

# 2023年读古诗词心得体会(通用7篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 读古诗词心得体会篇一

古诗词是中华文化的瑰宝，其优美的语言、深刻的思想让世人为之着迷。在低年级学习古诗词时，虽然还不能完全理解其中的含义，但是却能收获很多，对于我来说更是如此。

首先，低年级读古诗词可以让我们提高语言表达能力。古诗词中音韵优美、字句精练，通过阅读可以学习到很多优美的表达方式。同时，通过朗读古诗词，还可以锻炼发音和语调，提高口语表达能力。这不仅可以让我们的思想更好地表达出来，而且有利于我们的未来职业发展。

其次，低年级读古诗词可以培养审美情趣。古诗词中的意境和意象，往往能让人感到无穷的韵味和美感。在欣赏古诗词时，我发现有些句子虽然意思不太明白，但其中的美感却深深地吸引着我。通过欣赏古诗词，不仅可以让我们更好地感受美的存在，而且可以让我们更有审美眼光，更懂得欣赏美。

再次，低年级读古诗词可以拓展知识面。古诗词中蕴含着丰富的历史、文化、哲学等方面的内容，这些内容对我们日后的学习和生活都具有很大的帮助。在阅读古诗词的过程中，我注意到了一些历史典故、地理景观等知识，这些知识在平时学习中很难获得。通过阅读古诗词，不仅可以让我们增加知识面，而且可以让我们更好地理解中国传统文化，更爱国、更自信。

最后，低年级读古诗词可以培养情感世界。古诗词中很多都是表达作者内心真情实感的，这些情感可以引起我们共鸣，让我们更好地理解 and 处理情感问题。通过阅读古诗词，我发现自己对于一些事情的看法和态度有了更深入思考，也更懂得理解和尊重他人的情感。这些都对人的情感培养有很大的帮助。

总之，低年级读古诗词不仅可以提高语言表达能力、培养审美情趣、拓展知识面、还可以培养人的情感世界。而这些都是在今后的学习和生活中必不可少的。因此，我认为读古诗词是非常有意义和必要的，希望更多的人能够在低年级时就加入到读古诗词的队伍中来。

## 读古诗词心得体会篇二

“一日不见，如三秋兮。”是恋爱中人的典型心态；“执子之手，与子偕老。”这是一位厌战思妻士兵的内心独白。“岂不怀归，是用作歌，将母来谗。”是征人对父母深深的思念；“谁谓河广，一苇杭之。”是身在卫国的宋国人的思乡之作；“所谓伊人，在水一方。”含蓄地表达出诗人对某种可望而不可求的理想追求。

“淡彼两髦，实维我仪，之死矢靡它。”生动地展示了一名坚贞不屈的女子誓死捍卫自己爱情的决心；“虽速我狱，亦不女从。”是一位女性对逼他从婚的贵人的斩钉截铁的答复。

“勿剪勿拜，召伯所说。”是人民爱屋及乌，对有德政的召伯的遗迹的珍重；“民之罔极，职凉善背。”是诗人对昏庸腐败的统治的博大、崇高、深沉的忧患。“硕鼠硕鼠，无食我黍。”是人民不堪剥削压榨，忍无可忍，幻想投奔“乐土”的诗。

睿智、沉静，是诗人的性格，含蓄，朴素而又精致，是诗的语言，诗人用诗的形式，抒写的却是他们并不平静的心灵。

对爱的自主追求，对自由的渴望，对正义的崇奉……每一种感情都是如此的强烈，如此的真切；每一颗心都是如此的善良，如此的虔诚。

阅读《诗经》，我看不到古时人们的闭塞，愚昧与保守，我看到的尽是爱，智慧，自然，希望与阳光。一切美好的词汇，美好的事物，美好的情感……充溢着每一首诗。那么和谐，那么执著，那么崇高，那么圣洁，每一首诗都是一首动听的歌，每一首诗都是一个真实的故事，每一首诗都拥有一个美丽而高尚的灵魂。

