

最新与风骨高中 风骨心得体会(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

与风骨高中篇一

风骨，不仅仅是指在外貌上的儒雅与自持。它更是一种内涵，体现了一个人的品质和气质。风骨不仅是一种修养，更是一种精神内涵的体现。在我多年的生活中，不断地体会和感悟，我发现风骨的内涵是深远而广泛的。下面我将就风骨的主题展开探讨，分享一下我的心得体会。

第一段，风骨的根基来源于内心修养。风骨这个词本身就体现了一种精神和品质。一个有风骨的人，无论在什么样的境遇下都能保持一种理性和淡然的态度。这种态度的来源并不是来自外界的条件，而是我们内心的修养和自持。正如卢梭所言：“风骨是心志的力量。”

第二段，风骨要求我们在面对挫折和困难的时候能够坚持不懈。一个有风骨的人内心充满了对事业和理想的热爱和追求。他们不会因为困难而放弃，反而能够在困境中找到突破的方法和意志力。正如我们常说的：“风骨是闯关的态度。”

第三段，风骨是一种理性与淡泊的境界。风骨不同于世俗的虚荣和功利，它更加关注内心的自我追求和对简约生活的向往。一个有风骨的人会懂得拒绝虚华与物欲，追求精神的自由与心灵的宁静。正如让-雅克·卢梭所言：“风骨不取决于财富，而是属于那些在财富中找到自己的人。”

第四段，风骨要求我们在与人交往中要保持自己的独立性和原则。一个有风骨的人会在面对外界的诱惑和困扰时坚守自己的信念和原则。他们不会轻易妥协和迎合，而是会保持自己的立场和独立性。正如康德所说：“风骨不是奴隶的本性，而是公民的品质和品格。”

第五段，风骨要求我们要秉持人道主义和善良的心灵。风骨不仅仅是一种修养和精神，更加关注人与人之间的关系和对他人的尊重和关怀。一个有风骨的人会善待他人，宽容他人的过失，并且乐于助人。正如罗曼·罗兰所言：“风骨是爱心的滋养。”

在我多年的生活中，我深深体会到风骨的珍贵和重要。它不仅是一种精神和品质的体现，更是我们修身养性和提高自己内在素质的必修课。要拥有风骨并不容易，这需要我们用心去感悟和修炼。唯有在日常生活中积极锤炼自己的心志和意志力，我们才能真正拥有风骨。风骨的修炼不仅仅是对自己的一种负责和对生活的态度，更是对社会责任和对他人的尊重。因此，让我们共同努力，去追求一份内心的风骨与真诚。

与风骨高中篇二

第一段：风骨的定义与重要性（200字）

风骨是指一个人的品质、气质以及敢为人先的勇气和独特性。勇于承担责任，敢于追求卓越，塑造个人独特的风格与形象，是风骨的体现。风骨代表了一个人的品格和自信，是在面对困难时能够坚持自我信念与价值观的能力。在现代社会中，风骨尤为重要。人们需要有独立的思考能力和良好的专业素养，以在竞争激烈的社会中脱颖而出。

第二段：取得风骨的方法和途径（300字）

要取得风骨，首先要树立正确的人生态度。积极乐观、自信

自强的心态会让人看到生活中的机遇与挑战。其次，实践和实践尤为重要。在实践中不断完善自己的能力，丰富自己的经验，在成功与失败之间寻找平衡。此外，多读书、多思考、多交流也是塑造风骨不可缺少的过程。通过阅读和思考，我们可以积累知识和见识，培养出自己独到的见解和思考方式。在与他人的交流和沟通中，我们也可以借鉴他人的经验和智慧，增强自己的修养和风骨。

第三段：风骨的价值与影响（300字）

风骨对于一个人的自我价值和影响是巨大的。首先，风骨可以赋予一个人独特的个性和魅力。他们能够独立思考，拥有自己的见解和判断力。其次，风骨还可以提高一个人的社交能力。一个有风骨的人，能够以积极乐观的态度与他人交流，表达自己的想法和观点，获得他人的认可与尊重。此外，风骨还有助于发展个人的领导能力和影响力。在职场上，风骨的人总能够以他们独到的见解和气质赢得领导的器重和同事的合作。

