

# 2023年三年级语文西门豹教学反思(通用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 三年级语文西门豹教学反思篇一

本文讲的是战国时候，魏王派西门豹管理邺这个地方，西门豹和群众一道破除迷信、兴修水利的事。课文是按照事情发展的顺序叙述的。重点叙述了西门豹破除迷信，将计就计惩罚坏人的事。文章主要运用人物的语言刻画出人物形象，表现了西门豹惩凶除害的决心和大智大勇，让学生受到尊重科学、反对迷信的教育。

整堂课我激发学生的学习兴趣，调动学生主动参与的积极性。整体感知课文内容。调动学习的积极性，进行思维、表达能力的训练。培养学生自己提出问题、自己解决问题的能力。抓住描写人物语言的重点词句体会人物形象。讨论、交流学习所得。

我首先请学生谈理想，引出课题。然后交流预习情况，回忆课文的主要内容及写作思路。说出西门豹和哪些人有联系？怎样联系起来的？接着质疑探究学习第一部分，西门豹为什么向老大爷提问？以分组问答形式让学生了解西门豹明白了哪些情况，并体会写法。学生通过自读、找划、四人小组讨论，体会西门豹说的话的深刻含义。西门豹说：“这样说来，河伯还真灵啊。下一回他娶媳妇，请告诉我一声，我也去送送新娘。”最后小结：西门豹是一个怎样的人。我在此处提出了一个问题，假如你来此地，你怎样做。同学们畅所欲言，

积极回答问题。想象非常丰富。

第二部分是课文的重点，激发学生从西门豹对巫婆、官绅头子、众官绅说的话中体会将计就计办法之巧妙。还让学生根据板书用“因为……所以……”练习说话，进行语言文字训练，不仅让学生明白了西门豹是以客气的话为理由惩治恶人，而且还懂得了“将计就计”的真正含义，此环节的设计达到一举多得的效果。我引导学生通过朗读、讨论，注意场面及人物语言、动作、神态，引导学生知道西门豹是怎样巧妙的处理河伯娶媳妇这件事的？我又让学生演一演众官绅怎样求饶的。岸上的群众会说些什么？课堂气氛非常活跃，效果很好。

在教学第三部分时，我让学生读后思考：这部分主要写什么？哪些地方与开头照应？让学生弄清三部分的联系。

当然，问题还是不少的，自我感觉，一是学生的自主学习尚不够，二是合作很少，三是容量欠多，课后感觉可以把西门豹做的第二件事和魏王的评价这两部分内容移至第三课时去学。

## 三年级语文西门豹教学反思篇二

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。读爱心的神奇故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

这篇课文情节比较简单，但内涵比较深，教学中应引导学生以读为本的方式引导学生用心体会爱心的神奇力量；感知童话丰富的想象力。体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体的教学思想。

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。于是，我努力将这一理念体现在识字教学中。我运用直观形象的课件，进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力以上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。

### 三年级语文西门豹教学反思篇三

今天早上第一节课，我和学生一起学习《西门豹》一课，这一课故事性较强，孩子们学习的兴致很高。在初读课文中，我仔细地检查了学生的朗读情况，纠正了其中部分字的读音，练习读了几遍课文后，孩子们一起扫清了词语理解方面的障碍。接下来，便进入到了每节课的探究环节，由导学案提出的问题，各组合作完成，问题是有关课文内容理解方面的：西门豹和老大爷进行了几次“谈话”？我原本想孩子们会很容易解决的，可我放眼一看教室里的情况，禁不住心里一颤：只有一个孩子举手，这太出乎我的意料了。我担心个别同学没注意听讲，于是又把问题重复了一遍，两分钟后事实还是不尽人意，只有三个孩子胆怯地竖直了胳膊，从他们疑惑的眼睛里，我读懂了其实他们个个心里虚得很。我的思维在激烈地活跃着，猛然间，我醒悟了，出现这种情况的原因在我，因为我说错了一个概念，所提的这个问题中不能说“谈话”，应该是“对话”。于是我又向孩子们解释道：一问一答算是一次对话，现在你再认真地看一看课文，到底西门豹与老大爷进行了几次对话？这样一来，孩子们便纷纷地举起了手。顿时我长长地舒了一口气。这时，下课铃响了。

