

# 最新欣赏梦幻曲的教学反思(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 欣赏梦幻曲的教学反思篇一

从教一年，所教主科为小学一年级数学。对此一年的教学进行总结，这才感到教育教学上存在如此之多的失误与不足，前车之鉴，以此警告自己。

俗话说，一面知底，确实是这样。当我第一次走上讲台时就犯了个大错。对于学上而言，亲切和蔼可爱的老师让他们更容易接受，而这并不该表现在首次见面上，现在的学生都会研究老师，研究你的长相，研究你的穿着，研究你的表情等等等等，总之，孩子们对新老师总是那么神秘。我是一个刚踏上教坛的老师，而我的学生更是刚进入小学的新生，我们这样的组合简直是“遇齐了”！在第一次早会上就表现出他们的活泼好动，无组织无纪律，这也难怪，刚幼儿园毕业嘛。我的第一堂课就在早会结束后开始了。当我走进教室，五十五双眼睛齐刷刷的盯着我，然后就是孩子的欢笑，我并没在意，开始上课了，我感觉我讲课下面没反应，教室里乱极了，五十多张嘴巴都在“忙”，这让我很是苦恼，我发脾气吼了两句，可惜没反应，孩子们照常“表演”。很快一节课结束了，哎，一声叹息，我的第一节课失败了。因为根据自己读书时的经验，我深刻知道第一节课失败会给以后的教学带来怎样的困难！（反思：首次上课必须严厉，向学生提出学习这门课的要求和上课规矩，情愿让学生认为你很凶，也要极力维护第一堂课的教师威严，以便日后能更好的管理学生和班级。）

一个班上总有几个让老师特别操心的“孩子”，我的班上也是如此。学习成绩糟糕，行为习惯更糟糕。对于这种现象我没有过多的在意，对于他们的严重违纪行为我也只是说几句，总感觉自己没有经验，不知道如何处理恰当，现在的孩子打不得，骂不得，有时候把我气急了也就是小小的惩罚他们几下就算罢了，还怕处理重了影响学生情绪。对于非正式群体就更没办法了，感觉他们基本不在自己的掌控之中，无拘无束似乎已成为他们的一种习惯。而我只是在出现问题的时候批评他们几句，教育几句，希望他们从此改正，但效果却是因人而异，这让我深刻体会到一个词语：因材施教。现在想来，应该是完全没有办法，严重缺乏教育经验。（反思：制定严格的班级管理规章，可由教师和学生共同完成，共同执行。经常召开班会，对学生进行事件和情感教育，以增强学生与教师、学生与学生之间的融洽关系。）

小学教学，尤其是小学低年级的教学更多的是照顾的这个年龄阶段的特点。一年级的孩子，具体的‘形象思维占据主体，因此就要求教师在教学中要多准备实物，也就是教育学上所讲的实物直观和模像直观。多用这些实物去刺激他们的大脑，扩展他们的思维，用具体的实物去帮助孩子们思维的延伸，这有助于他们抽象思维的开发与培养，为今后学习打下坚实基础。俗话说，手脑并用，教学的最终目的是让孩子们走向社会，用所学知识去解决实际问题，只有手上动的多，见的多，脑袋里才装的多，到时可供提取的才会多。教学上的多动手做，多动脑思考，这才能更好的服务于孩子们的想象思维，为其创造插上翅膀。反思：多收集教学挂图，教学模具，多制作教具，有机会可根据教学内容与学生共同制作教学器具，让学生更好的观察、思考，更好的掌握知识。

