

色彩的联想教学反思 色彩的情感联想教学反思(优秀8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

色彩的联想教学反思篇一

《色彩的情感联想》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的调配和变化规律却不了解，而且因为学生第一次接触水粉颜料，可以说对每一种物品和色彩都充满了好奇，于是在我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先让学生观察教室里都有哪些颜色？你喜欢哪些颜色？教室里挂了很多漂亮的装饰物，有绿色的叶子，红色的国旗，黄色、紫色、粉色等各色的花瓣，还有各种颜色的衣物和文具。同学们惊喜地发现，原来我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色，我又让学生观察外面自然界中还有哪些颜色，学生通过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：这些美丽的颜色能不能用颜料调出来呢？学生齐声回答：能。我没有急于出示答案，而是让学生自己动手调配颜色，学生的积极性特别高，不断地向同伴和老师展示自己的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。

看到学生这样快乐，我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

色彩的联想教学反思篇二

《星空的联想》这一课是人教版小学美术三年级上册的教学内容，属于造型·表现领域，主要是用刮画技法表现一幅是宇宙太空的想象画。从古至今人们对宇宙都充满了无限的想象，对宇宙的探索从未停止过，直到今天我们队宇宙的探索取得了巨大突破，而我们的学生对宇宙也有着强烈的好奇心。兴趣是最好的老师，要使学生把太空幻想的作品表现好，张老师很好的把握了这一点，整节课创设了蓝猫宇宙探险的故事情景贯穿课的始终，在故事中学习新知，掌握表现技法，解决本课的教学任务。

在教学过程中，张老师先从太空开始直切主题，播放《有关太空的知识视频》，让学生初步认识太空。如何到太空引出世界上第一位登上太空的加加林等登太空的历史过程，再由火箭引出杨利伟，激发他们的自豪感，继而进入火箭发射现场的模拟，然后由蓝猫带领去宇宙探险，进一步去认识太空的星球、各种飞行器，继而思索“看到了什么？感受到了什么？”在此基础上展开讨论“宇宙这么大，在这样的宇宙中还可能有哪些我们至今没有发现的神秘的星球呢？”借此激发孩子的想象力。接下来再欣赏古代和现代人们是如何想象宇宙的，具体怎样表现的。引发学生想象：未来你们最想在宇宙里做什么？打开学生思维，引领学生想象力。在绘画制作前，张老师先让学生自己去发现材料，感受材料的不同特性，运用刮蜡画的方法进行创作。欣赏范作是美术教学中不可缺少的环节，这一环节的. 科学应用是很重要的，课件展示几幅太空联想的学生作品，引领学生从构图、技法、创意等几方面去观察，启发学生用简短的语言大胆表达自己对这些作品的感受。让学生在欣赏作品的过程中得到启发，从而更明确自己想表现的画面内容。紧接着，出示作业要求：“小组合作运用刮蜡画的方法完成一副太空旅行的想象画。”让学生通过画的形式来共同完成作品。

评价环节通过自评和互评相互交流、相互借鉴，培养了学生

的欣赏评述能力。整节课学生的作品基本很精彩，画面内容表现也很丰富。

不足：

1、整节课作业效果显著，范画欣赏的环节除了欣赏刮蜡画的作品外还可以欣赏一些其他绘画方式的作品，效果会更好。表现太空也可以尝试多种方法表现，比如：卡纸粘贴、绘画。

2、学习环节可以再整合，学生创作时间较短，能删减部分内容会更好。

3、这节课听过两次，第一次在张老师去参加省教学能手评选时在家准备上的，当时课堂比较沉闷不够活跃，这一次的比上次的课堂气氛好了很多，但教师演示技法部分不够扎实。

4、课堂语言还可以再精炼些。

色彩的联想教学反思篇三

色彩的联想教学反思我们生活在光与色的环境中，从自然界的自然色彩到城市中的人工色彩，都是五彩缤纷的。我们感受着冬日阳光的丝丝温暖，体会着春天绿意的勃勃生机。我们也承受着阴天灰霾带给的抑郁，享受着金黄篝火传递的不灭希望。……色彩构成了我们整个的外部空间，也影响着我们内心的情感流动。

