

刘媛媛寒门贵子演讲稿 寒门贵子刘媛媛 演讲稿(实用5篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

刘媛媛寒门贵子演讲稿篇一

在第二季《超级演说家》节目总决赛中，北大才女刘媛媛震撼人心的演讲《寒门贵子》让我泪流满面。她告诉我们你必须承认困难在生活中是无可避免的，人与人的差异是存在的，但是你不能任由命运来操控你，你是命运的掌舵人——“苦心人天不负”！

她首先提到，网络上一篇帖子叫《寒门再难出贵子》意思是说在当下我们这个社会，寒门的孩子想要出人头地，想要成功比我们父辈的那一代更难了。她却认为：“我们必须承认这个世界是有一些不平等的，他们有很多优越的条件我们都没有，他们有很多的捷径我们也没有，但是我们不能抱怨每一个人的生活都不尽相同的，有些人出生就含着金钥匙，有些人出生连爸妈都没有，人生跟人生是没有可比性的，我们的人生是怎么样完全决定于自己的感受”。然后她讲述了英国纪录片《人生七年》的故事，告诉大家：我们都要靠自己，命运给你一个比别人低的起点是想告诉你，让你用你的一生去奋斗出一个绝地反击的故事！

这篇演讲被评为“心的正能量源泉”，许多人看后都感触很深。确实，在现实社会中，总是有许许多多不平等的现象。就像有些人家里“有钱任性”，儿女也跟着挥霍，人人都去献殷勤；但是有些人，家庭生活拮据，衣服不多一件，却处

处被别人歧视，说什么“土”“out”那有些父母都没有的孤儿呢？现在就连许多学校里都会出现一种“互相攀比”的状况：班里拥有手机的，会打扮，穿着入时的同学会成为大家关注的中心，反倒是那些成绩优异的，品学兼优的学生却并不被人羡慕，而一些敢于指出他人错误的，和老师提意见的同学竟会被说“装b”“内奸”？！

家境真的能决定一切吗？富人的孩子还是富人，穷人的孩子就不能出人头地了吗？其实命运早就给出了答案：不是的。寒门孩子“逆袭”的事例数不胜数。许多名人就是例子，比如说越王勾践，卧薪尝胆，“三千越甲可吞吴”；影视巨星成龙，虽然从小家境贫寒，但仍坚持梦想，最终因为《笑拳怪招》一炮而红。

也许你会说，丘吉尔这样的英国首相，也是从普通人不能进的贵族学院出来的，跟那些家境贫寒的人怎么比得了？而现在在出国留学的大潮下，许多家里有条件的学生都纷纷涌出海外，但那些家里没条件的呢？其实，我们应该悦纳自己的家庭条件，毕竟人与人总是有差异的，抱怨从来解决不了问题。就好像如果你没条件去学钢琴，不是照样可以去了解，去欣赏吗？或者说如果你买不起太贵的颜料，画不了水粉画，那也可以学素描呀，铅笔总会有吧。

我们的未来并不是靠“拼爹”就能水到渠成地迎来好前途的，所以当我们遭遇到失败的时候，我们不能把所有的原因都归结到出生上去，更不能去抱怨自己的父母为什么不如别人的父母，因为“家境不好并没有斩断一个人他成功的所有的可能。”

黄河滔滔，历经九曲方能一泻入海。成功的道路一路坎坷，社会的进步也不可能一蹴而就，我们要明白困难和失败是不可避免的。所以，不要把家境当做失败的借口，在大大小小的困难面前停滞不前。自己的未来靠自己，我们要坚持自己的理想，并且带上它一路执着。因为“有志者事竟成”“苦

心人天不负” “三千越甲可吞吴”！

刘媛媛寒门贵子演讲稿篇二

20xx年，十大网络流行语之一“nozuo[nodie]大家都听过吗，不作就不会死。但是我今天想让大家记住的不是nozuo[nodie]而是nozuo[nodie]nolife.