## 欣赏梦幻曲的教学反思篇二

文中处处流露出作者对荷兰牧场，尤其是对生活在其中的悠然自得的牛、马、羊、猪、鸡这些家畜家禽的喜爱之情，只有真正融入文本，才能有感情地读出来。

因此，在教学时，我注意采用多种形式的朗读让学生感受语言的特点，感悟荷兰牧场的美，激发热爱大自然的情感。仿佛自己也置身于荷兰动物与自然和谐相处、辽阔无际的牧场上，正在欣赏着优美的画卷，被眼前的景致所陶醉，发出“这就是真正的荷兰”的由衷感慨。特别是文中四次出现“这就是真正的荷兰”，在充分把握课文内容的基础上，学生能层层递进地读好这四句，达到了人文统一的效果。

最后，在学习资料袋这一环节中，我让学生交流自己收集到的荷兰是水之国、花之国、风车之国的图片和文字资料，再适时通过多媒体课件向学生展示一幅幅如诗如画的图片，学生再一次为荷兰的美倾倒，教室里“哇——哇——”的赞叹声不绝于耳。本次课，收到了理想的教学效果。

## 欣赏梦幻曲的教学反思篇三

本文是小编整理的初中地理课堂教学教学反思，希望对大家有所帮助。

进入21世纪，中华大地课程改革如火如荼。随着改革步伐的逐渐深入，一些问题也相继出现，特别是课堂教学中出现的问题尤为突出。新旧观念发生剧烈碰撞，教师的教学行为与学生的学习方式也期待着新的模式的出现。在这种形势下，不仅学生，甚至连许多教师都明显感到不适应，课堂教学中自然也就暴露出一些问题。如教师没有真正树立起服务学生、服务学习的思想，对组织学生学习的本质理解不到位；教学中缺乏师生互动，不能灵活变动；不能展示学生的学习过程，特别是思维过程；学生学习活动中探究性学习时间安排偏少；对合作学习的本质——高度结构化的学习缺乏深刻的认识，只简单停留在课堂分组讨论上；教师收集、制作资源能力低下，导致地理课程资源相对缺乏；对地理课程标准把握不准确，等同于过去的教学大纲。

新课程强调课堂教学的本质是教师组织学生学习，学生是学

习的主体;教师在课堂上要努力营造适合每一位学生的学习环境,发挥平等中首席的作用。从以教材为主走向以学生发展为主;从以讲授为主走向以指导学习、回答疑问为主;从统一走向分散,这是一种全新的课堂教学模式。因此,地理教师在课堂上要屏弃陈旧的教学模式,努力构建新型的师生关系,把握每一个学生发展的契机。要参透新课程理念,挖掘新教材内蕴涵的深层次的功能,不能就事论事,按部就班,错失“动态生成”的施教良机。

新课程、新教材实施的核心是学生的主体参与,上课是师生一起分享理解、体验生命的价值和自我实现的过程,而再不仅仅是传授知识。这必然使得教师的角色从传统的知识传授者,转变为学生学习和发展的组织者、促进者和指导者。因此,在初中地理教学中要屏弃强制性的统一思想、统一语言、统一行动,淡化教师权威,允许多元思想并存。与学生真正建立一种彼此接纳、彼此敞开、相互理解、相互尊重,有着精神交流与人格碰撞的新型师生关系——师生平等的民主关系。

新课程课堂教学以学生为本,突出学生的自主学习。即让有阅读能力的学生充分利用教材、书刊、网络等,实现自主学习,实现在教师指导下的自我学习。在设计教学活动中,缩减统一讲解,增加学生的讨论、实验、观察及自主探究等等,培养学生个性发展。合作教学强调过程比结果更重要,合作交流是新课程课堂教学的本质观。因此,初中地理教师要为学生营造民主平等的合作才能完成学习任务的情境,营造民主平等的合作教学氛围,创设通过合作才能完成学习任务的情境,以帮助学生树立起合作学习小组,为学生提供多种合作学习的方式方法,增加学生间的互动时间和形式等;或给学生充分的自主权,让学生主动提出课堂合作学习的形式,自由选择合作学习的方法和手段,在“共生共进”的合作观念下,实现师——生、生——生的共同成长。

