

2023年三年级音乐四季的歌教案(大全10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

三年级音乐四季的歌教案篇一

今天在三年级一班上音乐课，让我印象最深刻的是一个男孩——孔虹潺，这个孩子平时自控力比较差，上课不认真听讲，爱做小动作，作业完成的慢，经常爱招惹其他同学，如果其他学生在玩，他一定跟他们一起玩，也经常被同学打小报告，在老师、同学眼中的不是好学生，但他不是个心眼坏的孩子，上节音乐课，因为他又调皮，我让他在前面站着，我们学唱并表演了歌曲《春天举行音乐会》，这是一首旋律轻快、活泼的歌曲，歌词中有很多春天大自然中的声音，我引导孩子们用肢体和身边的物品为大自然中的这些春天的声音伴奏，孩子们非常的开心，由于离得近，我竟然听见孔虹潺也在唱，以前他从不唱，而且经常不带课本，爱做小动作，所以我很惊讶，更惊讶的是，在今天的课上，他主动举手要来唱这首歌，我带着期待的心情，给了他一次机会，结果真让我说是震惊，他竟然唱的很好，没一句跑调，我很激动，说，同学们，我们该给他掌声吗，结果，全班想起了热烈的掌声，场面真的很感动，当时我就觉得，如果我当时不给他这次机会，我可能永远不会知道他会这么好，同学们也不会对他刮目相看，今天，我相信他自信了，我更相信，他以后会更出色。

相信每个孩子身上都会有闪光点，只要你愿意相信，愿意给他被相信的机会，他就一定会发光，会让你刮目相看，孩子也会因为你的成全变得更加出色！

三年级音乐四季的歌教案篇二

这是一首简单的合唱曲。有二个声部，在教学中，我去掉了第二声部中与第一声部中相同的部分，保留了不同的部分，进行教学。

先要求大家学好第一声部，再引导学生倾听第二声部。这时，学生感受到了声音的层次，感受到了一种协和音程带来的奇妙声音效果。表达出的情感也更丰富了，学生很喜欢演唱这首歌。

学会后，我请同学边唱边轻轻击拍，然后再请同学分组视唱歌谱。四组进行交流，在学生自己的`互动中学会了全曲。

在演唱这首歌曲时，学生基本能唱出集中、统一的声音效果。

三年级音乐四季的歌教案篇三

对于这节课我的教学设计思路是以三年级学生的学习能力出发，以他们的体验为教学起点，把抽象的音乐具体化、形象化、戏剧化、自我化，引导学生自己去发现音乐、参与音乐、认识音乐、喜爱音乐、理解和表现音乐，体会音乐丰富的内涵。通过具有引导性、挖掘性的提问，启发学生积极思考，充分发挥学生的积极性，引导他们进行自由探索，培养他们对音乐的感知力、理解力和表现能力。

开始部分从他们熟悉的乐曲导入，通过律动（音乐选择了教材中的《真善美的小世界》）让学生带着愉快的情绪进入教室，加深2/4拍拍号的印象，同时为歌曲学习作铺垫，开始下一个环节的教学过程。

对于三年级学生的音乐教学来说，要从多方面来发挥他们的主动性、创造性，让学生在课堂中展示自己的才能。尊重学生已经养成的学习习惯，建立和谐的师生关系，使学生在轻

松、自然的状态下进行，因此课堂上十分注重情境创设激起学生主动学习的积极性。快乐的歌是一首旋律琅琅上口的印尼歌曲，我将教学目标定为：学生能用自然、轻快的声音演唱歌曲《快乐的歌》，并尝试为歌曲设计舞蹈动作及队列变化，进行展示。果然不出我所料，孩子们都非常喜欢这首歌曲，特别是男孩子，个个都唱的很认真、带劲儿。三（4）班的'孩子表现突出，他们各显神通，表演的非常精彩！