第四段：风骨的局限与挑战（200字）

尽管风骨对一个人的价值和影响不可否认，但也存在一些局限和挑战。首先，风骨并非一蹴而就。它需要付出时间和精力，不断修炼和提升。其次，风骨也需要与社会文化价值相协调。在一个多元化的社会中，不同的文化背景和价值观对风骨的定义和取得方式会有所不同。因此，我们应该保持开放的心态，尊重他人的观点与选择，与人为善，做到风骨与包容的平衡。

第五段：总结（200字）

风骨是现代社会中必不可少的品质和能力。通过树立正确的人生态度，不断实践与学习，我们可以取得风骨，并赋予自己独特的个人魅力和领导力。风骨塑造出的个人形象和价值

观在社交和职业场合中都能发挥重要的作用。但我们也要明白，风骨的取得是一个持续的过程，同时需要与社会文化价值相协调。只有这样，我们才能真正成为一个有风骨的人，引领潮流，影响他人，成就卓越自我。

与风骨高中篇三

清风推开浮云的遮掩，月光洒向壮美的河山。那一轮明月，经朝历代，圆了又缺，缺了又圆。青山万里，是游子追寻的脚步；长河百代，是慈母织补的衣衫。流淌的月华，泼洒着淡淡的水墨，展开一轴无边的温婉画卷。人间万户，在桂花香影的轩窗外，共此一天皓月星光。

又逢中秋，又是圆月高挂的良夜佳辰。那些沉积在远古的传统文化，开始被清秋的蛩声唤醒。中秋，最早出现在《周礼》一书。而中秋节，起先制定于唐朝，又盛行在宋代。古代帝王有春天祭日、秋天祭月的礼制。这种拜月祭天、祈求团圆的习俗，从风云的唐宋至烟雨的明清，一直流转至繁华的今日。

一轮清清爽爽的明月，让多少久别重逢的喜悦挂上桂影婆娑的枝头，又让多少合家团圆的亲人在月光下偎依取暖。它淌过千年的时光，见证了无数离合悲欢的故事，依然以纯粹清绝的风姿遥挂在深邃的苍穹，接受着世人千古不变的虔诚膜拜，将明净无尘的灵韵付与人间大地。

露从今夜白，月是故乡明。依稀记得乡间村落，家家户户围坐在庭院里，焚香拜月，对着篱畔的菊花，吃上团团圆圆的月饼。到如今的城市人家，亲友良朋相聚在楼台窗下，饮酒望月，细数着宁静温馨的流年。丝丝缕缕的记忆，如同菊花的幽香，在月光下轻浅地浮动。

苍莽的群山一次又一次涌动着潇潇秋意，那来自高古的天空将目光与灵魂漂洗得莹洁透亮。今夜，谁停下幽雅的琴弦，

在花间月下，独酌一壶佳酿，相期在缥缈的云汉。谁在风清露白的中宵，空闻凄清的雁声，遥忆故乡的明月。谁在那玉宇琼楼，乘风而舞，唱一阕“但愿人长久，千里共婵娟。”的千古词章。那海上升起的明月，照见如梦的佳期。那无声栖落的秋思，又悄入谁人的家中。

月光下晶莹的霜露，打湿了远方匆匆的步履。那涉水而来的是仗剑江湖的李白吗？他飘逸浪漫的诗心在长风万里的云海遨游。那飘蓬辗转的是寄身他乡的杜甫吗？他忧国忧民的情愫在天地之间纵横驰骋。那乘风而去的可是把酒问青天的苏轼？他轻盈灵动的思绪在天上宫阙恣意挥洒。还有吟咏“海上生明月，天涯共此时”的张九龄，还有许多的文人墨客，他们带着天南地北的风物人情，用浓淡各异的水墨将月亮点染得千姿百态，留给后人旷达温婉的诗篇。

一曲《彩云追月》从迢递的古道飘然而来，弦声撩拨起一池的秋水，余音袅袅的意蕴在极远极近处隽永起伏。夜已经很深了，那轮月亮在很深的夜里更加的圆润亮丽、剔透晶莹。她轻盈地流泻在瓦屋、窗台、回廊和石径上，弥漫着历史的深邃无垠，也携带着大自然的慈爱与平和。她沉落在澄净的秋水中，就是这样你中有我，我中有你，就是这样相濡以沫，不离不弃。秋风打湿了悠远的时空，那轮被水墨浸染的圆月，沉淀着的千秋不改的如画江山，朝代更迭的煌煌政史，还有万古长存的天地人和。