新课程倡导让学生从自己的直接经验中学习,让学生在活动

中、在实验操作或深入生活实际的过程中学习，或者是从他人的经验中通过再发现来学习。实践证明，只有在夯实“双基”的基础上，学生才能有条件地进行自主学习、探究学习、自由发展。因此，在初中地理课堂教学中教师要引导学生对地理基础知识和基本技能的学习和掌握融于有趣的活动中，真正实现在“做”中学，在“乐”中学。

传统的初中地理课堂教学，学生们主要是在“听”中学和在“看”中学。即学生听教师讲解，看教师提供的教具、图片或音像，在听或看后思考、记忆，这是接受性学习。新课程倡导研究性学习，即教师暂不把现成的结论给学生，而是组织、引导学生通过合作、探讨；进而自己发现问题、自我思考问题、自行解决问题。和以前相比，更加注重过程。实践证明，不管是重结论轻过程，还是重过程轻结论都是不正确的；只有将两者有机地统一起来才合乎课改的观念。在学生经历了研究性学习这一学习方式，还没有得出规律性认识时，需要教师在此基础上进行必要的演示和讲授。两种学习方式缺一不可，不能走极端。

新课程要求教师给学生创设民主、平等、和谐、宽松的教学氛围，但所谓的“宽松”是心理上的、精神上的，而不是无组织无纪律的。课堂上既要体现教师的主导作用，又能有效地组织学生进行合作学习。这就需要地理教师在开放性的课堂教学中做到收放有度，充分利用自己的调控能力，将课堂调控艺术与学生自律有机地结合起来，把课堂教学演绎到最佳状态。教师应深入到学生中去，参与学生的学习活动，对学生在合作学习中出现的问题进行针对性指导。随时监控合作学习的进程和质量，帮助学生掌握相互合作、交流的方法。充分发挥学生的自律作用，及时提醒学生自觉遵守学习纪律，调整学习状态，以饱和的学习热情投入到合作学习中。让学生多交流、讨论有价值的或有意义的话题，达到“控而不死，放而不乱”的效果。

学生的学习基础、学习兴趣及学习能力，是初中地理教师备

课时设计教学的主要出发点。从这个角度说，所谓的备课，实际上就是备学生，就是了解学生的实际情况；所谓的教学设计，就是为不同的学生设计出符合他们需要的学习计划、学习方式和学习进度。教学设计应该只是一个教学构想，而不是一份施工蓝图。即使教师深入调查，也无法完全弄清所有学生的情况。所以，新课程的教案应该是动态性的，灵活多变的。在初中地理课堂教学中，教师要善于改变甚至完全抛开事先写好的教学设计，根据学生的实际问题，凭借已有的经验，在构想的基础上展开教学活动。课后要及时反思和总结，进而修订和完善教案。

新课程认为教材是引导学生认知发展、人格构建的文化中介，亦即“教材是范例”、“教材不是唯一的课程资源”、“教材是师生发展的平台”。要求教师应主动参与对课程资源的开发和设计，由“教教材”转向“用教材”。用教材促进学生发展，教会学会学习，发展情感，培养良好习惯，提高学习能力。因此，初中地理教师可以从学校和学生的实际情况着眼，整合教材、教具、图书、资料、网络、教师自身、学生等各种教学资源，以及教师的创造性和学生的创造性。对地理教材做出富有针对性的设计，进行创造性的实施。从周围地理环境和教材中优选整合教学策略，优选整合教学资源，从激发学生超越于知识之上的智慧、灵感、激情和创造性发面，来改善和优化整个教学流程。

总之，“教学有法、教无定法、贵在得法”。在教学体制发生重大变革的今天，要求我们每一位教师尽快转变教学观念，以适应时代的要求。

## 欣赏梦幻曲的教学反思篇四

我有幸代表歙县参加黄山市第二届阅读教学现场做课，我执教的小学四年级人教版的《牧场之国》这节课，课上完的时候，感觉不是很好。后来通过评课沙龙活动，经过教研员的点评，我知道了那节课缺点是在哪里了。关键是学生与文本的交流