在课的设计上，始终围绕本课教学目标，通过观看录像《印尼风光片》和老师生动的讲解，学生初步了解印尼这个国家大概的情况，激发学生学习歌曲的兴趣。通过多种方法的范唱，再次感受音乐风格，熟悉旋律，来体验音乐所表达的情景。根据歌曲的内容，通过合作表演，加强相互之间团结协作的能力，学生在学会歌曲后，很希望能用自己喜欢的方式来再现歌曲，在和谐、平等的评价中，老师根据学生的特长，给每个学生一个属于自己的舞台，做学习的真正主人。

三年级音乐四季的歌教案篇四

音乐新课程明确指出音乐教育以审美为核心，主要作用于人的情感世界。音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情感互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

《每当我走过老师窗前》是小学第六册音乐课本中第二课歌曲，歌曲歌颂了老师为培养新一代而呕心沥血，忘我工作的精神，表达了孩子们在春夏秋冬中时刻想念、关心着老师，衷心地爱戴、祝愿着老师。学生通过歌曲的学唱来抒发对老师的敬爱之情，从而更加热爱自己的老师。

这么优秀的一首歌，这么富有教育意义的歌曲，按理说学生会很投入地进行学唱，并以自己的行动来表达自己的尊敬。可是，在实际教学中并不是如此轻松。

1、用竖笛的吹奏来问好，老师吹前半句，学生接后半句，进行即兴创编。然后学生和老师进行合奏（老师吹前半句，学生接后半句；学生吹前半句，老师接后半句），最后四个组进行轮奏练习。大多数学生情绪高涨，对这个步骤很感兴趣。但是，有一部分学生处于太兴奋状态，一直不听指挥，胡乱吹奏。

2、用游戏“传信”来进行节奏的训练。

□1□□xx x□xx x□xx xxx□x -||

□2□□xx x□x x□xx xxx□x -||

□3□□x xx□xx x□xx xxx□x -||

□4□□x □ x □x x□xx xx□x -||

方法：分四组进行比赛，请一组里最好的同学先拍出节奏，再传给后面的同学，节奏打在手心上。

目的：通过游戏进行节奏训练，并为歌曲的节奏掌握打基础。在游戏进行中，很多同学由于没有专心去感受节奏，所以没能准确拍击节奏，而课堂纪律看上去也较乱。

3、由于几个同学的“乱”使我想把今天要教的歌曲早早带给他们，好让他们自己去反省。我就一边组织学生安静，一边把他们引入“老师”这个主题，让他们自由说说老师的劳动，及对老师的印象。这时大家都静下来了，似乎都意识到了什么，但那两个调皮的还是满脸的笑，手脚还没有停下来。老师播放了音乐，学生都跟着唱了起来，那两个孩子在笑。

学生开始有感情地朗读歌词，他们还在笑。看着那两个孩子，听着那首深情的歌曲，我的心不禁一阵颤动，想到我的努力，我的付出，我的无奈，我那不争气的泪水忍不住流了下来。

这节课是我从学生的年龄特点出发，这样设计的：首先用竖笛的接对来吸引学生，并培养学生的编创能力。然后用两个音乐游戏对学生进行节奏训练和视唱练习，让学生在玩中学，乐中学，并通过竞争激发学生的学习欲望。最后学唱歌曲，用情来感染学生，通过演唱歌曲来激发学生对老师的敬爱之情，师生进行情感交流。

三年级音乐四季的歌教案篇五

歌曲《顽皮的杜鹃》是一首曲调优美、词意简练、音乐形象鲜明的奥地利童谣。歌曲以轻快活泼的节奏和清新流畅的旋律，生动地表现了孩童在大自然中与顽皮的杜鹃嬉戏玩耍的情景，充满童趣。