“作”是什么？“作”就是不安现状的瞎折腾。我这个人就挺爱“作”的，我来参加超级演说家这个节目已经被我哥骂了无数次的。他说你这就是没事找事瞎折腾，你又不是学表演的，又不是学主持的，你一个学法律的去参加一个电视节目，对你的将来有什么用？可能我就是爱“作”吧。我突然觉得每天都重复的生活很没有意思，所以我就来了。我自“作”，我也能自受。

每次写稿子都要熬夜，熬到一两点，每次站在舞台上等着大家投票，都会紧张的双拳紧握，但是我一点儿也不后悔，我会永远永远都记得这些时刻的。

这个舞台上有人比我还能“作”，一会你们就会看到他，他就是我的新晋偶像，林义杰。他妈妈对她的期待就是好好地念个大学，将来当医生，当老师，当什么都好，但是他选择了体育，一条风险性极大，成功率又极低的路。他喜欢跑步去冒险，他的双腿跑过北极，跑过南极，跑过全世界最大的热带沙漠——撒哈拉沙漠。我心里就在感慨，这人的一生就是“作”死的一生啊。这个死还不是说你在人生路上摔了一个跤，失了一个伴，是真的会死的！但是我也在感慨，他的一生是特别特别精彩的一生，如果他按照父母的意愿去考了大学，他以后也可能会成功，但是他在的人生当中，看到的不仅仅是一个有一个的成功，而是一个又一个的生命奇迹。

亲爱的朋友，从小到大我们都在听着别人的声音给自己的人生划格子，左边的这条线是要学业有成，右边的这条线是一

定要有一个一个安稳的好工作，上面这条线是三十岁之前要结婚，下面这条线就是你结了婚就一定得生个孩子，好像只有在这个格子里面才是安全的，才被别人认为是幸福的。一旦你想跳出这个格子，就会有人说你“作”。可是我知道每个人年轻的时候，心里都会有一点想去“作”的冲动。你明明应该考一个经济系，法律系，土木工程系，你说你要学表演，你要去演电影；你明明应该找一个合适的人就结婚，你还在等，你还说自己想要真正的爱情。其实大部分的年轻人，都根本不知道自己想要什么，你们知道自己将来想要过什么样的生活吗？你们想想，其实我是不知道的。我根本不知道我将来想过什么样的生活，去哪个城市，做什么工作，我只是还知道自己不想要什么：不想要那种循规蹈矩，安安稳稳，平平淡淡的日子，不想要那种一眼就可以看到死的那种人生。

你可能会说，人生嘛，平平淡淡才是真，瞎“作”什么呀。我每次听到一个二三十岁的年轻人说这种话的时候，我不是觉得他错，我只是觉得很可惜，这个世界那么大，那么精彩，你什么都还没看到过的时候却甘心的呆在一个格子里面，循规蹈矩，安分守己的生活，这样的生活没有任何的风险，也不会被别人嘲笑，但是我总觉得呀，一个没有把百酒都尝遍的人，他是不大懂得清水之味的。一个一辈子都安分守己不敢“作”的人，他从来也不曾拥有一个精彩丰富的人生。

毕竟□nozuo□nodie□就nolife!

刘媛媛寒门贵子演讲稿篇三

20xx年，十大网络流行语之一□nozuo□nodie□大家都听过吗，不作就不会死，但是我今天想让大家记住的不是这一句话□nozuo□nodie□而是nozuo□nodie□nolife□“作”是什么，“作”就是不安现状的瞎折腾，我这个人就挺爱“作”的，我来参加超级演说家这个节目已经被我哥骂了无数次了，他说你这就是没事找事瞎折腾，你又不是学表演的，又不是学主持的，一个学法律的去参加一个电视节目，对你的将来