走出教室，我既惭愧又自豪。惭愧的是由于我的疏忽，给全班的孩子造成了误会；自豪的是变换发问后，孩子们的思维灵活了，课堂上也体现了新课改。由此，我想到了雕刻家在创作时所表现出来的那种一丝不苟，那种精雕细琢的心境是多么的难能可贵啊！教师工作的特殊性决定了课堂上我们的语言必须是准确，否则影响的将是一群孩子。

### 三年级语文西门豹教学反思篇四

《西门豹》一文通过写战国时候，西门豹治理邺这个地方，运用了将计就计的方法，和群众一起破除了迷信，惩治了恶人，教育了老百姓，率领老百姓开凿水渠，从此年年都得到了好收成的故事。赞颂西门豹聪明过人，除暴安良、尊重科

学的品质。

课文分为三部分：第一部分讲西门豹来到邺看到田地荒芜、人烟稀少，找来当地的老大爷了解情况，摸清底细，知道这是由于当地的官绅和巫婆给河伯娶媳妇给闹的；第二部分讲西门豹将计就计，惩治了巫婆和官绅，让当地的老百姓受到教育；第三部分讲西门豹兴修水利，为民着想。整篇文章曲折迂回，情节吸引，学生感兴趣。

第一次在三班上第二课时时，由于在教学设计方面没有设计好，因而教学的效果不好，课堂比较乱。特别是让学生进行课本剧的表演，学生的分工不明确，表演的语言、表情均没有达到预期的效果，加上在课堂要求学生即兴表演，难度比较大。因而，我改变了教学设计。把表演课本剧放在课后进行，课堂上只作表演课本剧的指导，用课外活动课进行课本剧的表演。课堂上，学生都知道，要表演好课本剧，就要抓住人物的动作、表情以及人物的语言。在课外活动课上，学生的表演还是很有趣的。这样，课后的习题“表演”就迎刃而解了。

《西门豹》这一课文比较简单，学生通过朗读基本上都能解决课本的问题，但本班的学生朗读技能比较弱，在教学过程中，我吸取上节课的不足，把指导朗读作为这节课的重点之一，通过对学生的朗读进行指导，培养学生的语感，提高学生的语文素养。语文的教学不外乎是听说读写，这节课学生都能通过读西门豹的语言来体会到西门豹的智慧过人，谋略出众。

## 三年级语文西门豹教学反思篇五

《想飞的乌龟》是北师大版第一册第十四单元以“梦想”为题的课文，本节课我是在第一课时识字，初读课文，理解课文内容的基础上进行教学的。本次教学在指导思想，注重体现学生的自主、合作学习的探究、创新的精神。在教学方

法上，注重学生的情感交流，创设问题情景，不断引导加强语言积累和逻辑思维的训练，培养学生的观察能力和语言表达能力。

《基础教育课程改革纲要》指出：“引导学生质疑、探究、实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”本节课中我充分尊重学生的个性，创设能引导学生主动参与的问题情境，激发学生的学习积极性，让学生能通过“提出问题、自读解答、合作交流”等形式，始终把学生的思维和语言训练渗透在各个环节之中，培养学生的合作、探究及创新精神。穿插“画一画，演一演，议一议”等环节，让学生注意联系生活实际，体验乌龟一起做梦、恳求、高兴、沮丧，从而能够进行有感情朗读。总之，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，给学生带来了无究的乐趣。

我感到课堂中较成功的环节有：1、课伊始，通过多媒体画忆旧引新，让学生与乌龟进行对话，提出问题，引发学生的兴趣情绪，产生新的知识点，激起强烈的求知欲。学生凭着对课文的感悟，结合生活经验，争先恐后提出了许多富有童趣、体现爱心的问题，大大拓展了思维，丰富了学习内涵。2、我在课堂中注意营造探究氛围，鼓励学生独立思考、合作讨论、共同探究问题，课堂学习师生双方都有一种轻松愉快的感觉，尝试合作学到知识的乐趣。3、我创设生活问题，让学生联系生活实际，体会“伤心”的情感，不仅为学生有感情地朗读打下基础，而且还发展了学生的口头表达能力。通过学生解答后的问题，表演再现课文情境，再次将学生引进乌龟的内心世界，跟乌龟一起开心。这样不仅引导学生在主动积极的思维情感熏陶，而且注重开发学生的创造潜能。通过将学生提出一系列开放式的问题贯穿在教学之中，让学生多角度思考问题，尊重学生个性化的答案，给予赞赏，致力培养学生的创新能力。