在本课的教学中，我针对三年级学生在歌唱、律动、表演等方面有了一定的基础，体验感受与探索创造的能力也不断增强的特性，以带杜鹃叫声的音乐片段导入，自然引出对杜鹃鸟的介绍；以大小杜鹃的对话练习引出初步的合唱练习；教学通过“走丢的”小杜鹃引出歌曲学习；通过为歌曲加引子和尾声的方式对歌曲进行二度创作等。整个教学在故事的氛围中步步深入，整个课堂富有趣味性；由于本课学习中表演唱的内容比较多，一些学生在表演的同时容易忽视演唱的声音和情绪，在以后课堂教学中需要对此加强训练。

三年级音乐四季的歌教案篇六

本学期我上的研究课是《开心里个来》。《开心里个来》一课，选自小学音乐苏少版第六册第七单元。这是一首根据江苏民歌《吴江歌》，源自宋代民歌《几家欢乐几家愁》改编的现代民歌。歌曲中间加入一段表现城市日新月异变化的数

板，表达了人们开心自豪的心情。在民歌中加入数板，增强了歌曲的现代感，是这首歌曲最大的特色，可谓是“老歌新唱”。

本课我拟订的目标是：学会用自然的聲音、欢快的情绪，自豪的演唱歌曲；创编反映家乡变化的歌词（数板部分）。

我整体教学的思路是：以“开心”作为本课的主题和主线，设计环环相扣的教学活动：讲开心事——唱开心歌——编开心词，让学生在说、看、想、唱、写、的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

新课标中指出，音乐课应发挥音乐艺术特有魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律，以生动活泼的教学形式激发学生的兴趣，基于这种理念，在课一开始，我就说：最近你们有没有什么开心的事呢？谁来讲一讲？这样导入从学生最贴近的生活切入，激发了他们学习的兴趣，为整堂课的开心教学打下了良好的基础。不过可能由于难得有这么多位老师听课，也可能是学生都比较胆小，或者正如我们办公室老师说的“现在的学生已经没有什么开心的体会了。”因此，这个环节稍有些冷场，还好我自己帮他们想好了一些开心事可以说说。

新的教学理念告诉我们，一切学习的方式都应该用符合儿童情趣的方式，数板是学生非常喜爱的一种表演形式，加入歌曲，使学生备感新奇，学习的欲望也更强烈。教学时，我注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人，在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整地聆听歌曲，然后自由朗读数板和歌词的方式让学生自己找出难点，生生帮助，师生交流，极大的提高了学生学习的兴趣。

在发展学生的创造力方面，通过图片欣赏，观察思考讨论，以及对于新旧生活的对比，学生基本能创编出通顺的作品。但由于时间关系，没有更深一步，放宽时间的话肯定能完成

得更好。课后组内老师交流，提议在学生想不起来的时候可适当提醒，让学生进行填空，这样可降低难度。假如用上述所创编的内容则可把都市改成生活更为恰当。附数板创编：“想过去，洗衣服，用手搓，现在变成自动啦，看今朝，黑白电视换液晶，家家轿车开起来。”本来我想在创编歌词后用方言演唱歌曲，但由于时间关系，没能实现，有点可惜。

另外自我感觉在歌曲处理这方面做得还不细致，比较匆忙，一字多音的唱法应明示学生，让学生掌握得更牢固一些。还有在学习数板的时候加入打击乐演奏应该多练几次，而且在反复地念时可运用多种方法如：集体读、指名读、男生、女生接读等等，形式多样，不显呆板。再如加一些动作表演一下，可能效果会更好。

《开心里个来》这首歌曲旋律朗朗上口，自从上了这节课，我们小组的老师不自觉地经常会哼两句出来，碰到什么事情，也会用这首旋律改两句歌词，引得大家哄堂大笑。真心希望我们的教材中能多收录一些这样的好歌。老师爱教，学生也爱唱！

三年级音乐四季的歌教案篇七

歌曲《小酒窝》，本来主题童年就和小酒窝有些联系，我就根据教材从幸福的童年引出可爱的小酒窝。我先在课前给学生播放《童年的回忆》，继而引出童年的回忆有高兴、悲伤、泪水，但更多的是欢笑；再请出三个学生表演老师所提出的三个表情，课堂氛围被调动了起来，继而引出笑容——小酒窝，引到课堂主题上。