有什么用，可能我就是爱“作”吧，我突然觉得每天都重复的生活很没有意思，所以我就来了，我自“作”，我也能自受，每次写稿子都要熬夜，熬到一两点，每次站在舞台上等着大家投票，都会紧张的双拳紧握，但是我一点儿也不后悔，我会永远永远都记得这些时刻的，这个舞台上有人比我还

能“作”，一会你们就能看到他，他就是我的新晋偶像，林义杰，他妈妈对她的期待就是好好念个大学，将来当医生，当老师，当什么都好，但是他选择了体育，一条风险性极大，成功率又极低的路，他喜欢跑步去冒险，他的双腿跑过北极，跑过南极，跑过全世界最大的热带沙漠，撒哈拉沙漠，我心里就在感慨，这人的一生就是“作”死的一生啊，这个死还不是说你在人生路上摔了一个跤，失了一个伴，是真的会死，但是我也在感慨，他的一生是特别特别精彩的一生，如果他按照父母的意愿去考了大学，他以后也可能会成功，但是他现在的人生当中，看到的不仅仅是一个有一个的成功，而是一个有一个的生命奇迹。亲爱的朋友，从小到大我们都在听着别人的声音给自己的人生划格子，左边的这条线是叫学业有成，右边的这条线是一定要有一个一个安稳的好工作，上面这条线是三十岁之前要结婚，下面这条线就是你结了婚，一定得生个孩子，好像只有在这个格子里面才是安全的，才被别人认为是幸福的，一旦你想跳出这个格子，就会有人说你“作”。可是我知道每个人年轻的时候，心里都会有一点想去“作”的冲动，你明明应该考一个经济系，法律系，土木工程系，你说你要学表演，你要去演电影，你明明应该找一个合适的人现在就结婚，你还在等，你还说自己想要真正的爱情，其实大部分的年轻人，都根本不知道自己想要什么，你们知道自己将来想要过什么样的生活吗，你们想想，其实我是不知道的，我根本不知道我将来想过什么样的生活，去哪个城市，做什么工作，我只是还知道自己不想要什么，不想要那种循规蹈矩，安安稳稳，平平淡淡的日子，不想要一眼就可以看到死的那种人生，你可能会说，人生吧，平平淡淡才是真，瞎“作”什么呀。我每次听到一个二三十岁的年轻人说这种话的时候，我不是觉得他错，我只是觉得很可惜，这个世界那么大，那么精彩，你什么都还没看到过的时

候却甘心的呆在一个格子里面，循规蹈矩，安分守己的生活，这样的生活没有任何的风险，也不会被别人嘲笑，但是我总觉得呀，一个没有把白酒都尝遍的人，他是不大懂得清水之味的，一个一辈子都安分守己的人，不敢“作”的人，他从来也不曾拥有一个精彩丰富的人生，毕竟nozuo□nodie□nolife□

刘媛媛寒门贵子演讲稿篇四

在我们河北农村有一种风俗叫起丧，起丧是什么意思呢？我在童年的时候看到过一次，我们村有一个老太爷去世了要下葬，然后需要把他过世了二十多年的前妻，然后挖出来跟他合葬，村里的人就去围观，我就看到他的子孙在地上挖了三尺深去仔细地搜索，一个死去了多年的人的残骸，只找到了几颗牙齿，还有一缕头发。那是我人生第一次也是仅有的一次看到人死后多年的样子，也是我第一次去认真地思考死亡这件事情，那天晚上我就静静的躺在我妈妈旁边等待入睡，我就想我不知道我会在哪一天死去呢，可能是我八十岁生日的那一天，那我今天晚上闭上眼睛我明天早上醒过来，我可以活的就少了一天，那我今天晚上必须得做一个梦，这样我今天晚上才没有浪费，然后我就摸摸我妈，她比我要老很多，她的那一天会更快的到来，然后我们也会只剩下几颗牙齿、一缕头发，然后彻底消失，日升月落，斗转星移，一切照旧，就好像我没有存在过，我特别害怕，那样悄无声息的死去，所以小时候老师问我说你的理想是什么，我说老师我的理想是千古流芳。