其实，我们的生活环境充满了色彩，而我们的内心也充满了色彩。怎么样去认识色彩，让我们的眼睛去感受色彩带给我们的视觉冲击，也丰富我们的内心世界的情感。我们要做一个善于观察的人，用我们的眼睛去发现色彩，发现色彩带给我们不同的感受。更多的从中体会到认识色彩的快乐。看到学生这样快乐，我明白了一个道理：不要让我们理论的说教代替了生活的直观体验，扼杀了学生探索的乐趣，要让学生

成为生活的真正主人。生活本是彩色的,让我们去发现她美丽的色彩。内心本该光明的,让我们用光明去驱散阴霾。

色彩的联想教学反思篇四

《星空的联想》是关于宇宙太空的想象画。在现代科技飞速发展的今天,人们对宇宙的探索取得了巨大突破,而孩子们对宇宙的神秘也有着强烈的好奇心。兴趣是最好的老师。要使学生画好太空旅行应该从他们的兴趣出发,在了解浅显的宇宙知识的基础上,拓宽思路,以非凡的想象力把科学幻想中的情景用画笔描绘出来。

获得知识,意味着发现,意味着解决疑问。从这一点上来看,欣赏教学犹为重要。在学生面前展示出直观的形象,让他们学会去观察蕴含其中的细微差别,并结合教师的启发引导,学生才能敢于去发现,深刻地去理解新事物中存在的美。

在新课教学的开始部分,谈话导入:提起宇宙太空,同学们想到什么?”这个问题往往能引起学生的兴趣,激起孩子们对以往学习过的关于宇宙知识的回顾,和同学们交流。在交流中我们打开了孩子们想象的空间,了解并观看了到学生感兴趣的外星人,神秘的飞碟,流星,彗星,宇宙中各种美丽的星系……在学生发言的积极性越来越高的时候,我出示了幻灯片中的一个形象——科幻电影《阿凡达》剧中的人物,并引导孩子们就此剧故事情节、人物形象的来源——人脑无限的想象力和创造力,那么你脑海中的外星人是什么样子的?请你描述一下:孩子们各抒己见。师:我们一起来欣赏同龄的同学们想象中的宇宙星空的样子……。这节课的课堂气氛显得更加活跃起来。

短短不到20分钟的时间,大部分孩子就已经完成了作品的草稿,在作品展示环节,孩子们纷纷举手想到讲台前面去展示自己的作品…….

色彩的联想教学反思篇五

教学实践的最大意义就在于进行反思，只有进行认真的反思才会有教学的改进。通过所学到的课程改革理念，我尝试着上了一节改变教学习惯的课，这一节课我尝试以学生为主，多给他们思考和说话的机会，鼓励他们多想，多提问，多动手，改变了我以往的填鸭式教学。我认为本课教学后，还有几个值得反思和重视的问题：

这一课主要是教学生学习一种新的绘画方法——刮蜡法。这种方法是学生以前从未接触过的，所以在教授以前我做了大量的准备；但学生最后作品的效果不是很理想，一部分的原因来自于自制的刮蜡纸不是很好用，另一方面是在课上引导学生欣赏的刮蜡画范画过于复杂，导致学生在创作的过程中整体画面没有把握好。另一方面，我在欣赏作品并联想这一环节中，没有做好引导工作，本来我的本意是要让学生自己来归纳联想方法，让他们多说说，可能是他们习惯了我多说的教学方式，开始还不太敢张口，但是改变后的教学效果还是有不少的闪光点，例如在最后的作品评价中，学生在自评与互评环节中就相较于以前放的比较开了。

色彩的联想教学反思篇六

色彩的联想带有情绪性的表现，受到观察者年龄、性别、性格、文化、教养、职业、民族、宗教、生活环境、时代背景、生活经历等各方面因素的影响。色彩的联想有具象和抽象两种：

