

最新小羊和狼中班教学反思(汇总7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小羊和狼中班教学反思篇一

一、打破传统的教学模式。整堂课几乎没有老师的讲，以读代讲，读中感悟，让位于学生，让学生成为课堂的主人。教学中，教师以兴趣为先导，从形式的实际出发，创设情境，营造宽松、平等、民主的教学氛围，让学生读得轻松，读得高兴，增强读书的成就感。教师利用课文自身的美去调动学生读书的兴趣，创设情境，在生动活泼的'教学中扎扎实实地训练学生的语言。

第二、注重思维的训练。教师一次又一次地鼓励学生大胆地提出问题。学生一次又一次说得有新意，超越课本，超越别人。

三、教学思路环环相扣，把课堂教学推向一个又一个新高潮。读童话——分角色朗读童话——给动画配音，激发了学生的学习兴趣，看动画片是学生最喜欢的，教师把为本文自制的动画片引进课堂，让学生给动画片配音，当配音演员，其实是要学生复述课文，练习说话，发展思维，发展语言。教师巧妙地用学生喜闻乐见的形式达到了这一目的，让学生在快乐中学到了知识。

小羊和狼中班教学反思篇二

今天上课，课前的感觉就有着莫名的不同，很没谱的样子。

很匆匆地上完，几位老师走过来与我分享听课后的感受。

首先，学课文不只是学习课文本身，还是通过课本学习如何其他文章，要教给学生学习的方法，怎么教？就靠老师平时教学时的渗透。

这节课感觉很匆忙，为什么呢？教师讲的太多。一节课教师要充分发挥主观能动性。但是要注意分寸。如何把握这个分寸呢？老师完全没必要自己花那么大力气来一次一次地讲找碴儿。老师有时候就是低估了自己的孩子，总认为还小，总是要包办一切。其实根据我们班孩子的能力看，完全可以。

这节课是按照我预先想的流程走下来了，但是感觉上下来，没有亮点，为什么呢？就是全是老师在引导，在讲。课堂上，学生才是主角。不是孩子不行，是我今天根本没给他们机会，他们没时间来讨论，来自己表演。老师让孩子根据提示语来读，反复读，各种形式读，但是读来读去，都是孩子跟着老师的感觉来走。都是老师的理解。要孩子更加进入角色，必须让孩子自己来想，从自己的角度来解读角色。

其次，教师在该放开来讲的地方没有展开讲。说实话，我是很想展开的，但是课堂不允许。

1、反问句。这个地方，我处理得很失败。我让学生读了47页课后练习上的两句话，一个是反问句，一个是陈述句。我只说前一句是不需要回答的，是反问句。然后我就问，这两句是一个意思吗？（太恐怖了！）学生说意思不一样。

课后老师与我交流，学生就这么一接触，当然说不一样了，因为他没有了解到这两句说的是什么。课文里的原话，老师要让孩子反复读，到底是什么意思，是会弄脏还是不会弄脏。然后再看课后练习，就知道了。

最后，我有个新想法。整理一下教案和自己的心情，下周再

找个班上一次《狼和小羊》。

小羊和狼中班教学反思篇三

今天，我执教了苏教版小学语文二年级上册第十课《狼和小羊》。回顾今天的课堂，我很欣慰。孩子们在和我相处的40分钟里，我真切地感受到他们是自信的，学习状态是积极的，这也正是我想带给孩子们的。今天的教学，从“简简单单教语文，扎扎实实抓训练”来检验我的课堂，其中有几点可以和大家一起分享：

俗话说，“自信是成功的源泉”。教学中，我充分认识到这个问题，想方设法让学生带着自信走入课堂。课前，我通过一个游戏“看词表演”不仅为学生创设了一个轻松愉快的氛围，更为下面的感情朗读做了铺垫。接着，我和孩子大声说：“我真棒！”“我很棒！”“我最棒！”“我棒极了！”不仅是给孩子鼓励，也是给自己打气。从而使师生充满自信地走进课堂。除此之外，这样无意识中集中了学生的注意力，其效果是显而易见的。

在本课的教学中，我十分重视朗读指导和说话训练，试图让学生在读中感悟，以悟促读，帮助学生领会寓意。本篇课文的重点是狼和小羊的三次对话。我紧紧抓住了“故意找碴儿”这个词语引导学生开展朗读训练，设计提问。紧接着，我抓住狼说话时的“气冲冲”、“大声喊道”和小羊“温和”、“喊道”来体会故事中人物角色。抓住角色对话的朗读刺激学生大脑，活跃学生思维。