我那个时候觉得人生的意义就是成为最成功、最有影响力的人，做惊天动地的大事情，我对自己特别狠，逼着自己去努力，我那时候冬天早上起不来，我就在床边放一盆水，放一个毛巾，第二天醒过来迷迷糊糊的时候，我就把冰毛巾啪地一下糊在脸上，立刻起床去学习，但是我没有坚持到现在为什么？因为长期的那种反人类的强度之下去忙碌，我慢慢的觉得很疲惫，孤独，不快乐，如鱼饮水，冷暖自知，我们不

是活给别人看的，我们是活给自己的，我们拿别人的赞美和铭记来凸显自己那一点点可怜的存在感未免太可悲。但是呢，时间在马不停蹄地向终点飞奔，我们到底要做什么才算没有浪费生命，鸟生下来就是捉虫迁徙，鱼这一生就是游来游去，作为一种更高级的生物，我们人类可以选择跟创造自己的生活，但是这种自由让我们很为难，因为生命就好像是上天借给我们的一副积木，无论我们把它搭造成什么样子，它都会收走，我们会失去一切，我每次跟我的朋友去讨论这个问题，得到的结论都特别悲观。相对于这茫茫的宇宙，我们是一颗微不足道的灰尘，相对于死亡，我们的生命可笑的像一场幻觉，或许，或许人生根本就没有意义，重要的是此刻的感受，人生也没有什么结果，我们要让过程快乐，突然发现原来那句话就是真理，做人嘛最重要的就是开心，可是过了几年我又困惑了，是不是只要快乐就够了。我大学的时候最流行的就是dota，我当时的男朋友最爱的不是我，是dota，如果他父母留给他一笔钱，他可以一辈子都开心的打dota，我想可能快乐也不仅仅是及时行乐那么简单，无目的地随心随遇地生活，只会增加我们的虚无感，一点都不会减少对死亡的恐惧。我们不应该因为生命的无常就放弃追求，坐地享受，相反的，我们更需要有一个追求来帮助我们减少对这种无偿的恐惧，只是这个追求它不是简简单单的屈从于欲望，成为它的奴隶。

亲爱的各位朋友，各位导师，我不知道你同不同意我的观点，人到底要如何存在，但是我想我们每一个人都要为死亡做最充足的准备，不是去准备一个盛大的葬礼，而是去准备一个值得一活的人生。站在你面前的这个人，我，不管他做多么惊天动地的事情，也不管他活多少岁，也不管他甘不甘心，他总是会在确定的某一天死去，你跟我，我们都没有意义，但是我们对彼此有意义，人生毫无意义，但我希望它会满意。

刘媛媛寒门贵子演讲稿篇五

《面对不成功的人生》刘媛媛、马薇薇5月30日如何面对不成

功的人生，首先什么是不成功的人生，我觉得我包括现场所有的你们谁都不能说自己的人生是不成功的人生，因为你的人生根本还没有结束，只要我们还没死，我们只是在人生中遇到了失败而已，谁都不许说自己的人生是不成功的人生。

媛媛告诉我们说啊，只要人还没死无法判断成功失败，现在社会上流行的心灵鸡汤经常告诉我们一个道理就是只要你坚持，只要你玩命，是一定会成功的，而且万一你不成功，每个人对成功标准不一样，你只要有心灵的满足，那也算是一种成功。我不知道在座各位的自我欺骗能力如何，反正我总是会发现人生这出戏我不是主角，只是个死跑龙套的。