不够，换句话说，就是学生对课文读得不透，虽然我给学生读书的时间了，可是时间还不够，当然，老师对这课的朗读的引导做得也不到位。

课标明确指出语文教学不仅仅是老师与文本的对话，老师与学生的对话，更不能忽视学生与文本的对话。这种对话怎么实现，应该在课堂上给学生朗读的时间，让学生在读中学，读中悟。有人说：分析课文是让课文潜入水中，朗读课文是让内容浮出水面。我觉得这句话把朗读教学在阅读教学中的作用作了很形象说明。但怎么去读，仅仅让学生一遍又一遍的去读，肯定不行。

这里就体现出了教师的主导作用。教师对学生朗读的指导，怎么指导？这一直一来是困扰我心头的一个难题。在这次活动，我看到许多老师就做得很好，值得我好好的学习。像汪立民老师的文言文读得引导，读得有趣，读得有味；吕红霞老师的抓住关键的语句，让学生对语句进行细细的品味，读得有激情；名家对朗读的指导，更是让我叹为观止，王玲湘老师执教的《搭石》，读得诗意盎然，《伯牙绝弦》的朗读指导，更是让我心悦诚服，把课文读到大骨子里去了，虽然也是一遍一遍的读，但读得并不让人厌烦，而是越读越想读，越读越有味道，不简单；张娟老师执教的《去年的树》，抓住四次对话的'朗读，每一次对话的情境不同，学生读得情感就不同。她（他）们让我明白这才是真正的朗读教学，朗读让阅读教学走向多姿多彩，让阅读走入学生的心灵。

面对生成性的课堂，突现教师的教育机智，在这一点上，我觉得自己还是经验尚浅。面对学生说出“马儿会不会结婚？”、“绵羊在谈恋爱”、“我闻到了汽油味”这些对文本有些另类的解读，可以说是反文本的解读，教师的教育机智没有很好的体现出来。现在静下心来反思这些问题的时候，我知道我没有抓住这些解读，如果当时引导的好的话，完全有可能成为这堂课的亮点。比如说“绵羊在谈恋爱”，我当时如果适时的绵羊谈恋爱，在这里“结婚”，繁衍后代，不

正是说明动物在这里悠然自得的生活着吗？多好的资源呀，没有抓住，可惜！再如“我闻到了汽油味”当时就可以引导学生，在当时的情况下，到底能不能闻到汽油味呢？学生们肯定会有自己独到的见解，我失之交臂，可惜！当然教育机智的形成，不是一朝一夕的，这需要老师文化的积累，经验的沉淀，正是自己年轻的不足吧。

过去的就让它过去吧，成长是需要代价的。这节课给予我的东西，却是让我终生受用。走出大山，在教学的舞台上，舞出自己的风格，舞出自己的魅力，我做到了，虽然有些缺憾，却没有遗憾。学无止境，同样，教也是无境的。

## 欣赏梦幻曲的教学反思篇五

我认为可采用先集中后分散的教学原则。这里所说的集中，即首先运用3个左右的学时集中识记26个字母，这期间穿插一些日常英语用语和简短易学的英语歌曲，内容基本上跟教材相符；其次，用2—3周的时间进行字母、音素和音标的教学，教学的重点要放在了解字母、音素、音标三者之间的内在联系，明确各自在拼读单词中的作用，完成48个音素、音标及其相应字母、字母组合的教学，使学生初步过发音、拼读开口关。同时，结合教材生词表上的单词练习拼读，掌握用音、形、义相结合的正确方法识记单词（可以是生词表上部分单词，特别是一些有读音规律的单词），从而使学生初步形成独立拼读的能力，使学生的英语学习从一开始就进入积极主动的学习状态。然后是分散教学，即按照教材所编的教学任务施教。以达到在教学中进一步分散巩固前面所学的字母、音素和音标，确实形成熟练的拼读能力，并进一步学习和掌握单音部分的其它学习内容。