一只青鸟，打远处的南山飞过，穿过秋天的帘幕，落在故园的楼头。青砖黛瓦的院墙衍生了斑驳的苔藓，带着时光的痕迹，带着岁月的性灵。那株古拙的桂花，像一位安宁的老者，深情地守望着一段又一段悠远的历史。摇曳的灯光下，慈母那双渐渐苍老的手，颤抖着思念的抚摸，将远方的游子呼唤。还有饮露的寒蝉，唱彻了夜晚的梧桐，将经秋的心事风干。

秋水般明净的风，自悠长的小巷吹来，轻轻拂过沿街高挂的红灯笼，像一片片流动的红云。清凉的院落围坐着欢聚的家

人，洁净的桌几上摆放着新鲜的水果与精致的月饼。他们品茶赏月，感受着团圆的幸福，一种简单平实的幸福。轻盈的桂花飘落在石阶上，弥漫着幽淡的芬芳。不知是谁，临着高楼，唱起了满月的歌，一轮清澈，一轮明朗，徐徐地向幽蓝的天幕舒展。

那一轮明净如水的白月光，从远古到今朝，从乡村到城市。它沐浴过古人，又照耀着来者；它守候清风，又静待白云。它流淌过江南的水乡，跋涉过塞北的烟尘，抵达了清秋的人间，将祥和与宁静，团圆与温馨留给天涯的旅人，留给纷纭的众生。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

与风骨高中篇四

看到明月，总是会不经意地想起《西游记》女儿国里的片尾曲。“人间事常难遂人愿，且看明月又有几回圆？”其实这句话我在文中多次提起，甚至有些不厌其烦。因为喜欢，铭刻在心间，才会如此。于是想起了唐僧，一个誓死要将此生交付给佛祖的和尚。他却在女儿国动了凡心，唯一的一次凡心，让看客不能忘怀。女儿国的女王，其实只是唐僧的一场情劫。

当时唐僧被女王请去，夜赏国宝，孙悟空说了一句话：“就看师傅的道行了。”这里的道行，说的也是唐僧的定力，一个风华正茂的男子，面对一位如花似玉的红粉佳人，确实需要非凡的定力，才可以坐怀不乱。

今日偶读唐代著名高僧玄奘的一首禅诗，亦知道他就是《西游记》里唐僧的原型。明代吴承恩是根据玄奘西行印度求法取经等事迹，衍生而出一部文学名著。历史中的玄奘与小说中的唐三藏有很大的区别，但相同之处都是不畏艰险，从长安出发，一路西行。可唐三藏得观音大师点化，收了四位高徒，一路上骑着白龙骏马，虽历尽艰辛，却也有许多温暖的情义。当时唐朝国力尚不强大，与西北突厥人正有争斗，官方禁止人们私自出关。玄奘在夜间偷渡，孤身一人，骑着一匹瘦马，走过戈壁险滩，雪峰荒原，多少次来到“上无飞鸟，下无走兽，复无水草”的地方。他只能默念《心经》，似乎佛祖就在前方对他招手，那么近的距离，就可以看到莲花盛开，灵台清澈。

玄奘下定了西行的决心：不到印度，终不东归，纵然客死于半道，也决不悔恨。所以这一路，无论经历多少灾难，他都当作是佛祖对他的考验。最后往返耗费了十七年，行程近十万里，于贞观十九年正月还抵长安，受到唐太宗及文武百官的盛情迎接。他给中土大唐带来了佛像、佛舍利以及大量的佛经梵文原典。一部《大唐西域记》蕴含了一百多个国家的风土文化、宗教信仰，可谓海纳百川、包罗万象。这部书由唐太宗钦定，玄奘亲自编撰，弟子辩机整理而成。内容翔实生动，文采流畅飞扬，堪称佛学宝典。

十七年，玄奘将最好的年华交付给漫长的旅程，回来已是风霜满鬓，手捧用青春岁月换回的经卷，他的一生或许真的可以无悔了。尽管不能青春重现，至少他能够在舍利、经卷中，找回点滴失去的记忆。跪于佛祖面前，他可以坦然地说，我不负所托。他的回忆录足够蓄养他一辈子，佛法追求圆通自在，所以他记住的应该是拥有的喜悦，而非付出的苦难。岁