孩子的想象力是非常丰富的，针对这一特点，我设计了如下环节：肚子饿得咕咕叫的狼此时最想干什么？孩子们一致认为：此时他最想吃掉小羊。接着，我引导学生大胆想象狼的内心想法。有的说：“今天我真是太幸运！居然让我碰到了一只又肥又嫩的小羊”。有的说：“这只小羊的味道一定很美！我要把他捉回去，饱餐一顿。”……最后，我又抛出了

研读教材时发现的问题：“既然狼这么想吃小羊，他为什么不一口气把小羊吃掉呢？”有的孩子说：“要是狼一下子扑上去吃小羊。小羊会听到动静吓跑的。”有的说：“狼要是扑上去吃小羊，会引来其他动物的，他就吃不成了。”有的说：“狼害怕别的动物知道这件事以后会说他不讲道理，所以不能吃掉。”当我听到孩子们这些答案以后，带给我的除了是惊喜，更多的是震撼！

小羊和狼中班教学反思篇四

杜村小学庄琪本课是一则寓言故事。记叙了狼为了吃小羊而故意找碴儿，小羊据理申辩，狼虽然理屈词穷，最终还是蛮不讲理地扑上去。通过这则寓言，告诉我们：狼的本性是凶残的它是一定要干坏事的，对狼这样的坏家伙只讲道理是不行的。

二年级的学生具有好奇、爱表演、易感染的心理特点，容易被有趣的故事所吸引。在教学这一课时我便努力设计各种情景让学生融入到故事中去。

本来设计的是，告诉孩子们给他们带来两位小动物朋友，让他们谈谈对狼和羊的初步认识，然后再走进课文，利用情境教学，激发学生主动探究的积极性，让他们带着满腔热情和好奇进入本课的学习，后来因为时间原因，在导入环节没有深入讨论，直接进入正题，而观察孩子们的热情并没有因此减弱，可能相比而言，后面的故事情节更加吸引他们吧，这令我的课堂在开始时就让我热血沸腾。

设计的重点是放在第二课时对课文的讲解，所以即使是二年级的孩子，仍然没有拿出大部分时间讲解生字，在课前就领孩子们对生字进行了预习，确保在第二课时的时候，大家都能认识会读，对于书写，我也是只讲了有代表性的一个左右结构的字，一个上下结构的字，孩子们掌握要领进行描红。让孩子们在语文实践中学习科学有效的记忆方法。

他们的注意力，让他们真的走入课堂中。

这是一篇寓言故事，主要通过三次对话对角色进行了定义。所以全篇要以读为重点，特别是对两个人物的语言，要读出角色性格。例如在读第一次对话时，抓住“故意找碴儿”“温和”“是……不是……”等词语，让学生表情朗读，加动作朗读，分角色朗读等反复朗读，初步理解重点“为什么说狼是故意找碴儿？”这一问题。这里的“角色”阅读能让学生主动阅读。引导学生把自己置身于故事之中去，进行理解与体验，不但能激发学生的兴趣，记住课文丰富的词汇和有趣的情节，还能促使学生思考文中所蕴涵的道理，在爱读书，会读书的同时客观地对待周围的人和事，这也是培养学生想象力和创造力的有效途径。而在最后，孩子们戴上我制作的狼和羊的头饰，看着屏幕上的动画，更是演的有声有色，令我大吃一惊。

在最后，课文结束了，引导孩子感受了两个人物的性格特点，应该对这一寓言故事的道理进行升华，在这里我做的并不好，说完了人物性格，狼是凶狠的，狡猾的，羊是善良的，温顺的。应该直接再升华，狼的本性是凶残的它是一定要干坏事的，对狼这样的坏家伙只讲道理是不行的。而这些，我是又在一节课里和孩子们讲解的，这样想断了的线一样就没当堂讲有逻辑，更深刻了。

总之，孩子们在课堂上有兴致有激情，就是对我最大的鼓励，我也会及时查找自己的不足，不断的优化自己的课堂，让孩子们开心的学，学的开心。

小羊和狼中班教学反思篇五

本课是一则寓言故事。记叙了狼为了吃小羊而故意找碴儿，小羊据理申辩，狼虽然理屈词穷，最终还是蛮不讲理地扑上去。通过这则寓言，告诉我们：狼的本性是凶残的它是一定要干坏事的，对狼这样的坏家伙只讲道理是不行的。