(1) 具象联想人们看到某种色彩后，会联想到自然界、生活中某些相关的事物。（这个示意图在最后贴）

(2) 抽象联想人们看到某种色彩后，会联想到理智、高贵等某些抽象概念。（这个示意图在在前面的网址里有详细介绍。后面就不贴了。）

一般来说，儿童多具有具像联想，成年人较多抽象联想。

色彩性格

各种色彩都有其独特的性格，简称色性。它们与人类的色彩生理、心理体验相联系，从而使客观存在的色彩仿佛有了复杂的性格。

(1) 红色红色的波长最长，穿透力强，感知度高。它易使人联想起太阳、火焰、热血、花卉等，感觉温暖、兴奋、活泼、热情、积极、希望、忠诚、健康、充实、饱满、幸福等向上的倾向，但有时也被认为是幼稚、原始、暴力、危险、卑俗的象征。红色历来是我国传统的喜庆色彩。

深红及带紫味的红给人感觉是庄严、稳重、而又热情的色彩、常见于欢迎贵宾的场合。含白的高明度粉红色，则有柔美、甜蜜、梦幻、愉快、幸福、温雅的感觉，几乎成为女性的专用色彩。

(2) 橙色橙与红同属暖色，具有红与黄之间的色性，它使人联想起火焰、灯光、霞光、水果等物象，是最温暖、响亮的色彩。感觉活泼、华丽、辉煌、跃动、炽热、温情、甜蜜、愉快、幸福等，但也有疑惑、嫉妒、伪诈等消极倾向性表情。

含灰的橙成咖啡色，含白的橙成浅橙色，俗称血牙色，与橙色本身都是装中常用的甜美色彩也是众多消费者特别是女妇，儿童，青年喜爱的服装色彩。

(3) 黄色黄色是所有色相中明度最高的色彩，具有轻快、光辉、透明、活泼、光明、辉煌、希望、功名、健康等印象。但黄色过于明亮而显得刺眼，并且与他色相混即易失去其原貌，故也有轻薄、不稳定、变化无常、冷淡等不良含义。

含白的淡黄色感觉平和、温柔，含大量淡灰的米色或本白则

是很好的休闲自然色，深黄色却另有一种高贵、庄严感。由于黄色极易使人想起许多水果的表皮，因此它能引起富有酸性的食欲感。

黄色还被用作安全色，因为这极易被人发现，如室外作业的工作服。

绿色最适应人眼的注视，有消除疲劳、调节功能。黄绿带给人们春天的气息，颇受儿童及年轻人的欢迎。蓝绿、深绿是海洋、森林的色彩，有着深远、稳重、沉着、睿智等含义。含灰的绿、如土绿、橄榄绿、咸菜绿、墨绿等色彩，给人以成熟、老练、深沉的感觉，是人们广泛选用及军、警规定的服色。

(5) 蓝色与红、橙色相反，是典型的寒色，表示沉静、冷淡、理智、高深、透明等含义，随着人类对太空事业的不断开发，它又有了象征高科技的强烈现代感。

浅蓝色系明朗而富有青春朝气，为年轻人所钟爱，但也有不够成熟的感觉。深蓝色系沉着、稳定，为中年人普遍喜爱的色彩。其中略带暖味的群青色，充满着动人的深邃魅力，藏青则给人以大度、庄重印象。靛蓝、普蓝因在民间广泛应用，似乎成了民族特色的象征。当然，蓝色也有其另一面的性格，如刻板、冷漠、悲哀、恐惧等。

(6) 紫色具有神秘、高贵、优美、庄重、奢华行的气质，有时也感孤寂、消极。尤其是较暗或含深灰的紫，易给人以不祥、腐朽、死亡的印象。但含浅灰的红紫或蓝紫色，却有着类似太空、宇宙色彩的幽雅、神秘之时代感、为现代生活所广泛采用。