## 欣赏梦幻曲的教学反思篇六

一、课题的选择。



## 二、主题的确立。

这个蒋老师给了明确的指示：文本解读或课本解读，“课本解读”说得太好了，这可不是拍，容我道来，文本解读是当下的潮流，我觉得好像文本解读来源于语文学科（这个没经过考证），语文学科中课本的文章就是文本吧，而我们这个学科，对课本进行文本解读这样说法是可以的，而课本中除了文字的叙述，还有大量的地图、图表。单纯说文本解读总觉得怪怪的，看来领导的眼光就是不一样。所以备课时考虑的重点是：尽可能的把课本中的各种图片用好，对课本中文字的叙述尽可能的解释清楚。

## 三、教学重难点的突破。

本课的重点围绕瑞士人生产和生活的特色及原因展开，更集中一点就是分析瑞士成为旅游热区的原因，课文中大量的图片和文字描述都是围绕这部分展开的，在具体的教学策略上我借鉴采用了支架式的教学策略帮助学生理解教材内容，即把复杂的学习任务加以分解，以便于把学习者的理解逐步引向深入，具体做法如下：

### 1. 搭脚手架。

围绕“瑞士成为旅游热区的原因”这个学习主题，按“最邻近发展区”的要求，建立如下概念框架。

(1) 哪些图片和文字信息说明瑞士自然风光优美？

(2) 哪些图片和文字信息说明瑞士旅游设施完备？

(3) 哪些图片和文字信息说明瑞士交通发达？

(4) 瑞士成为旅游热区的原因有哪些？

### 2. 进入情境。

## 2. 独立探索和协作学习。

探索开始时要先由教师对六幅图片作简要说明，并要求学生注意阅读图片包含的信息及下面的小字说明，然后让学生自己去分析；探索过程中教师要适时提示，帮助学生沿概念框架逐步攀升。学生完成独立探索后，可与同桌或前后排同学进行交流、讨论，在共享集体思维成果的基础上达到对当前所学概念比较全面、正确的理解，即最终完成对所学知识意义建构。在上面片段中，教师最后撤去“支架”，让学生用自己的语言描述瑞士成为旅游热区的原因。

## 3. 效果评价。

让学生代表上台展示探索的结果，教师对学生参与探索的学习态度、能力和探索的效果进行评价。学生对在探索、讨论过程中思维的情况和相关记录材料进行反思总结。综合以上师评和自评的情况对自己对教材的理解有个客观公正的评价。

## 四、评课反馈。

这次只顾的上课，听课本都忘记带了，当时记在纸上，现在找不到了。简单回忆一下，各位老师对我非常宽容，都是以正面表扬为主，连我觉得是本人最羞愧的. 板书居然都被说成了优点，惭愧！各位老师的建设性建议集中在两点，一是分析瑞士成为旅游热区的教学片段时，教师的主导作用发挥还不够，从学习效果来看，学生对这部分内容的学习还有难度。二是总结新课时，应让学生充分的展开思考、发言，深化认识瑞士人生产和生活的特色及原因。

## 五、再教设计。

结合自己上课的感受和课后同行们的评议，我觉得本节课中以下几个方面还要加以改进：

（一）“瑞士在哪”这个教学片断花费时间稍长，主要原因是七年级学生刚接触地理知识，读图、识图能力有限，还有学生现在的学习进度是第一单元，一下子跳到第三单元，很多知识储备没有，学生理解起来比较费力，再加上借班上课，对学情了解不够。导致这一环节教学时间花费稍多，影响了下面一些教学环节的充分开展。

（三）在出示“阿尔卑斯山孕育了瑞士的地形，也造就了瑞士的经济和社会生活的方方面面”这句话后，应让学生结合幻灯片，谈谈对这句话的理解，这样通过不断的反复解读课本，让学生落实本课的学习重点：瑞士人生产和生活的特色及原因。

