学会用三角尺、量角器等工具画已知直线的垂线使学生感受生活里的垂直现象，了解垂直在现实生活中的应用。能主动参与观察、操作等学习活动，对图形产生兴趣，感受学习数学的趣味性”。

### 一、在生活中学数学

数学来源于生活，数学又服务于生活，本节课我从学生已有的生活经验和身边的事物出发，将教学内容与生活实践紧密联系，一开始给学生呈现生活化的校园照片，引发学生的学习兴趣和问题意识，产生自主探索和解决问题的积极心态，通过画面欣赏、分类辨析、勾画特征，把抽象的数学知识形

象的展现在学生的面前，让学生经历从现实空间中抽象出垂线的过程，同时引导学生用数学的眼光找一找身边的垂线，生活中的垂线，感受到自己在学习有用的数学，在学生生活中的数学，培养学生学习数学的兴趣。

## 二、在做中学数学

“做中学”是新课程所提倡的，是让学生通过动手操作，在做中思考、做中质疑、做中学习、做中得到发展。在教学中，通过让学生摆一摆、折一折、画一画等活动，想办法创造出一组垂线，让学生在摆垂线、折垂线、画垂线时经历创造垂线的过程，同时在做的过程中体验垂线的特点，加深对垂线的认识，使亲身体会创造过程，在做中学会知识、学会思考、学会创造。

## 三、在交流探索中学数学

在本节课我始终坚持让学生在交流探索中学数学，而不是直接

教给学生答案，在引导学生画垂线时，我不是直接教给学生画法，而是先让他们自学课本，然后在探索与交流中掌握垂线的画法，在交流于探索中体会垂线的意义、掌握画垂线应注意的问题等，从而体现了学生是学习的主体，培养了学生的自学能力。虽然在课堂上学生的交流有时不是很主动，农村的孩子胆小，口语表达不清晰，致使很多学生习惯于全班答，但我坚信，只要我有这种意识，持之以恒培养学生的口语表达能力、与人交流的能力，学生之间的交流、师生之间的交流会更主动，更积极。

同时，本节课还存在很多不足：主要是在时间的分配上做得不够好，在教学认识垂线的部分用的时间过多，导致在“画垂线”的部分时间很紧，练习的时间也不够充分。还有在一些环节的讲解上也有所欠缺。

## 垂直的课后反思篇三

一直以来，人们心目中的美术课就是一门不被学生、家长、老师重视的学科。而现行的教学改革又不可能立刻解决这种矛盾。那么，有什么方法能让学生在课堂短短的几十分钟的时间里掌握一节课的内容呢？一次偶然给了我不少的启示。

我经过一个班级门口，有一个学生问我下节美术课上什么内容，我想了一会儿说：“你们想上什么课？”他回答我：“手工课。”我一惊，这叫我怎么办？还有两节课的时间，而我现在一点准备都没有。我急忙回办公室，着手准备。想了一会儿，我决定让学生学习剪纸。剪刀比铅笔更敏捷，一剪在手，就可以轻松随意地表现自己心中的想法，可是凭空剪出一幅图对学生来说并不容易。

上课了，我走进教室，发现今天学生都瞪大眼睛看着我，好像在期待什么。一开始我没有告诉学生怎样来剪纸，而是告诉他们今天制作的主要材料是蜡光纸。然后，叫学生一起讨论怎样才能把蜡光纸剪成为一件精美的手工艺品。意想不到的是学生的积极性比以往都要高，讨论异常激烈。方案出来了，学生出乎我意料的创造性又一次让我震惊。这一节课，我知道我成功了。同时我想到了以前的课，找到了以前的误区，顿时我恍然大悟：原来孩子的兴趣才是最重要的。

那么学生的积极性怎样才能调动起来呢？怎样才能激发其兴趣呢？对此，我对我的教学进行了一些调整。

对于教学大纲，我先去掉枝叶，从中选择了一些比较适合学生，学生感兴趣的内容。然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。比如说，在绘画这方面，我不给学生一个题目，而是给学生一段时间、一个要求和一些工具的选择及应用。每次一上课，再对一些出现问题的学生进行纠正、鼓励；而一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评。有时，我一边给学生修

改着作品，一边告诉学生再好的画家也不是天才，而是经过刻苦的长久的努力才成功的。

艺术源于劳动、源于交流、源于娱乐活动，而兴趣的发现与培养也正是在这中劳动和活动中建立并达成的。所以只有让学生在自已高高兴兴地参与实践中，才能使得他们的思维高度集中，创新的火花迸发，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了。

作为一名美术教师，我常思考：素质的培养在于有创新意识与创新能力，而创新意识与创新能力源于兴趣，兴趣是创造的动力。教师要在教学上利用多种方法激发学生兴趣，把兴趣作为点燃智慧火花的导火索，充分发挥学生内在的潜力，使之对学习产生浓厚的兴趣。我们作为美术教师应根据学生的年龄、心理特点，根据学生自己的需要来设计美术课堂的教学，从而使每一个学生都在良好的情绪中通过丰富新颖的教学内容、方法等不断获取新知识，创造新作品。