月的磨砺，早已更换了曾经坚韧的容貌，他有的，只是容忍过去、宽释未来的慈悲和平宁。

玄奘算是一位被佛祖庇佑的高僧，他并不是第一个到西天取经的和尚，也不是最后一个。在寥廓的历史长河中，多少僧人为求取真经，不顾个人安危，毅然离开中土，长途跋涉前往西域。可是能返回的人却寥寥无几，他们都葬身在沙漠荒野、寒林雪域。无人收拾的尸骨，只能同野兽一起掩埋，在寂夜时发出闪烁的磷火，告诉苍茫的天地，他们的灵魂始终不肯离去。是佛陀的召唤，让他们可以做出如此深远的追求，只身奔赴险境，只为了度化芸芸众生。都说寂灭意味着重生，这些不死的灵魂，一定被佛祖安顿，在功德圆满时，终会得以重见天日。

放下这些沉重的过程，再来赏读玄奘的禅诗：“孤峰绝顶万余嶒，策杖攀萝渐渐登。行到月边天上寺，白云相伴两三僧。”此时的玄奘，俨然是一位超脱世外的高僧。策杖攀萝，只为在孤峰绝境处，寻访山林闲趣。坐落在缥缈顶峰的寺院，有如倚着明月，澄净得已经找不到一丝烟火。唯有几位闲僧，在白云中往来，那么悠然自在。他们如今的桑田，也是用曾经的沧海换来。佛祖不会厚此薄彼，在求道的旅程中，有天赋和缘法的人，或许悟得早些，但过程其实是同样的繁复。待到风雨成昨，聚散都成往事的时候，就可以放下一切，禅寂淡然了。

麟德元年(664)二月五日，六十三岁的玄奘圆寂。高宗哀恸逾恒，为之罢朝三日，追谥“大遍觉”之号，敕建塔于樊川北原。其后，黄巢乱起，有人奉其灵骨至南京立塔。太平天国时，塔圯；迨至乱平，堙没无人能识。百代浮沉有定，世事沧桑迭变，渺渺尘路，没有谁可以做到一劳永逸。想要抛掷一切，坐看云起，就必须先经历劫数。走过灾厄多袭的漫漫黑夜，站在黎明的楼头，才知道，谁是真正走到最后的人。

人生一世，如同浮云流水，过往是覆水难收，我们有的就只

是现在。做一个忘记苦难的人，在残缺和破碎中学会感恩。在生命空白的书页里，我们填充着自己，漂染不一样的颜色，涂抹不一样的烟火。直到有一天，灵魂宁静如拂晓的幽兰，那时候，我们就真的圆满了。

与风骨高中篇五

这些年，总会有一个奢侈的念头，就是开间茶馆，或称作茶坊、茶庄。当然，茶馆应该落在江南某个临水的地方。而茶馆的名字，叫云水禅心，或是茶缘过客。云水禅心，这几个字，带着一种大风雅、大寂寞的洁净。似乎皆与有佛性、有慧根的人相关，而红尘俗子，大凡都不忍心去惊扰。茶缘过客，却带着淡淡的烟火，让路过茶馆的人，都想要停下脚步，走进去，喝一壶茶，掸去一身的灰尘。是的，我要的茶馆，不仅是为了自己筑一个优雅的梦，更是为了众生在那里，可以安宁地栖息。

每一天，都会有许多不同的客人，他们品尝一壶自己喜爱的茶。而茶，却甘愿被客人，用沸腾的水冲泡，在杯盏中开始和结束一生的故事。茶馆里应该有被岁月洗礼过的门窗、桌椅，以及款式不一的茶壶、几幅古老的字画、几枝被季节打理过的野花。茶馆的生意也许很清淡，浮华被关在门外，只有几束阳光、细微的尘埃，静静地落在窗台、桌上，还有茶客的衣襟上。客人喝完茶，又要匆匆地赶往人生的下一站，无论前方是宽阔的大道，还是狭窄的小巷，都风雨无阻。而我却不要赶路，这茶馆，就是我的栖身之所，让我可以安稳地在这里，静守简单的流年。