## 六、商榷之处

会上，我曾向牛老师提了一个问题，我这节课还有一个想法就是要体现“山中有国，国中有山”。只见“山”，是符合课标的，但地理知识不足，只见“国”，不是综合课，是地理课了。牛老师是依标施教的倡导者，认为只要符合课标的要求，什么案例都可以采用。一直很欣赏牛老师的这个创新思维，这为我们教师创造性的使用教材打开了思路，领导的智慧真是无穷啊！作为教师的角度，我们平时教学、评价的依据主要是教材，我的意思是，我们平时依标施教更多的是放在对教材的解读符合课标的要求上，教材怎么编，我们就怎么上。这样一比较就发现，领导倡导的是素质教育，我还是应试教育，差距还是很大的。对蒋老师的回答，我深表理解和赞赏，但还是保留自己的观点，蒋老师，您不会让我消失吧，我还想在这个学科里混呢。

## 欣赏梦幻曲的教学反思篇七

《牧场之国》是一首意境优美的散文诗。教学这篇文章，意图是引领学生感受荷兰和谐、优美、宁静、悠闲的田园风光图，感受作者热爱大自然的情怀。

本文是略读课文，在教学这篇课文时，我采取以学生自读自悟为主的方式，让学生充分感受牧场之国荷兰的特点。

课堂上的教学，我把主动权还给学生。让学生找找自己最喜欢的句子，读出自己对句子的理解，分享对荷兰这个牧场之国的感受。在教学时，我注意采用多种形式的朗读让学生感受语言的特点，感悟荷兰牧场的美，激发热爱大自然的情感。仿佛自己也置身于荷兰动物与自然和谐相处、辽阔无际的牧场上，正在欣赏着优美的画卷，被眼前的景致所陶醉，发出“这就是真正的荷兰”的由衷感慨。再适时通过多媒体课件向学生展示一幅幅如诗如画的图片，学生再一次为荷兰的美倾倒，把荷兰的印象牢牢地记在脑海了。

教给了学生如何阅读文章的方法我认为非常重要，不只是授之以鱼，更是授之以渔。通过这节课的学习，学生不仅欣赏到了荷兰美丽的风景，感受了作者优美文笔，更掌握了如何去读懂以及如何表达眼中所见的美景的一些方法。

但在实际的教学过程中我还是牵得太死，互动开放不够，没有体现一个动态生成的过程。应该紧扣田园选画面，渗透一些写法的指导，不能只停留在理解感悟的基础上。

遗憾的是不管自己设想的多么好，如果不和自己的学生相结合，不临场随机应变，那么整个课堂也会显得单薄而空洞。厚积薄发，学以致用，是我们老师在教学中应追求的目标。

[牧场之国教学反思]

## 欣赏梦幻曲的教学反思篇八

一、课时：

2课时。

二、课堂类型：

造型表现设计应用。

三、教学目标：

1、培养学生丰富的想象力和创造力。

2、培养学生造型表现力及构图能力。

3、培养学生动手操作能力。

四、教学重难点：

1、引导学生想象、构思、创作。

2、取材新颖、独特，构图完美，造型生动。

五、教具学具：

绘画工具。

六、教学过程：

（一）组织教学：

（二）讲授新课：

1、导入：同学们是否到游乐场玩过？你们都玩了些什么呢？

导出课题：梦幻之国。

2、新授：

师：同学们你们大胆发挥想象自己设计出有趣、新颖的游乐

设施，我们比一比谁相象出的设施最棒。

3、欣赏：引导学生欣赏优秀作品。

4、归纳作画步骤：

（1）思取材。

（2）构图。

（3）确定表现技法。

（4）完成作品。

4、布置作业：用绘画等形式表现儿童游乐园的场面。

（三）学生作业，教师辅导。

（四）小结：

表扬优秀作业。

## 欣赏梦幻曲的教学反思篇九

《牧场之国》是部编版五下语文第七单元的一篇课文，是一首意境优美的散文诗。课文所描写的是被称为水之国、花之国、牧场之国的荷兰田园风光，字里行间洋溢着宁静悠闲的情趣和意境，让人不禁为之动容。回顾整堂课的教学，总结如下：