当然还有一些不尽人意的地方，如：课堂上学生的情绪一旦被调动起来，都争着要发言，不能很好地听别人讲话；课堂活

跃的同时，我发现还有部分学生不能进行独立思考，往往顺着一个同学的发言来说。此外，我还发现现在的孩子都比较不能吃苦，看到困难就想逃避，虽然在这方面我有进行引导，但我想这更应该拓延到生活实践当中。

## 三年级语文西门豹教学反思篇六

作为我平时的教学工作，可以说和大家做的都一样，我选择了两点来谈谈我的做法：

### （一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

### （二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：

- 2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；
- 3、了解课文写了一件什么事？

在基本了解预习后，为了让孩子们更深入地了解预习的必要性

及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

- 1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。
- 2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。
- 3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。
- 4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）
- 5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

## 二、作文教学

### （一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

我想可以从现成的模式教给孩子们基本的作文知道，而这个



模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”这里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细玩赏。”在这时，我们可以教给孩子们写作文时，结尾处可写明自己的感受和观点。可以说，我在上每一篇课文时都会涉及到作文教学。

## （二）写出自己的真情实感

记得，我受到老师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出至于我心中最真实的感受。现在想想，这也许就是关键，只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人关注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能获奖的原因，或许就是真中取胜吧！

## （三）悄悄话和睡前半小时

什么是悄悄话？这又是一种什么形式？我想，大家都已经知道了，其实这就是自己内心想法的真实独白，写出自己最想说的话，悄悄话其实就是日记的另外一种形式，不同之处在于，在这种形式中孩子们可以和老师做心与心的交流，可以随心写出自己最想说的话，所以孩子们更乐于接受。但如果只是孩子说而我却无动于衷，那就不叫交流了。面对孩子们心中的高兴和烦恼，我会采取不同的方法去和他们交心，有时在本子上直接给孩子回话，而更多的是找他们谈心。而从中可以让我真切地感受到孩子的成长。有了老师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写的兴趣也会更浓。还有就是不要害怕孩子对你有意见。要写好作文，需要大量的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并

不做规定。因为我记得窦桂梅老师一篇文章中写过这样一段话：“在童年、少年时期，孩子需要的是童话、神话、名人传记，除此之外，也许没有什么可以包袱他的诗意、灵性和慧根，只有孩子们在阅读着沾满蜂蜜的书籍，在舒展自由心灵，张开想象的翅膀的阅读中，才能在真、善、美的世界中走向崇高和智慧。”但这些少不了家长的配合，所以之前我和家长都做了交心谈心，告诉他们这样做的原因及好处，有了家长的积极配合，睡前半小时的计划也顺利开展起来了。刚开始，只是阅读，然后家长在签字本上反映孩子们阅读情况，随后，我开始教给孩子们怎样将好词、好句积累下来，如何做批三注，这项工作也在进行中。

### 三、多练

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但一定要写自己心中最真实的感想。

## 三年级语文西门豹教学反思篇七

本次语文期中测试试卷印刷清晰，卷面整洁，内容覆盖面较广。从整体看凸显了课改精神，以学生为主体，题型以开放为主。就内容看，主要测试一至四单元课文中要求识记的字词及语文园地中出现的句子，这样既符合学生的心理特点，又能激发学生答题兴趣，充满了吸引力。题型结构合理，难易恰当，既能检查学生对字词掌握的情况，又能拉开分数。

## 二、基础知识部分

这次三年级语文期中试卷题型有“看拼音，写词语”“把词语补充完整”“词语连线”“的、得、地的用法”“反问句改陈述句”“连词成句”“展示台”等。其题型较新颖，能贴进学生生活，覆盖面较广，既考查了学生对字、词、句的积累、理解、运用的情况，又检测了学生阅读和写作的能力，体现了《语文课程标准》的精神和要求。