昔日雄霸天下的帝国已化为云烟；当年国色天香的罗裙已散入黄土……今天，真正触动我的情感与灵魂的不是几件博物馆里的文物，而是那些经久不灭的人的故事。一首首清新而高雅的诗，讲述着一个个动人的故事。我仿佛被带到了遥远的国度，历史又重新展现在我的眼前：恍恍惚惚，若隐若现，神秘而悠远……我仿佛听到了来自远古的声音，隐隐约约，断断续续，仿佛要告诉我什么……也许是历史，也许是故事，也许是未来，也许是别的什么。爱，自由，正义，是《诗经》永恒的主题，这也是生命永恒的主题。闭上眼睛，用心静静地聆听，你可以听得到——那来自远古的心灵的呼唤。

## 读古诗词心得体会篇三

古诗词是中华民族瑰宝，是我们民族文化的重要代表。在传统文化教育中，古诗词作为一种重要的教材，被广泛地用于教育引导，学生领悟语言之美、人生之真，培养他们的情感和思维能力。而对于低年级的小学生来说，读古诗词更具有启蒙教育和文化积淀的作用，可以让他们从小就接触到中华优秀传统文化，培养他们的文化自信和爱国情感。本文将从我的学习经验出发，谈谈低年级读古诗词的心得体会。

第二段：读古诗词对认知的影响

读古诗词，加强了我对汉字的认知，让我更好地理解汉字的来源和演变。同时，通过读古诗词，我渐渐认识到了汉字的奥妙之处，加深了我对语言文字之美的理解。古诗词中蕴含的古代文化、思想和历史，也让我对中华文化的深厚底蕴有了更深刻的认识。

### 第三段：古诗词对情感的涵养

古诗词不仅让我认识到了文化的重要性，也通过其中所包含的情感渲染加深了我对生命的体味和追求。读古诗词的过程中，我会沉浸在文字的情感世界中，感受到古人们对生命、爱情、自然等的感触。这种体验有助于培养我的情感和思维能力，更有助于我理解自己、认识自己。

### 第四段：古诗词对人文素养的提高

古诗词是传统文化的重要组成部分，也是中华文化的精神之源。在这种文化的注视下，我不仅学会了文字、语言和情感，也学会了如何做个优雅的人。读古诗词可以提高我对文化的敬畏之心，培养我的人文素养，让我在成长的道路上更能体会到传统文化的价值所在。

### 第五段：结论

低年级读古诗词是一件非常有帮助的事情，它不仅能促进孩子们的学习，也能够培养他们的情感和思维，让他们从小就接触和认识传统文化，更好地承载和传承民族文化。笔者希望更多的家长和老师能够推广这种教育方法，让更多的孩子走近古诗词，感受到中华传统文化的魅力，培养他们的民族文化自信和自豪感。

## 读古诗词心得体会篇四

新版初中语文课本的一个明显的改进，就是课文中的古诗文

的比例大大增加了，这实质上也是对语言的工具性的深层次的理解和对文言古诗文中丰富的人文因素的的高度重视的结果，并且课程标准对古诗文教学也提出了明确的学习要求：即“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中提高自己的欣赏品位和审美情趣；浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容；背诵优秀诗文。

很多学生认为当今社会是科技发达的社会，文化领域、科技领域大多使用的是白话文，对古文学习无须努力去死记硬背。他们的这种想法是错误的。“鉴前世之兴衰，考当今之得失。”其实古代文化中有许多作品是值得我们去深刻研究、领会的。有的告诉我们为人处世之道，有的文章告诉我们学习文化知识的方法或见解，有的文章可以让我们认识政治上的利与弊等等。所以，学习古诗文既可以了解中国悠久的历史、经济、文化的历史，也可以把历史当成今天或者是明天我们的人生道路的照明灯。为此，在古诗文的教学中有需要注意以下几点：