人生这出戏我是你、你们所有人人生中的龙套，但我是我自己人生的主角，所以在我遭遇失败的时候，在我被观众喝倒彩的时候，我一个人也能而且必须会唱下去。对，我是北大的，但高中的时候谁都想不到我是一个差等生，是那种不写作业全年级两百多人我考一百八十多名的那种差等生，然后有一天这个差等生突然异想天开想考北大，然后像个神经病一样去努力，但是高考的时候我还是没考上。有人说你失败了，我失败了吗，承认失败多容易啊，比那种日复一日的那种坚持跟忍耐容易多了，但是我不服气，四年之后考研我又考回北大了，所以说一个人他一辈子不做任何尝试，他不做任何冒险的事，他也不为任何事情努力，他永远都不会失败，他都没有资格遭遇失败，但是你不同，你做过梦，你发过疯，你哭过、笑过、奋斗过，你爱过、恨过，你也后悔过，于是啊，芸芸众生中那么那么普通的一个你却拼尽全力活出最好的自己，又有谁有资格说你的人生不成功。

一将功成万骨枯，一个分子无数分母，成功这件事其实成功率极低，毕竟猴子都知道往香蕉比较多的树上爬，权衡得失、趋利避害，是每一个动物的本能。可是在场的每一位朋友你们知道吗，追求这种近乎渺茫的成功正是我们人类区别于其他动物之所在，因为你几乎注定会失败，所以你期待成功的每一天，都充满了一种叫做忐忑的幸福。当你拼尽全力失败

依旧来临的时候，你会知道你的一生因为浪费在理想上，所以它从来不曾被浪费。

每一个理想都值得你拿一生去拼命，人生这么短，我就选择做那种又盲目又热情的傻瓜，永远年轻永远热泪盈眶，永远相信梦想，相信努力的意义，相信遗憾比失败更可怕，因为不成功的人生它只是不完美，但是它完整。

泰戈尔说“飞鸟从天空飞过，可它并没有留下痕迹。”可是我的朋友，你知道吗，你自己应该懂你在这片天空飞翔过。

《丑女莫作怪》刘媛媛2015年5月2日海选有一天我很认真的问我哥，你说我为什么嫁不出去？我哥看着我的脸更认真的回答我说，你一直不知道自己长得丑吗？我说不知道啊。他说这个世界上很多事情都跟长相有关，比如说灰姑娘被王子选中是因为她穷吗？那是因为她长得好看。可是长得丑难道就没有救了吗，第一种典型叭叭女，每天都在微博上转发精彩语录，例如我会无理取闹，会唠唠叨叨，会流泪，会跟你争吵，理直气壮的都跟梦露一样，但是一个男人如果他应付不了我最差的一面，她就不值得拥有我最好的一面，我就一个目的，就是想看看你是不是还在乎我。我每次看到这种话都觉得说的太好了就是这种感觉，必须评论转发，遇见这样的女生你就甩了吧。第二种类型就是伪女汉子，现在动不动来个女的只要很粗鲁，就觉得自己是女汉子，其实大家真的误会了，女汉子这三个字女代表的是柔情，汉代表的是干练，每次你委婉的提醒她们对方就会把霸气侧漏的模式调出来，噗噗噗的喷射你，然后说你虚伪，痛心疾首质问你，说你敢不敢做你自己，我倒是想问问她们我能不能不做我自己啊，我能不能做汤唯、周迅、范冰冰啊我。亲朋好友常常跟你说你找不到男朋友是因为你标准太高了，快别信他们，他们的意思是说你根本就配不上你所喜欢的那个标准的男人。一个丑橘子，他都会因为自己长得丑而努力的变甜一点，我们还好意思不努力吗？你所喜欢的那个标准的男人他都会因为自己长得丑而努力的变甜一点，我们还好意思不努力吗？

最后呢，我送给大家四句话：命里有时终须有，命里无时要强求，想找对象不怕丑，努力就有男朋友。

您可能感兴趣的文章：

- 1、超级演说家演讲稿《时间都去哪了》
- 2、超级演说家第二季演讲稿《别进我的黑名单》
- 3、超级演说家第二季演讲稿《互补的爱情》
- 4、超级演说家第二季演讲稿《掀起你的盖头来》
- 5、超级演说家第二季演讲稿《女人何苦为难女人》