(7) 黑色黑色为无色相无纯度之色。往往给人感觉沉静、神秘、严肃、庄重、含蓄，另外，也易让人产生悲哀、恐怖、不祥、沉默、消亡、罪恶等消极印象。尽管如此，黑色的组

合适应性却极广，无论什么色彩特别是鲜艳的纯色与其相配。都能取得赏心悦目的良好效果。但是不能大面积使用，否则，不但其魅力大大减弱，相反会产生压抑、阴沉的恐怖感。

(8) 白色白色给人印象中洁净、光明、纯真、清白、朴素、卫生、恬静等。在它的衬托下，其他色彩会显得更鲜丽、更明朗。多用白色还可能产生平淡无味的单调、空虚之感。

(9) 灰色灰色是中性色，其突出的性格为柔和、细致、平稳、朴素、大方、它不像黑色与白色那样会明显影响其他的色彩。因此，作为背景色彩非常理想。任何色彩都可以和灰色相混合，略有色相感的含灰色能给人以高雅、细腻、含蓄、稳重、精致、文明而有素养的高档感觉。当然滥用灰色也易暴露其乏味、寂寞、忧郁、无激情、无兴趣的一面。

(10) 土褐色含一定灰色的中、低明度各种色彩，如土红、土绿、熟褐、生褐、土黄、咖啡、咸菜、古铜、驼绒、茶褐等色，性格都显得不太强烈，其亲和性易与其他色彩配合，特别是和鲜色相伴，效果更佳。

也使人想起金秋的收获季节，故均有成熟、谦让、丰富、随和之感。

(11) 光泽色除了金、银等贵金属色以外，所有色彩带上光泽后，都有其华美的特色。金色富丽堂皇，象征荣华富贵，名誉忠诚；银色雅致高贵、象征纯洁、信仰，比金色温和。它们与其他色彩都能配合。几乎达到“万能”的程度。小面积点缀，具有醒目、提神作用，大面积使用则会产生过于眩目负面影响，显得浮华而失去稳重感。如若巧妙使用、装饰得当、不但能起到画龙点睛作用，还可产生强烈的高科技现代美感。

色彩的联想教学反思篇七

1、课堂上应给学生创造宽松愉悦的学习环境。课堂应该让学生有兴趣、有好奇心，有心理自由，让心灵开放，在这样的环境中，学生才会敢想，敢说、敢做。在这样的环境下，学生已有的生活经验、知识技能才会被激活，才会燃起创造思维的火花。

2、在课堂上，教师要尽可能地多留一些时间、空间给学生，让他们自主、合作、探究地学习，使他们在适当的引导下发挥创造性、尽情展示自己，创造出属于自己的灵动的、稚嫩的、多彩的语文世界。

3、课堂教学不应当是一个封闭系统，也不应拘泥于预先设定的固定不变的程序，预设的目标在实施过程中可以根据学情纳入即兴创造的成分，甚至可以超越目标设定的要求。我想，这样的课堂才会使我们的孩子获得更多的情感体验，使我们的语文教学变得更加生机勃勃。

4、精心设计教案，找到引与发的必然联系，并在点拨之后，使学生有联想，有垂直思考与平面思考的交叉点。然后以“发问”、“激疑”等方式激起学生的思维，从而使之上下联系，左右贯通，新旧融合，用所思、所虑、所获填补思维空间，获取预期的效果。

5、相信学生的潜能，只要教师引导的好，就能激起学生的求知欲、好奇心，学生一定会给你一个惊喜。

色彩的联想教学反思篇八

一、说大纲

《三大构成》是艺术设计专业的专业基础必修课程，根据理论原则和专业的需要，主要讲授平面、色彩、立体构成的

理论，使学生在艺术设计创造中，对平面形的设计创意、色彩的设计与运用、立体造型设计有深刻的理论知识和创造能、熟练的操作能力。加深对艺术作品的理解和鉴赏，并能用美学的角度来进行艺术实践活动，在艺术创造中提高自身的创作水平。