教学古诗文，应和现代语体文一样，引导学生自己阅读、自己思考、自己讲解，以使他们真正理解，并激起阅读的兴趣。现在有的教师逐字逐句地串讲，一字不漏，表面上看起来似乎很彻底，实际上由于是灌注式的教学，可说是教师强加给学生的，反而是不彻底的。在教师指导下自读自思自讲，虽可能有误读和曲解的地方，但一经教师指出，既可得到纠正。再者，也是更为重要的，只有指导学生自读、自思，他们才能以自己之力，了解自己生疏的文言，以至进入文言所反映的历史生活中去。为此，就有必要提出思考题，让学生回答讨论。这对古文的学习来说是必不可少的方法。思考讨论题可以兼及内容和语言两方面。一般的应侧重在内容的一面，可就人物、事件、情景、气氛、环境、背景和作者等各个方面，提出思考课题，让学生思索，发表看法。

古诗文学习中，可能争论的问题比学习现代文多，而且有极不相同的看法。教师要各抒己见，让学生不受拘束的发表见

解。这里，教师不要固执先入为主的某些传统看法，而要留意当代语言学和文艺理论的新学说，随时吸收科学的新成果，以做出更科学的解说。当然，这种解说要严格限制在课文及其直接相关的范围内。

这句话强调了读的重要。诵读是语文教学的不可缺少的环节，古诗文教学诵读就更为重要。要通过诵读促进学生读准、读畅，进而增强语感、理解内容、提升品位。对读的要求可由低到高。如开始要求读准，古诗文中生僻字较多，古今不同音的字也较多，还有些文言句子不顺口，很容易断错句。教师可采用示范朗读对学生进行读的指导。以此为基础，注意节奏、重音，在发展到读出韵味、读出感情，具有古人的味道。这样以读感染，激发兴趣。读的方式应多种多样，如：范读、自由读、个人读、小组读、全班齐读等。有条件的可配乐朗读，活跃气氛，激发兴趣。当然诵读要根据课文长短、难易程度及学生的读的情况而掌握好读的时间、遍数，以保证课堂的高效。

现在的大部分学生朗读能力差，口头表达能力差，这不能不说是与教师忽视朗读训练有关。因此在教一些名篇的时候，都要求熟读和背诵课文，因为熟读和背诵可帮助学生理解词句。课文中的古诗文大都是一些浅易的文章，一些较困难的词句文中的注解都有，而另一些稍难的词句，学生可在多读中理解掌握。熟读和背诵还可以帮助学生理解文章内容。作者的思想感情表达意图，常常体现在段落及句式上，通过多读可以加深理解。在读的过程中，我引导学生能够和作者产生共鸣，能真切感受作者所要表达的思想感情，从而理解文章的内容。另外，熟读和背诵可以使学生领会写作上的特点及语言特点。只要能反复多读，学生就能更好的掌握语言的妙处，这是教师满堂讲授所不能代替的。

在既有课文注释，又有教师指导的情况下，让学生自己口译和笔译不仅是可能的，而且是有效的。口译必不可少，笔译则看课文的长短和时间的多少或译或不译，或全译或译一部

分。口译尤其是笔译中的错误或不完全的地方是自然的，不能期望完善的语译。重要的是，只有学生自己译，他们才能深切地体验到古诗文的特点和妙处，才更有利于真正掌握阅读它的能力。

指导语译时，一要提出较具体的要求，比如哪里是重点译部分，哪些词语句必须明确译出之类。二是只要求译出词语句中直接反应出的意思，不要求深入思想内容。

在学完必修课文中的古诗文后，我们可以要求学生写读书心得和评论，一方面加强了课文的理解，另一方面也提高了思想素质；我们还可以建议学生用自己的眼光去分析历史人物和事件，提高分析问题的能力。这样，学生在学习古文的过程中，不仅能深入把握与了解课文所涉及的人物、历史事件以及思想情感，写作能力也得到了提高。

