

最新大班幼儿美术教研课题有哪些 幼儿园绘本美术教研计划(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

大班幼儿美术教研课题有哪些篇一

活动目标：

- 1、能仔细观察画面，乐意猜测，大胆讲述。
- 2、了解故事内容，感受融融的情意和母爱，知道人身上的胎记是有用的，从而进一步产生对胎记的喜爱。

活动准备：

课件、幼儿每人一本东方娃娃、玫瑰花、苹果、灯、小精灵图片各一张活动过程：

一、今天，老师带来了一本有趣的书，我们一起来看看，书的名称叫什么？（打开课件）“精灵妈妈的秘密”（幼儿齐读一遍）师：你们知道精灵妈妈的秘密吗？（幼儿猜测）

二、师：精灵妈妈的秘密到底是什么？让我们一起到书里去找一找、看一看打开

p1□他们是谁？在干什么？涂上还有什么？石榴长得怎么样？（裂开了）石榴成熟了是什么季节？这个故事就发生在秋天。

小精灵最喜欢和妈妈捉迷藏，它会藏到哪里呢？（出示小精

灵图片贴在黑板上) 我们一起来看看是不是躲在花丛里。

p2□□1□它真的躲在花丛里，变成了什么？（出示玫瑰花图片）

（2）小精灵藏好后会对妈妈说什么？（集体学说）

三、最后妈妈有没有把秘密告诉小精灵呢？小精灵有没有知道这个秘密呢？现在请小朋友两人合作看书，在看书的时候要保持安静，小眼睛要仔细看看画面上有什么？，发生了什么事？秘密到底是什么东西？把书翻到p4—p5页。

四、小朋友秘密找到了吗？我们一起来看看

p5□□1□妈妈一直没有把秘密告诉小精灵，小精灵心理怎样？会问妈妈什么？

（3）小精灵看着肚子上的黑痣高兴吗？为什么？会说什么？

（4）妈妈会说什么呢？小精灵听了心理怎样？最后妈妈为了保守这个秘密会对小精灵说什么？原来妈妈的秘密就是小精灵肚子上的黑痣呀！

五、故事讲完了，我们再来看看着书完整的讲一边。（师幼集体讲述）

六、如果你们的身上有这样的黑痣或胎记，你觉得难看吗？为什么？

师小结：这个黑痣或胎记是从妈妈肚子里生出来就有的，如果你不小心走失了或发生了什么事，不管你变成什么，妈妈一眼就能认出你，这是一个有用的标记。

回家后，可以问问妈妈你身上有什么标记，但你能轻易告诉别人，这可是你和妈妈之间的秘密哦。

大班幼儿美术教研课题有哪些篇二

幼儿绘本阅读教学是通过幼儿对绘本的阅读和教师有效的引导，让幼儿在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，获得思想启迪，享受审美乐趣，发展观察力、理解力、判断力和口语表达能力。

根据孩子年龄特点和认知规律，循序渐进地培养幼儿绘本阅读的能力，具体包括阅读的态度、阅读的习惯、阅读的技能等几个方面。

1、培养幼儿对阅读有积极的态度，包括喜欢看图画书，喜欢听成人讲图画书，体验阅读的乐趣。

2、在阅读活动中，引导幼儿掌握初步的阅读技能。具体包括：

(1) 了解书的结构，知道书有封面、扉页、环衬等，封面上有书名，每页书上有页码。

(2) 掌握一般的翻阅图书的规则方式，学习拿书、翻书和看书的基本方法。

(3) 能辨识图书中的人或物，根据画面猜测每幅画的大意，能从中发现人物表情、动作、背景，将之串联起来理解故事情节，培养观察力、想象力、理解力、语言表达力，发展创造思维。