1、教学效果（思效）

以课文为例，让读写落到实处。

课文的一大特色是写出了荷兰的动态美和静态美。教学中，

学生在第2自然段开始找描写草原静态美、动态美的句子，学生感受到“四周全是丝绒般的碧绿草原和黑白两色的花牛”这两句话给人的感觉是，只要你站在绿色低地上，“满眼都是黑白花牛”“膘肥体壮的骏马、悠然自得的绵羊、成群结队的山羊”，动物与自然环境和諧统一，令人感动，从而体会到作者把动态美和静态美完美结合，才使我们感受到绿色低地上的动物们无拘无束、自由自在的快乐生活。

认识了动态美和静态美的完美结合，我让学生写一写池塘里的荷花。先写池塘里荷花的静态美，主要描写荷花的形状、颜色等，然后写荷花的动态美，写荷花的绽放，风中摇摆，蜻蜓立上头的美姿。这样的仿写，使课文真正成了学生学习的例子，读写落到实处。

## 2、教学收获（思得）

多法并举，提高识字效率。

教学中，我发现本课共有18个生字，而且有不少是小学生易错字。教学时，我采用儿歌、字谜等多种方式，让学生对学习汉字产生兴趣。如“凳”字很多学生容易写错，于是我给学生打字谜：“登上茶几”，学生很容易记住这个易错的字；对于同音字、形近字“骏、俊、峻、竣”，学生感觉到有难度，我把这几个同音字、形近字编成儿歌：“此人很英俊，骏马在飞奔，工程将竣工，山势很陡峻”。这样的生字教学，学生学得有趣，记得牢固，分得清楚，用得正确。

## 3、不足之处（思失）

教学中，学生对于牧场的认知模糊，缺乏了解。虽然我让学生从文中找出“丝绒般的草原、天堂般的草原、辽阔无垠的原野”，但是学生对于草原不了解，当然对“成千上万的小鸡、成群的长毛山羊”在草原上生活也就无法想象，如果能适当播放一些视频，那就很好地帮助学生理解了。

#### 4、改进措施（思改）

这篇文章开篇句子“荷兰，是水之国，花之国，牧场之国”总领全文，然后分写白天牧场的动物，接着写傍晚牧场的工人挤牛奶，最后写牧场的夜景。全文四次强调“这就是真正的荷兰”，循环呼应，使人印象深刻。这样的例子正是学生仿写的好材料，学生可以弄懂层次，了解文章结构，介绍一个古镇。

#### 《梦幻之国》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

### 欣赏梦幻曲的教学反思篇十

这一课是想象画，构思是作品成败的关键，课堂教学中，教师应耐心指导，通过想象，打破现实生活中的种种界限，要让孩子放飞思想，教师首先要抛开固有形，不能以对或者错去衡量孩子的答案，而应让学生自由想象、自由表现、自由发挥、自由探索，采用夸张、变形等多种手法去设计新的形象。



由此，孩子也考虑到了通过这样的启发，使学生明白在想象中一切界限都可以消失，达到了“异想天开”的目标，通过这样的启发，我也真正体会到孩子的想象力原来是那么地丰富与生动。为了让孩子掌握船的形态与功能，我又高设计了这样一个问题：“你为什么觉得这些东西可以用来做船呢？”孩子不觉也动起了脑筋，讲了许多答案，讨论都基本围绕船的形状与功能展开，既完成了教学任务，又发挥了学生的创造力，一堂想象画课在和谐宽松的气氛下进行，学生的创造力得到了很好的发挥。