结合教学内容训练学生收集资料、整理分析资料的能力，训练学生运用学习的理论知识进行思考、分析，并提高自己的艺术形象设计应用能力。

通过《三大构成》这门课的学习，提高学生的构成艺术修养与表现能力。通过大量构成作业练习，逐步使学生形成构成的理念与制作技巧。逐步形成形式美的审美观点，提升学生的艺术修养及综合素质。针对中专学生的能力特色，将三大构成学科的教学安排了详略，将色彩构成作为教学重点。

根据本课程特点，上课以讲授操作辅导并进。

二、说教材

（一）教材分析通过本章节的学习，使学生能正确了解平面、色彩、立体构成的理论，对平面形的设计创意、色彩的设计与运用、立体造型设计有深刻的理论知识和创造能、熟练的操作能力。教材此章节写得比较笼统，学生不太能理解，在备课时要通过收集大量的实例艺术品图片解释概念，让学生在深入浅出的讲解中理解。这就需要教师在讲授分析中，诠释构成艺术与各艺术设计之间的犬齿关系。这一节通过概念的详细说明，让学生对色彩的知觉、联想情感有更深更具象的了解。在讲解艺术理论的同时并进行分组实践操作，通过实践操作培养学生的互帮互助的团队意识，及创造能力、动手设计能力。在实践操作中可以跟学生很好的互动。

（二）教学目的通过此课的学习，让学生对知识目标：1、熟知色彩的知觉与情感2、能概述色彩的情感与联想3、熟知色

彩的心理，从美学的角度对色彩的配置有较深认知。

能力目标：

- 1、根据配色方法、配色原理能进行配色设计。
- 2、色彩的感情在室内设计、美术设计中的运用。

情感目标：通过此课的学习让学生

- 1、培养学生的创造能力、创新意识。
- 2、给学生成就感。培养学生的团队合作意识，热情细致的工作态度。

教学重点：

- 1、掌握色彩的'知觉对人的心理影响。
- 2、了解色彩的联想与情感。

教学难点：色彩的知觉、联想知识在色彩设计中的运用。

三、学习情况分析

本班学习的学生是室内设计121的学生，有一定的美术专业基础，对室内设计很一定的了解的。通过学习此课，他们对色彩设计、色彩的知觉色彩的联想与情感能深入的了解与掌握。在实践操作时，大家同心协力，头脑风暴提出不同的色彩设计方案进行探讨。利用ppt课件放映大量的艺术设计作品图片，分析案例做到图文并茂，并在观摩图片中开阔学生的艺术视野。

四、说教法

此课概念交笼统，在课堂讲授中加上大量的实例分析诠释及ppt放映的艺术设计图片观摩，让学生在深入浅出的讲解中，理解色彩知觉色彩联想再设计中的意义。教师在案例分析中，诠释色彩的联想与情感在室内设计中的运用。此课的教学法是讲授法□ppt演示法并用讨论法跟实践操作演习法。

五、说学法

教师的教法会影响学生，在此课我用ppt放映、讨论跟学生互动，引导学生自助学习法，积极主动地学习探索问题，难点部分在老师的指导下一起探讨问题，引导他们积极探索问题，分组设计练习解决问题。

六、教学过程

（一）讲授法□ppt演示法讲授课程一课时讲授法□ppt演示法、讲解色彩的知觉、色彩的联想。色彩的感情理论从中插入提问和讨论，跟学生一起讨论色彩的知觉联想。引导学生的好奇心，促使他们一起探讨更深入的色彩情感问题。

（二）提出问题、学生讨论ppt演示讨论色彩的联想。

案例分析色彩的联想与情感在室内设计中的运用。

1、引出、提出问题：色彩冷暖的设计运用、色彩的联想与情感在设计中的运用。

2、学生分组讨论，每组得出结论课上回答。

3、操作实践制作一幅冷色调、一幅暖色调的配色图。

4、教师讲评作业并总结

（三）操作练习作业讲评总结，评介作业。

(四) 课外作业布置，强化此刻学习的理论概念。