3、培养幼儿阅读的良好习惯，建立阅读常规。具体包括：

(1) 爱护图书、轻拿轻放、不撕书、不折书。

(2) 姿式正确地阅读图书，双脚放平、身体坐正，眼距书一尺。

(3) 能划指阅读。

4、培养幼儿对儿童文学作品的欣赏能力和朗读能力。从欣赏和朗读文学作品中学习标准、规范、优美的文学语言，掌握正确的语调和语气，学习朗读。

5、尝试图书制作。知道图书上所说的故事是作家用文字写出来的，画家用画表现出来，最后印刷装订成书。儿童也可以自己尝试做小作家、小画家，把自己想说的故事画成一页一页的故事，再装订成一本图书。

教师要更新阅读教育的观念，改变简单地将早期阅读等同于早期识字，等同于教幼儿看图指认文字、复述故事的观念；改变越俎代庖，把幼儿当作活动的配角，用问题牵着幼儿的鼻子走，让幼儿围着教案转的传统教学模式。应明确“幼儿是阅读活动的主体”，将幼儿自主阅读能力的培养作为早期阅读教育的重点，学习规范的普通话和优美的语言，尊重幼儿参与阅读教育活动的权利，真正使幼儿成为阅读活动的主人，让每个幼儿都有参与阅读教育活动的机会，使之在主动参与的过程中体验学习的快乐，实现阅读能力和习惯的自我发展，成为真正的自我阅读者。

本学期绘本阅读材料：

- 1、《谁吃了我的粥》
- 2、《漏》
- 3、《彩虹的尽头》
- 4、《当狐狸和兔子互道晚安》
- 5、《胆小的老鼠》

6、《巴特恩的财宝书》

大班幼儿美术教研课题有哪些篇三

本课主要让学生认识三原色，懂得颜色在我们生活中的重要性。在课前我让学生在课外搜集自己喜欢的作品，尊重了学生之间的个性差异，激发他们对色彩的热爱。

在教学过程中，为了激发学生的学习兴趣和一些色彩理论知识，我用课题《魔幻的颜色》中的魔幻二字来做文章，设计了一个小魔术“看我变变变”。用魔术的方法揭示教学内容，吸引学生的注意力，从而增强视觉效果。让学生在 学习中感受到快乐。

通过这个小魔术，使学生知道红黄蓝这三种颜色可以调出很多新的颜色，而这三种颜色是不能调出来的，是这个世界的基本色，称之为三原色。

三原色与我们的生活紧密相连。对学生进行询问红色、黄色、蓝色的物品日常生活中有哪些？这说明色彩与生活是紧密相连的，它把我们的生活装点的五彩缤纷，我们生活在这样一个美丽的世界里，非常的快乐。

动手实践与感受 学生对颜色并不陌生，但是对它的调配和变化规律却不了解，因而刚接触调色，对它充满了好奇，才识我充分让学生自己去实践、探索、观察，然后画出作品。

在这堂课里，我充分发动了学生的积极性，不断的有学生向我和其他同学展示自己的新发现，在实践中体现了学习的乐趣。但却没很好的组织教学，使学生动手实践后就收不回来，有一种一发不可收拾的现象，对整个场面的调配不到位。应以小组为单位，以合作的学习方式为主，既要鼓励学生独立尝试，又要重视学生的互动。这样有利于学生对知识的理解

和纪律的管理。

在语言上有所欠缺，没能很好的使用表扬性、鼓励性的语言。应恰如其分的使用这些语言来鼓励和推动学生学习的积极性。课堂上用美的语言对学生进行熏陶，是对学生的信任和肯定，对促进学生的能量有神奇的功能，更能很好的促进课堂气氛，使之融洽。

大班幼儿美术教研课题有哪些篇四

一、学生现状分析：

二、教材分析：

这学期计划了16个小时的课程。立足面向全体学生，以素质教育为基点，培养学生的创新精神和实践潜能；强调有趣的艺术学习，设计贴近学生生活体验的材料，增强学生的艺术学习兴趣；它在继承艺术传统的基础上，充分体现了社会和多元文化的最新发展，突出了时代感和地方特色。在结构上，以艺术语言的形式划分单元，淡化不同课程之间的差异。在传授规定的基础知识和技能的基础上，始终满足审美和情感教学要求，兼顾学生的个性发展和知识技能的获得。