## 读古诗词心得体会篇五

1、每个园地里的日期月累. 古诗背诵. 默写。

2、劝学唐代：颜真卿三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。

3、要学习做诗词，最主要的两个因素，个人认为是诗外的阅历，第二个是坚持。苏轼曾经说，汝果欲学诗，功夫在诗外。意思就是说诗歌绝对不是简单的几句话而已。诗言志，它是通过诗歌这种语言，来表达作者的情志。所以载体是表面的，而作者的情志才是最主要的。这些情志的构成，包括世界观，人生观，历史观等，当读者读到作者的诗歌时，就能体会到那种不一般的情操。那么要具备正确的三观，需要多读书，多经历，多感悟。当拥有了这些，那么还得保持纯真的心。因为正是站在纯真的心的基础上，来体会这个世界，才能看得到真实和善良和美丽。除了作者的修为水平外，诗歌作为一种文学载体，要用短短的数句话把意思表达明白，也是需要一定的文学功底的。对汉语言的把握，对音律的感觉，都

需要长期的练习和学习。这个就是属于技术上的范畴。因此在语言上的进步是需要长期积累的。而阅历的增加也是需要长期积累的。明白了这两点，都一些教学的诗词教程，加上一些别人的作品，来体会诗歌的感觉。就会步入熟能生巧的地步。

4、如杨万里的《初入淮河四绝句》。如果没有诗下的注释，我们只认为这是一首写景的诗。但加上注释，我们可以判断出这首诗表面句句在写景，实则是通过写景表达作者对国家南北分离的痛苦和无奈，对国家统一、人民自由往来的强烈愿望。

5、多读，多学，多品，学习诗词的写作方法，创作要素，平仄的用法，及押韵等要求。只要掌握写诗词的精髓，定会学会写诗的。

6、如何学习作诗词:先弄清何为诗何为词，诗有旧体古诗与近体诗，有五言诗七言诗，五律七律。诗不仅要有格律，还要有优美的意境，好的诗意，平仄对仗工整押韵(一三五不问，二四六分明)。律诗的第一行要点明题要，突出主题。三行四行上下联之间，五行六行上下联之间必须平仄对仗工整相对。显示出律诗抑扬顿挫琅琅上口的音律美。词盛于宋朝，中国传统文化美其唐诗宋词。词不仅含蓄委婉优美，它必须先有一个明确的词牌名，它与诗的区别是每行不拘字数，每行字数可长可短，不限于诗分五言七言。只是词分上下阙，上下阙每阙字数一致相同，平仄相对，词性一样。在了解掌握诗词的基础上多看优秀的诗词，透过作者当时的时代背景，弄清作者作品的表达意图，然后认真潜心全身心投入作者的作品中，阅读理解并背诵其意境优美的诗词，从诗词的意境韵律中发现美，并汲取其营养美。不断吸收优美诗词的文学营养，丰富自己的诗词文学知识，积累诗词文学的优良经验，提升自身的诗词文学素养，然后借鉴优美诗词在真真实实灵感迸发时丰富想象学习写诗词。真可谓:熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。功到自然成。



7、烟霏迷漫复飞虹。

9、扩大学生的知识面，中华文化的历史文化知识蕴含在古诗文经典中，背下这些优秀篇章，增强学生的感悟能力。

10、要写好诗词，首先，要对诗词有基本的了解，这就需要对诗词有一定的阅读量。在有了对诗词的初步认识之后，再找出诗词的基本规律。诗一般情况下，可分为五言、五律、七言、七律等几大类。词则有多种词牌可供填写。诗和词有一个共同的特点，都讲究押韵、平仄、对仗等。《平水韵》《词林正韵》《中华新韵》都是研究韵脚比较经典和常用的工具书，因为押韵都在句末之字，所以称为韵脚。平仄可以根据古声乐“宫、商、角、徵、羽”来研究，如果对照汉语拼音的一、二、三、四声来讲，就是平仄里的阴平、阳平、上声、去声。而五音中多出来的，对于初学诗词来说，也是平仄里最难的，称为入声。简单来说，就是短而促的平声音也算在仄声字内，搞懂了入声字，基本也就搞懂平仄的关系了。《声律启蒙》当然是最高学习对仗、押韵、平仄的工具书，可以死记硬背一下，大有裨益。诗大体上都是字数相等的，比如五言诗，七言诗，也有字数不相同的，相对冷僻，不便于初学者研究。而词和诗不同的特点在于他字数不相等，有长有短，七个、六个、五个……一个字都可以成句。但它也有规律，词都有词牌，就是固定的格式，要根据它的格式写，所以称为填词。不但要根据它的格式，而且还要根据它的要求，也就是哪个字要平音哪个字要仄音，哪个字要押韵，都是有严格要求的，不能错。古时的词都是根据五音为谱，可以唱出来了的。所以有“有井水处，便有柳词可歌”；“令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也”之类的记载。著名的《白香词谱》便收录了多首词牌，诗词爱好可据此谱填写自己喜爱的词。