## 三、阅读部分

这次的阅读理解内容是课外的选段《牛顿的故事》，所以相对，课内的阅读学生感觉难一些。尤其是第三个小题短文被分成三部分，第二部分写了什么，本题相当于是把短文分段，然后写出段意。这种分析短文的方法在平时的课文学习中我们没有涉及到。大部分学生没有做对。由此可以看出学生理解词意的能力有待提高。在教学当中应当教给学生感悟、理解词语意思的方法，要多多引导学生联系上下文理解词语的意思。

## 四、习作部分

本次习作是写春天的花，半年来我们教科书上没有涉及到本类型体裁，在平时的习作练习中练习的较少，所以学生在作文的时候感觉比较困难，找不到入手点。习作题有很大部分同学失分较多。

## 三年级语文西门豹教学反思篇八

这篇课文是一个著名的历史故事。课文记叙了西门豹在邺地破除河泊娶媳妇的迷信，惩治首恶、为民除害及兴修水利的事迹，赞扬了西门豹的管理才能和为百姓除害兴利的业绩。课堂上我紧紧围绕文章事情发展变化而展开教学的，邺田地荒芜、人烟稀少的原因，利用河泊娶媳妇惩治了官绅和巫婆

为民除害教育了百姓，兴修水利、改变面貌邳地年年好收成。

教学时结合课后练习边读课文边理解课文内容，对于课后练习让学生边读边画批，当成阅读题来做。在阅读教学中，我重视朗读训练。学生通过细细品味西门豹说的三句话，体会到了西门豹惩治巫婆和官绅头子的做法的巧妙。西门豹说的话是话中有话，话外有意。为了使学生更好地感悟西门豹做法的巧妙，我安排了朗读训练，先安排充足的时间，让学生根据自己对西门豹说的三句话的理解，试着读读这些句子，读出西门豹的话外之话，话外之意。然后，请学生挑自己最喜欢的一句来读一读，大家来评一评，再采用多种形式读一读，以更好地体会西门豹的言外之意。

本课的不足之处，课后练习题的处理有些欠缺，没有让学生把这篇课文变成故事讲一讲。在以后的教学中还要不断追求完美。

## 三年级语文西门豹教学反思篇九

《信》这篇课文是首充满童趣和幻想的儿歌，它以“信”为纽带，以儿童特有的视角和口吻，描述“我”与小鸟、花朵、大海、云、树做朋友，并替它们写信的有趣故事。诗句间浸透着童心的稚嫩，对自然的亲昵，表达了孩子们运用“信”这个载体与小动物、植物等进行友情交流的喜悦之情，反映出了现代儿童乐于交往、善于交往的良好心理品质。

如何在本课中让学生学得有实效呢？在解读文本中，我发现，本课中有许多优美的词语，而且每节诗的结构基本相似，于是，我在教学中做了这样的设计：

一、夯实“双基”，帮助学生积累词语。

小学语文教学应注重“双基”的训练，这是毋庸置疑的。在学习课文诗句中，我不失时机地进行了词语的比较、扩展。

如：“一封——一封封”、“许多——许多许多”、“想——多么想”。通过比较词语的意思、程度，扩充例子，给学生留下了较深的印象，丰富了他们的词汇。再如，诗句中有“姹紫嫣红”一词，我在让学生明白词意的基础上，启发他们说出意思相近的词，如“五彩缤纷、五颜六色”等，在学习“风平浪静”时，让学生借助反义词“波涛汹涌”来理解词义，使学生不仅理解了词语，还扩大了学生词语的储备，有利于说话写话水平的提高。

二、拓展文本，培养口语表达能力。

三、以“读”为本，内化感受。

阅读是作者、文本、读者之间进行的一场默默的交流。我以“读”为主要手段，通过自读、分角色读、体味读、表演读等多种朗读形式，深入浅出地引导着孩子们自信地说出自己个人的感受和想法，领悟着文字背后的情感和内涵，并借助“读”传递了出来。这就是一种阅读的个性化感悟。相信孩子，就要给他们展示的时间和空间，让他们在自由的时空中尽情地享受成功的喜悦。

通过“读”的品味，学生、悄然领悟了本文的情感内涵——用心交往。这是一种主观的感觉，但是，在这种感觉下，有一种缘自内心的关切。对于教者而言，这是渗透。