喝茶，自然会想起陆羽，他是茶业之祖，被世人称为茶仙、茶圣、茶神，著有《茶经》，其间涵盖了太多的茶文化以及壶文化。千百年来，岁月的炉火一直燃烧着，青翠的茶叶在山泉水里绽放着经年的故事。多少旧物换了新人，品茶的心境却始终不曾更改。想起陆羽，亦会想起一位与他不相伯仲的人，一位被称为诗僧、茶僧的佛学高僧，皎然。他的名气

显然不及陆羽，但他与陆羽是生死相依的忘年交，正是在他的提携与帮助下，陆羽才完成了中国茶业、茶学之巨著《茶经》。这世间，有许多无名高人，他们愿意被岁月的青苔遮掩，守着自己的一寸光阴，足矣。

换一种心情，读皎然的诗，那缕清新的自然之风，从唐朝缓缓拂来，让人心动不已。篱笆小院，三径秋菊，几声犬吠，山深日暮，此中意境，犹如清风明月一般的温朗。像是品尝一壶秋日刚落落的茶，唇齿间萦绕着白菊香、茉莉香、桂花香。而浮现在我们脑中的画面是，一位眉目爽朗，风骨清俊的高僧，踏着夕陽行走在山径，于山脚下一间简洁的篱笆院前驻足，叩门无人应答。只有几束未开的菊花，在淡淡的秋风中，低诉摇曳的心事。

这位高僧就是皎然，唐代诗僧、茶僧，俗姓谢，南朝山水诗创始人谢灵运十世孙。他访寻之人陆鸿渐，即是陆羽。两人因茶而邂逅、相识。陆羽自小被家人抛弃，被龙盖寺的主持智积禅师在西湖之滨拾得，带回寺庙收养。陆羽十二岁时，因过不惯寺中日月，逃离龙盖寺，到了一个戏班，做了优伶。后机缘巧合，结识了杼山妙喜寺主持皎然大师，陆羽才有幸结束了飘摇不定的生活，得以潜心研究茶道。

皎然比陆羽年长十多岁，游历过庐山、泰山、嵩山、崂山等许多名山，世间风物尽入眼底。他对名山古刹里的僧侣饮茶颇有心得，所谓茶禅一味，茶在寺院里早已成了一种习俗和文化，与僧侣的生活息息相关。纯净的茶汤、清香的茶味，给修佛者洗去尘虑，荡涤心情。一壶香茗，一轮皓月，一剪清风，几卷经书，陪伴他们度过无数寂寞的岁月。而茶，也在他们的杯盏中，有了性灵，有了禅意。皎然将他所悟的茶理、茶道与陆羽交流，使得陆羽的《茶经》在盛世茶文化中，抵达至高之境。

饮酒是自欺、自醉，品茶则是自醒、自解。世间之人，多半恋酒，认为一切烦恼之事，可以一碗喝下，却不知醉后愁闷

更甚。而饮茶则可清神，几盏淡茶，似玉液琼浆，品后烦恼自消。真正的好茶，来自深山，没有尘埃，只浸染云雾和清露。真正的好壶，却是久埋的尘泥和水调制而成，被时光之火炙烤，再经过岁月的打磨。品茶的人，则是深邃纯净之人，在一杯清澈的水中，禁得起世间的诱惑。任凭世间风烟弥漫，只在一盏茶的柔情里，细数光阴的淡定。

人生要耐得住寂寞。世间总是有太多的繁华，撩拨我们本就不平和的心境。倘若浮躁或是疲惫了，必定会有一个娴静的茶馆，将你我收留。不同的季节，不同的天气，不同的心情，喝出来的茶，会有不同的味道。也许我们不懂得陆羽《茶经》里那许多的茶文化，不懂得各式品种的茶所隐藏的玄妙，也不懂得壶中的日月，但在茶馆里只需要品一盏适合自己口味的茶，不为风雅，只为清心。再捧读皎然的诗，不是所有的人都懂得其间的诗韵，但是一定可以感受到，那份平实简朴的意境。当世人都以为禅意高深莫测时，其实禅就是野径的桑麻，是篱院的菊花，是一声犬吠，几户农家。

转眼又是清秋时节，莲荷褪尽了洁净的霓裳，只余残叶瘦梗铺陈在荷塘，守候未了的心事。无人的时候，还有几枝秋菊，几树桂子，在阳光下孤芳自赏。如果你打天涯而来，恰好经过一间叫茶缘过客的茶馆，请你记得，那里有一盏茶，属于你。