## 垂直的课后反思篇四

本节课的教学，在以下几点达到了预期目标：

1. 培养学生空间想象能力。“平行与垂直”属于“图形与几何”中的一课，发展学生的空间想象能力是本节教学内容与其他内容很大的不同之处。学生在认识相交和平行时需要充分借助自己的想象，在想象中理解无限延长后不相交的直线互相平行；在理解“同一平面”时也需要学生在观察的同时发挥想象，在一次次的操作和验证中不断提高学生的空间想象能力。在本课教学时，我也有意识地让学生借助想象加深理解，部分想象力差的孩子用动态图演示帮助理解。

2. 熟读课程标准和教师参考用书，把握起点，进行充分地预设。这节课需要做的是让学生在原有的认知基础上体验在同一平面内，不相交的两条直线叫做平行线，相交里有一种特

殊的叫做互相垂直，让学生的认识上升到思维的层面来。在实际教学中，的确大部分学生将这么多的直线分为两类：看上去交叉的一类，看上去不交叉的一类。这样的情况在我的预设之内，所以我从无限延长的角度拓宽学生对“相交”的认识视野。

不足之处在于：

1. 学生是课堂的主人，要尽可能地少说话，让学生多参与、多讨论、多思考，让学生自己在不断地思考中掌握新知，虽然我有意识地让自己少说话，但是在重点内容时总是忍不住“插一脚”，因此课堂不够开放，应该让学生同桌互相讲一讲，小组内讲一讲，让成绩优异的同学帮助后进生。

2. 课堂调控能力有限，时间把握有待加强。在教学平行与垂直时，由于过度照顾后进生，指正每一个发言不完整、不准确的学生，引导他们说正确、完整的话，激励他们积极举手发言，因而花费了很多时间，最后巩固练习的题目只处理了一道（单一图形如何判断平行与垂直），组合图形中找哪两条线段互相平行或互相垂直训练不够。

3. 评价方式稍显单一。在今后的教学过程中，除了老师评价之外，可以让学生互相评价，组内互相评价，设置评价反馈量表，更清楚地让每位学生了解自己的优势与不足，不断进步。

在本节课的教学中，有优点也有很多不足，我将在不断地自我反思中加强新理念的再学习、再实践，相信自己能在不断的自我反思中成长，在不断的自我实践中发展，提高自己的课堂驾驭能力，让学生真正成为课堂的主人！

## 垂直的课后反思篇五

由于垂直与平行是同一平面内两条直线的两种特殊的位置关

系，而且在生活中有着广泛的应用，无论是走在宽广的大街上，还是坐在明亮宽敞的教室里，环顾左右应该都不缺少垂直与平行的现象。针对本课知识的特点和学生的实际，我精心设计教案，把学生的自主探索与教师的适时引导有机结合，把知识点清晰地展现在学生的面前，使得教学过程零而不散，教学活动絮而不乱，学生在轻松愉悦的氛围中，提高了学习能力，增强了学习信心。针对本节课，我主要把握以下两点：

1、开课首先解决本课的难点之一：“平面和在同一平面内”的感知与理解。

平面和在同一平面内的理解一直是这节教材的一个难点，本节课首先以生活中的实例——两种十字路口直观地感知平面和在同一平面内，突破本节课的难点，从而引入新课教学。

2、在知识探究的过程中完成自主探究意识与空间想象能力的培养。

从学生进行分类到平行概念的的基本建立过程中，教师把探究的任务抛给学生，让学生在分类时产生思想的碰撞而投入辩论，在辩论中进入想象与证实，使“两条直线看似不相交而实际上是相交的”这一现象变的清晰明了。

整节课的时间分配不是很合理，这样的一节概念性比较强的课，我在教学时，新课只用了15分钟差不多，这明显对学生的接受能力有一定的挑战，对于好生来说，影响可能不大，但对于班级里的比较落后的学生肯定有一定的难度。通过对《垂直与平行》的教学实践的反思，使我更加明确了教师精心为学生创设有利于他们自主探索、操作实践的问题情境，营造民主、和谐的学习氛围，对于促进学生主动探索是何等重要。教学中，教师要积极为学生创设问题情境，给学生独立探究的时间和空间，引得学生自己发现问题，将机会留给学生，让他们在自主探究中体验到成功的喜悦。