三、教材的重点和难点：

重点资料涉及到绘画创作与设计材料，包括山水画写生等绘画技巧、绘画色彩知识与应用、标志、海报、请柬、视觉传达等设计知识。

根据教材的重点，难点在于培养学生的技能和潜力，如学生的绘画技能、学生的观察潜力、学生的独立学习潜力，最终实现独立欣赏和独立创作。

教学目标：

(1) 认知目标: 了解和理解西方绘画艺术, 开阔学生视野, 了解人体的基本比例; 进一步学习色彩知识和构图知识。

(2) 智力潜能目标: 培养学生的绘画技能和基本造型潜能; 培养学生的设计思维潜能。

(3) 思想道德目标: 通过学习色彩、构图、制作等方面的知识, 让学生开阔思维, 用审美的眼光观察生活中的事物, 对自然有着深深的热爱。

主要工作和措施

1、认真学习课程改革的先进理念, 从新的视角审视新课程, 走进新课程。

2、我认真分析初中美术教材的写作特点和体系, 了解学生原创知识和技能的质量

3、认真备课, 上课, 听课, 评课, 作业及时批改和点评。

4、做好课后辅导, 广泛涉猎各种知识, 形成相对完整的知识结构。

5、严格要求学生, 尊重学生, 推进教学民主, 让学生不断学习提高。

大班幼儿美术教研课题有哪些篇五

一、指导思想:

二、教学目标:

这学期在我以往教学经验的基础上, 针对初中生的心理特点

和学习条件，通过美术教学，将鉴赏、绘画、工艺融为一体，以各种搞笑的教学方式，开阔学生的艺术视野，吸引学生，让学生掌握绘画技法，继续了解传统的色彩和国画教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对艺术的兴趣和爱好，拓展艺术知识，更好地提高审美潜力和实践潜力。并在教学中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象力和实践潜力的提高。让学生在不开书本和教材的情况下，独立、大胆地完成学习任务。

三、具体工作：

(1) 继续加强新的美术课程标准和专业培养，深化教学理念和思路。

这学期我会继续加强专业训练，利用所有的时间，多学习，多实践，找出自己的不足，以课堂教学研究为主要研究活动，加强案例学习，让自己从认识新课程到进入新课程。

(2) 课堂教学活动。在课堂教学中加强对新理念、新模式、新教学方法的研究。在艺术课堂教学中，我们应该开展“艺术作为一种文化研究和文化传承”的教学研究同时，要充分发挥我们的创新精神，根据实际情况开发教材，运用新思路，尝试新的教学方法，不断提高我们的教学水平。

鉴于初中生的心理成熟度、对知识的高要求、学生对知识探索和心理的心理，我将讨论与交流、分工与合作、数据调查、情境模拟与角色扮演、欣赏等教学活动有机结合起来。在课堂上，从而调动学生的积极性，开阔他们的视野，扩大他们的学习兴趣和技能。

四、教材的特殊处理：

1、虽然新课程改革不提倡教师板报，但我认为适当的示范也可以促进课程的学习。

2、有些手工课需要涉及到一些现成的物体，但教科书中的平面物体不能满足教学需要。为了克服这一不足，我将在教学中准备一些对象，使教学更加直观，提高教学质量。

3、根据实际教学需要，我会删减一些题目或者增加其他材料，这样更有利于学生的实际情况，突出我校美术课的特色教学。

4、学生被要求准备材料。要课前整理，课中检查，课后整理。材料的准备要绰绰有余，不能一时不足，影响教学过程。

五、教学中应注意的问题：

1、注意课堂秩序，防止事故发生。因为美术课在操作过程中活跃是正常的。但不能影响教学秩序和其他班级。

2、自调颜料比较难掌握，要注意教室卫生和物品的清洁。

总之，美术教学活动遵循基础课程改革精神，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目标，以培养学生良好的美术素养和扎实的美术基础知识，学习简单的美术技能和美术创作为教学目标，提高美术教学质量。