二年级的学生具有好奇、爱表演、易感染的心理特点，容易被有趣的故事所吸引。在教学这一课时我便努力设计各种情景让学生融入到故事中去。

本来设计的是，告诉孩子们给他们带来两位小动物朋友，让他们谈谈对狼和羊的初步认识，然后再走进课文，利用情境教学，激发学生主动探究的积极性，让他们带着满腔热情和好奇进入本课的学习，后来因为时间原因，在导入环节没有深入讨论，直接进入正题，而观察孩子们的热情并没有因此减弱，可能相比而言，后面的故事情节更加吸引他们吧，这令我的课堂在开始时就让我热血沸腾。

设计的重点是放在第二课时对课文的讲解，所以即使是二年级的孩子，仍然没有拿出大部分时间讲解生字，在课前就领孩子们对生字进行了预习，确保在第二课时的时候，大家都能认识会读，对于书写，我也是只讲了有代表性的一个左右结构的字，一个上下结构的字，孩子们掌握要领进行描红。让孩子们在语文实践中学习科学有效的记忆方法。

在教学中学生已经能初步理解课文，并能在教师创设的情境中体验感受，达到感情的共鸣，同时也能联系学生的经验世界和想象世界。我在制作课件时，根据故事情节基本上让狼和小羊的头像贯穿在每一次对话中，并在情景表演中，展示生动的动画感觉，让学生在表演时能融入角色，读出感觉。二年级的孩子还是对图片动画比较感兴趣，我利用这一情势，紧紧抓住孩子们的眼球，也就抓住了他们的注意力，让他们真的走入课堂中。

这是一篇寓言故事，主要通过了三次对话对角色进行了定义。所以全篇要以读为重点，特别是对两个人物的语言，要读出角色性格。例如在读第一次对话时，抓住“故意找碴儿”“温和”“是……不是……”等词语，让学生表情朗读，加动作朗读，分角色朗读等反复朗读，初步理解重点“为什么说狼是故意找碴儿？”这一问题。这里的“角色”阅读能

让学生主动阅读。引导学生把自己置身于故事之中去，进行理解与体验，不但能激发学生的兴趣，记住课文丰富的词汇和有趣的情节，还能促使学生思考文中所蕴涵的道理，在爱读书，会读书的同时客观地对待周围的人和事，这也是培养学生想象力和创造力的有效途径。而在最后，孩子们戴上我制作的狼和羊的头饰，看着屏幕上的动画，更是演的有声有色，令我大吃一惊。

在最后，课文结束了，引导孩子感受了两个人物的性格特点，应该对这一寓言故事的道理进行升华，在这里我做的并不好，说完了人物性格，狼是凶狠的，狡猾的，羊是善良的，温顺的。应该直接再升华，狼的本性是凶残的它是一定要干坏事的，对狼这样的坏家伙只讲道理是不行的。而这些，我是又在一节课里和孩子们讲解的，这样想断了的线一样就没当堂讲有逻辑，更深刻了。

总之，孩子们在课堂上有兴致有激情，就是对我最大的鼓励，我也会及时查找自己的不足，不断的优化自己的课堂，让孩子们开心的学，学的开心。

小羊和狼中班教学反思篇六

在听、唱、做的实践中学习音乐；突出音乐的直观感受，让优秀音乐作品中美好的音乐形象，让蕴涵在旋律、节奏、和声、音色中的美妙的音乐音响，让音乐活动、音乐游戏、歌唱、乐器演奏等音乐实践来打动、感染学生，使他们从小热爱音乐，把高尚的音乐当成陪伴终生的朋友”。

本课主要通过学唱歌曲《老牛和小羊》，培养学生用声音和动作表现音乐形象的能力；激发学生关心动物和热爱大自然的感情；初步感受音乐来源于生活。以下是歌曲《老牛和小羊》教学实践中的几点做法，愿与大家共同探讨。

一、创设贴近本地生活的情景，通过音乐活动培养学生自主

学习的能力。

“良好的开端是成功的一半，”如果进入课堂就一味的、单纯的`进行二声部音乐技能训练，也许根本就很难提起学生学习的兴趣，更别谈什么取得好的效果之类的话题了。本节课一开始，首先通过生活中熟悉的“小动物”介绍自己，使学生在不知不觉中熟悉了歌曲的节奏，而且拉近了师生、伙伴之间的关系。接下来进行的师生谈话、学生分组讨论、实际模仿等活动，给学生创设了动脑、动口的条件和机会，提高学生参与学习的程度，培养学生自主学习的能力。让学生自己理解、感受音乐来源于生活，自觉把生活情景与音乐进行有机的结合，使音乐融入生活。另外，成功地训练“老牛”、“小羊”两者声音的结合，无疑为接下来的学习打下了坚实的基础。