## 垂直的课后反思篇六

本节课是新课标人教版四年级上册第四单元第一课时的教学内容，这部分教材是在学生学习了直线与角的知识的基础上教学的，也是认识平行四边形和梯形的基础，垂直与平行教学反思。由于垂直与平行是同一平面内两条直线的两种特殊的位置关系，而且在生活中有着广泛的应用，无论是走在宽广的大街上，还是坐在明亮宽敞的教室里，环顾左右应该都不缺少垂直与平行的现象。对于小学四年级的学生来说，他们应该都有这样的经验：哪些线是相交的，哪些线是不相交的。因此我们在课中要做的就是让学生体验在同一平面内，不相交的两条直线叫做平行线，相交的两条直线里有一种特殊的叫做互相垂直，让学生的认识上升到思维的层面来。鉴于此，针对本课知识的特点和学生的实际，我精心设计教案，把学生的自主探索与教师的适时引导有机结合，把知识点清晰地展现在学生的面前，使得教学过程零而不散，教学活动絮而不乱，学生在轻松愉悦的氛围中，提高了学习能力，增强了学习信心。针对本节课，我主要把握以下几点：

本节课从学生的实际出发，关注学生的生活经验和知识基础，从复习有关“直线”知识入手，唤起学生的回忆，为新知的探究学习做了较好的衔接准备。同时，逐步培养学生对数学研究的兴趣，用数学自身的魅力来吸引、感染学生。

在教学中，我紧紧抓住“以分类为主线”展开探究活动，提出“在无限大的平面上同学们想象的两条直线的样子画下来？”“能不能把这几种情况进行分分类？”这样有思考价值的问题，学生通过想一想、画一画、分一分、说一说等多种活动进行观察、思考，逐步认识到：在同一平面内两条直线的位置关系只有相交和不相交两种情况，相交中有成直角和不成直角两种情况，教学反思《垂直与平行教学反思》。这样的教学不仅符合学生的认知规律，而且通过分类，分层理解，既符合学生的认知规律，又有利于提高学生生活实际，让学生从自己的身边发现数学知识，进一步培养学生观察的



能力，发现垂直与平行现象。

在处理教学难点“在同一平面内”时，我出示了一个长方体，在长方体的不同面上画两条不相交的直线，提问学生是否平行，帮助学生理解垂直与平行关系“必须在同一平面内”，直观到位。

除了从主题图中找垂直与平行现象，从生活中找，从身边找，还让学生动手摆一摆、折一折、画一画……通过这些练习，让学生进一步加深对平行和垂直概念的理解，进一步拓展知识面，使学生克服学习数学的枯燥感。让学生真正参与学习过程中来，在学习过程中提升自己的能力。

在本节课的教学中，也有不少不足之处，如1、理解“在同一平面内”这个难点处理速度较快，后进生没有理解到位，以后的教学中应因材施教，照顾后进生。2、整节课还是老师讲得比较多。3、时间把握不够好，拓展练习学生自主探究的时间教少。

总之，面对“新课程”的课堂教学，我将在不断地自我反思中加强“新理念”的再学习、再实践，相信自己能在不断的自我反思中成长，在不断的自我实践中反思，在不断的自我成长中创新。

## 垂直的课后反思篇七

孩子蹦跳着走过斑马线，广阔的天空中那高高矗立的电线杆，游乐场中那给孩子们带来无限欢乐的跳楼机。这是这节课结束后课件展示的生活中的平行与垂直。是啊！生活中处处皆学问，而如何把生活和课堂知识有机的联合让我在课前思量许久，经过一次又一次的修改增删，终于形成了这一节课。

这节课从欣赏天安门广场各处的直线开始，把孩子们带入到雄伟的天安门广场中，让他们也萌生了画两条直线的想法，

接下来孩子自己动手、小组交流、自主探究、归纳总结、使学生通过自己的体会来感受到同一平面内两条直线的位置关系是不同的。

本节课通过画一画、分一分等活动使学生感知什么是相交什么是不相交，而后通过自学活动得出平行和垂直的概念，在这个活动中突出了这节课的重点，实现了这节课的目标。理解“在同一个平面内”是这节课的难点，由于四年级的孩子空间观念不是很强，这节课我设计了用魔方的转动来理解两条直线是否在同一个平面内，使学生更容易明白，通过这一环节有效突破了教学难点。

这节课内容较多，在练习题的设计上我取精舍难，紧扣新知识的训练和延伸拓展，其中辨析哪些是平行哪些是垂直考查学生对这节课的基本概念的理解和掌握，而辨析垂直则是在原有基础上的拓展和延伸，使学生更深刻的感受到什么是垂直。

知识从生活中来，还要用于生活，课的结束时我请孩子们一起观赏了生活中的平行于垂直，并介绍了平行与垂直在生活中的应用，更激励孩子们去发现去探索生活中许许多多的平行于垂直的事例，给孩子们留下了更多的想象和探索的空间。

这节课总体上以学生活动为主，教师引导为辅，但在课堂中由于预想不够，在部分活动环节中教师参与过多，使部分孩子丧失了表达和探索的机会，使课堂气氛不够活泼，这是下一步要改正的地方。