在新课教授环节，我尽可能的让学生多听多唱，在每一遍聆听时都带着一个问题深入聆听，目标明确；在学唱时也是，每一遍都解决一个难点；循序渐进；学生不会觉得很困难；最后让男女生分段演唱歌曲，利用竞争激励的方法，提高学生的积极性。

在演唱这首歌曲时，学生流露出喜悦之情，同时也很激动，所以有些男生易“喊唱”。为了避免这种情况，我让学生想象如果此时这首歌曲唱给爸爸妈妈听，用什么样的声音才能让他们用轻松的心情来欣赏呢？这样学生们就明确了自己的演唱方法，改变了“喊唱”的不良习惯。

在拓展延伸环节，让学生听音乐分组编排舞蹈，不仅锻炼了学生的创造能力，还锻炼了学生的团队合作能力，团队意识很强。

在讲《小酒窝》的这几遍中，每一遍都有收获，都有提高，在课堂上有时课堂应急不够机灵，出现无法自然衔接的现象，这些都有待我今后在工作中不断努力，不断学习，不断更新自己的知识和思想，积极探索，向有经验的老师请教！

三年级音乐四季的歌教案篇八

《我是小音乐家》这节课中最让我感动的地方是了解乐器的这部分。没等我演示完乐器演奏的姿势时，学生们都能很快的反映出我演示的是什么乐器，这说明学生对乐器的熟悉，也说明我的演示是像模像样的。等学生回答出来之后，我再让个别学生来体会，学生们都非常活跃，反映很灵敏，而且课堂秩序活而不乱，这说明学生们已经被我的音乐课吸引了，也说明了学生的训练有素。看到学生这么有兴致的参与音乐活动中来，我鼓励他们：音乐来源于生活。只要有心，每个人都能成为小音乐家！

对于新教师来说，这节课是成功的，但是也有一些值得探讨的地方。通过大家的讨论，得出我的课堂调控能力还有待加强，我与学生的互动还做得不够。很感谢大家对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将努力克服这一点，争取早日成为一个！

三年级音乐四季的歌教案篇九

在本课的教学设计中，我根据学生的年龄、心理特点，设计、运用各种方法来调动学生的情感，激活他们的想像力、创造力，多层次、多领域地感受音乐，从而激发他们的兴趣，使之产生强烈而浓郁的审美动力和审美欲望，培养他们感受美、创造美的能力，以达到审美教育目标。

1. 在整个学习活动中，我始终与学生处于平等的地位，一起讨论，听取、采纳同学的建议，共同参与表演活动，当学生出现紧张情绪时能及时帮助学生调节情绪，师生间建立了亲密和谐的关系，给学生增添了浓厚的学习兴趣，极大地诱发了他们的审美情感。
2. 能够鼓励学生用打击乐器为歌曲伴奏，用各种形式表演歌曲，展现他们的音乐特长。
3. 本课的问题设计比较简明直接、通俗易懂，针对学生在课堂上出现的突发状况也能及时有效地调整、解决。
4. 语言简洁、幽默，教态自然，能够充分激发学生的学习兴趣

1. 对教材的分析虽然很透彻，但对学情的分析还不够全面，只考虑到了学生在接受知识程度上与我校学生的差异，但没有顾及学生学习、行为习惯及心理状态等方面的差异，学生到前面表演敲锣打鼓时由于紧张没有发挥出他原有的水平，这是我没有预设到的，教学反思《圆圆和弯弯教学反思》。

2. 在表演这一环节上，对学生情感的激发还不够，部分学生不敢放开胸怀，表达自己，表达音乐。

3. 教师的体态语言还可以更丰富、更准确一些，如对切分节

奏、连线等音乐知识的手势提示，还有待商榷。

总体上说，本节课完成了我预设的教学目标，学生能够感受歌曲《圆圆和弯弯》表现的人们劳动丰收的喜悦之情，能够用歌声、自编动作，表现人们喜庆丰收的欢乐情绪；通过歌篇上字的大小、颜色等变化的暗示，唱准了歌中的切分节奏、一字多音、波音记号、跳音记号等，学生能够准确、有感情地演唱歌曲；也能够创造性地运用打击乐器、身体动作等为歌曲伴奏；整体的教学效果较好。