11、拼音复习(23个声母、24个韵母、16个整体认读音节)，

12、学习古诗词的步骤和方法

13、一类字会默写和组词,二类字认识并会注音。

14、千里黄河壶口收,

16、上课利用各种手段调动学生兴趣和积极性。

17、教师在教学过程中有意识的培养学生的学习习惯,教给学生学习方法,营造自主学习的氛围。

18、诗言志。诗词创作讲求炼词,萃意,融境,生情。情若诗之魂,词,意,境为诗之三维,一首诗的高度,取决于作者三维的认知及情感的取向。书到今生读已迟。此言对诗词创作再合适不过。这个时代是快节奏的,而诗歌之美在慢慢品味,生活的压力使人更倾向于笑料快餐,但任何年代,腹有诗书气自华,绝非虚言,略通诗意,勿枉此生!

19、学习古诗词需要掌握正确的步骤和方法。鉴赏古诗词要注意作者的写作手法和主题思想。如何在短时间内准确地理解诗歌的内容,把握诗歌的主旨,进而鉴赏诗歌的写作手法,应该在学习古诗词过程中注意五方面内容。

20、近期又到黄河边转了一回,在经过峰恋的吕梁山脉,黄河别有一番景象,有感写下:

21、黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。

22、在课堂上解决知识点,课下不留书面作业,让学生有更多的时间去进行课外阅读。

23、能区分形近字、同音字、多音字并会组词。积累学过的四字词语和近,反义词。

24、平时多练课内阅读和课外阅读,每天各练一篇

25、磐间翻滚波涛吼,

26、这问题就不抄官面文章了，建议您先买一本王力先生的诗词格律概要先学习一下基本的格律，押韵这种。金庸先生刚开始写小说，做回目，就是学习了王力先生的这本论诗词的小书，改进了回目的格律。第二就是多读书，多读古人诗词。所谓学好唐诗三百首，不会做诗也会吟嘛。望对您有帮助。谢谢。

27、增强记忆力，记忆古诗文，无疑等于每天做一套脑体操。

28、一、结合注释，了解创作背景。

29、熟练背诵要求背诵的课文，(按课文内容填空)，每个课后的读一读.记一记。

30、看图写话，学会看清图意，运用方能公式。

31、班级内学生在学前教育阶段参加辅导班或幼儿园小学化教育情况。

32、生活在黄河边，时常感慨黄河的内陆河的宽广，音乐有《黄河大合唱》，书画有《黄河魂》，自己不擅乐及画，用书写来描就母亲河的壮美！

33、观壶口瀑布

34、培养学生的学习兴趣，如能经常进行古诗文朗读比赛，即可形成壮观的朗读氛围。

## 读古诗词心得体会篇六

古诗词是中华文化中不可或缺的重要组成部分，也是中华民族追求美好生活、传承文化精神的载体之一。现今社会，人们对古诗词的认知水平普遍较低，为了弘扬中华文化，提高人们的古诗词领悟能力，越来越多的人开始关注古诗词诵读