二、循序渐进，让学生在在学习中发散创造性思维。

在重点学唱歌曲，真正完成二声部练习的过程中，不能急于求成。首先在声音结合成功的基础上，加上音高进行二声部的训练，学生还沉浸在刚才成功的喜悦中，教师此时“加把火”，学生热情高涨，很容易水到渠成。

托尔斯泰曾经说过：“如果学生在学校里学习的结果是使自己什么也不会创造，那他们的一生将永远是模仿和抄袭。”因此，在学生学会歌曲后，怎样留下愉快的记忆，怎样发散他们的创造性思维，是需要解决的问题。我在教学过程中，启发学生设计不同的形式进行表演，结果有一些组的学生加上了滑稽的动作，另一些组重点夸张了声音，还有一些组甚至稍微有点儿剧情，出现了比预想还要好的效果。所以在重点教学这个环节中，教者应该遵循循序渐进的原则，使学生在生动活泼的演唱过程中感受学习音乐的乐趣，并且在参与学习的过程中既经历学会歌曲的过程，又经历“创新”这个思维过程：既学到知识，又学会思维方式。

三、在音乐活动中培养学生创作、表演、和与他人合作的能力。

新音乐理念告诉我们：“要运用多种形式，培养学生的想象力和创造力。”孩子们好动，想象力丰富，在课堂的最后，我组织学生进行了情景表演，意在呼应“使音乐融入生活”这个设计意图，而且自身也参加了这一活动，让他们发挥潜能，贴近生活，亲近教师与同伴。

通过整节课中进行的几个活动，我深深地感到，在小学的音乐课堂教学中，不仅仅是让学生学会知识那么简单，还应该重视、培养学生的创造、表演和与他人合作的能力，让学生既长知识，又长智慧，达到更好的教学效果。

小羊和狼中班教学反思篇七

《狼和小羊》讲的是狼为了吃小羊而故意找碴儿，小羊据理力争，狼虽然理屈词穷，但还是蛮不讲理地扑上去吃小羊。这则寓言告诉我们，狼的本性是凶残的，它是一定要干坏事的，对狼这种坏家伙只讲道理是不行的。在教学第二课时时，我制定了以下两个教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地分角色朗读课文。
- 2、凭借对课文的朗读、感悟，让学生懂得像狼一样的坏人，总是找借口做坏事，他们是不讲道理的。并从学生实际出发，确立了本课时的教学重难点：

- 1、理解“找碴儿”的意思，知道反问句表达的意思。

- 2、能正确流利读出狼和小羊不同的语气变化。现在重新审视我的教学设计，其中不乏成功之处，当然也不可避免的存在需要改进的地方。

语文课很简单就是读读写写，写写读读，读是基础，是内化的过程，怎样引发学生内在的阅读动机，让学生满怀激情和思考到课文中去神游却不是一件简单的事。

如第2自然段中“很想”一词表现了狼看见小羊时的心态，我让学生通过给“很”换一个词来体会这种心态，从而为后面对小羊的找碴儿作了情感铺垫。在指导读第一次找碴儿时小羊反驳的话时，我抓住了两个表示小羊神态的词语“吃了一惊”、“温和”，来让学生读好小羊的话。要让学生有感情地朗读课文，必须建立在学生能正确理解词语的基础上进行的。而低年级学生对文字的理解及应用能力是比较差的。在课堂上，这就必须得从引导学生从正确理解词语开始，这样才会逐渐地使学生的. 朗读水平有所提高。

俗话说：“授人以鱼，不如授人以渔。”课文讲了狼为了吃小羊，一共找了3次碴儿。在学习第一次找碴儿（课文第2、3自然段）时，先投影出示狼说的话：“你把我喝的水弄脏了！你安的什么心？”我让学生注意一下标点符号，第一句用的是——（！）第2句是一个问号，那应该怎么读？自己想想练，自由试读。学生能从标点符号中体会出狼凶的语气。在理解完小羊说的话后，提问：“面对狼的胡搅蛮缠，小羊有没有生气？哪个词看出来的？”学生马上找出“温和”一词，我立即让女学生温和地来读一读小羊的话。当请学生来朗读狼说的话时，他们抓住了第一句话后的“！”和“气冲冲”一词读出了狼比第一次找碴儿时更凶的语气。其次采用多种形式的阅读，如：自由练读、指名读、分角色读等。由于水平有限，心里素质差，今后不断努力。