从这节课中我深深领悟到：要在音乐教育中体现以审美为核心，必须从感性入手、以情动人、以美感人，尽可能地创造条件让学生参与到音乐活动之中，与音乐融为一体，在主动地探寻、领悟、体验中感受美、表现美、创造美，进而使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥。

三年级音乐四季的歌教案篇十

1、有感情地演唱《甜甜的秘密》。

2、聆听歌曲《飞来的花瓣》，感受全社会对老师的爱戴。

学唱歌曲《甜甜的秘密》。

歌曲中八分附点的正确演唱。

一、创设情境

导入：请学生说说与老师之间发生的印象深刻的事，这一群学生是如何把自己的秘密告诉自己的老师？请听《甜甜的秘密》范唱。

二、寓教于乐

- 1、听范唱感受歌曲的情绪。
- 2、跟老师有感情地按节奏朗读歌词。
- 3、教师范唱歌曲。

歌曲曲谱：

- (1) 提示：观察一下，在歌谱的学习中，我们应当注意什么？
(休止符号)
- (2) 教师完整地范唱歌谱。
- (3) 教师指导下逐句学唱曲调。
- (4) 完整地演唱歌曲曲调。

4、学唱歌词

- (1) 跟老师按节奏有感情地朗读歌词。
- (2) 用笔圈出一字多音的地方。
- (3) 听歌曲录音，找一找自己认为唱不好的地方，让大家帮帮忙。并练一练。
- (4) 教师范唱歌曲。
- (5) 完整的演唱歌曲。

5、师生讨论以怎样的情绪演唱《甜甜的秘密》。有感情地、投入地演唱。

6、完整的演唱歌曲。

三、创作表现：

1、听辨练习：具体操作如下：

- (1) 学生看谱，听教师弹奏，每条各1~2次。
- (2) 合上课本，教师弹奏其中的一条1~2次，学生用手势回答（靠记忆听辨。）
- (3) 看谱视唱各条曲调。

2、欣赏《飞来的花瓣》，用自己的话说说歌曲名字的含义。

四、完美结课

在《飞来的花瓣》歌声中学生走出教室

这一节课，我主要以《课程改革标准》的理念为原则，积极围绕着学生发展性评价为核心，以发展的眼光看待每一个学生。无论是我和学生之间，还是学生和学生之间的评价，我都有针对性的以不同类型、不同手段及形式来激发学生积极评价学会评价。例如在整个学习过程中我时刻注意学生的每一次发言，对学生的表现给予了不同层次的评价，制作了小笑脸标志利作为奖品，大大鼓励了学生，关注了学生的学习[内容来于淘一教案一网（）]过程。其次，我还在教学中注重了把学生的自评、他评、互评作为评价的重点，让学生自己说出对自己、对他人的想法。特别在创编环节中，给予了学生最宽松、和谐、团结的评价空间，学生能畅所欲言，体现了评价的民主性。结果，有的孩子会说：“我觉得他们设计得很好！”，有的则说：“我觉得……小朋友表演得最好，歌声很好听！”，还有的却说：“那个……他唱得不够大声，如果能再大声些就更好了。”等等，就这样通过评比、奖励的形式激发学生学习的兴趣，通过自评、同学评、老师评的评价手段，让孩子们知道自己的优点与不足，促进自己

的学习，让他们更加爱上音乐课，更喜欢、更有信心的表现自己。

课上完后，我感到自己在教学中稍微有些遗憾的地方是还有一些学生不能够熟练的演唱这首歌，但是一节课的时间有限，但是我觉得课已停——意尤存！