培训。我也在这个领域中学习了一段时间，在学习的过程中，深刻体会到了古诗词诵读培训的重要性。

## 第一段：培训的内容

在古诗词诵读培训中，主要学习了古文化知识、语文修养和诵读技巧。其中，古文化知识包括唐宋文学、汉唐传统文化、中国古代诗词、经典名篇和传统文化底蕴等。语文修养包括词汇、语法、修辞以及与古文化相关的知识点。而诵读技巧主要包括声音、语音、节奏、抑扬顿挫等技术层面。这些知识和技能的学习，不仅扩展了我们的文化视野，还提高了我们的语文素养，从而使我们更好地领悟能读懂古文化中蕴含的精神内涵。

## 第二段：培训的好处

通过古诗词诵读培训，我们能够在文化知识方面得到提升。古文化知识能够让我们了解和把握中华文化的精髓，理解中国文化中的无数性格内涵，从而更好地脉络和把握中国文化的内涵。此外，古诗词也是学习语言美的最佳素材，通过对古诗词的学习，我们也能够不断提升自己的审美水平和语言综合运用能力。这对我们日常的交流与表达都有着重要的意义。

## 第三段：培训的挑战

古诗词诵读在技巧上有一定的难度，进程较为缓慢。许多同学在学习初期会发现古诗词中的生字陌生词汇，用字用词格外艰难，不仅是理解诗歌内容时产生障碍，同时也会影响到表达的效果。此外，古文语言的把握和处理，也需要有一定的语言基础和文化素养。因此，在诵读过程中往往会遇到许多难点和挑战。需要我们持续地学习和练习才能取得进步。

## 第四段：培训的体验

在学习的过程中，我体验到了古诗词的无穷魅力，感受到了中国传统文化的博大精深。通过诵读古诗词，我逐渐体悟到了老师们传授的技巧，同时，也逐渐产生了对古诗词的喜爱和对中国传统文化的向往。也有同学们说，诵读古诗词仿佛能够唤起身体内的文化基因，让我们更深入地感知中国文化，更加热爱生活，从中品味生命的意义。

### 第五段：总结和收获

在古诗词诵读培训中，我们不仅得到了文化知识、语言修养和诵读技巧上的提升，更让我们感受到了中国文化中的人文素质和细腻情感。古诗词诵读让我们更加热爱中国文学，感受中国文化的博大和深远，对于中华优秀传统文化的继承和弘扬起到了不可忽视的推动作用。希望能够将这份爱和热情茁壮成生命中的种子，不断激发自己的内在追求，向更高水平的古诗词诵读水平迈进。

## 读古诗词心得体会篇七

最近，我有幸参加了一个低年级读古诗词的活动，这让我有机会重新审视了古诗词的价值，也让我领略到了读诗词的魅力。今天，我就来分享一下我的心得体会。

### 第二段：认识古诗词

在活动中，我们首先学会了认识古诗词。从如何理解古诗词的意境、字词语调到如何运用古诗词，我们都有了较为系统的了解。尤其是朗读时，我们更应该注意顺畅的语调、正确的停顿以及适当的情感表达。通过了解古诗词，我深刻地感受到了古人的智慧与情感，也使我更加热爱中华文化。

### 第三段：开阔视野

除了了解古诗词，我们还要想象和理解诗词中的背景与情景。

读古诗词就像穿越时空一样，我们可以看到不同年代的人们，不同的文化习俗以及不同的自然风光。这不仅能开阔我们的视野，更能激发我们的想象力，培养我们的审美情趣。

#### 第四段：提高语言表达能力

读古诗词的好处还不仅于此。尤其是对于低年级的学生，读古诗词可以很好地提高他们的语言表达能力。古诗词的语言优美、富有韵律，学生读了之后，可以有意识地模仿语音语调以及词汇选择，进而提升他们的表达水平。

#### 第五段：总结体会

在活动中，我学到了许多关于古诗词的知识，并且感受到了其对我们的帮助。读古诗词可以培养我们的想象力、审美情趣，提高我们的语言表达能力。我希望今后还有更多的机会可以和同学们一起读古诗词，领略其中的美妙与情趣。