

2023年语文摘抄段落加赏析(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文摘抄段落加赏析篇一

在优美的文章中，段是由句子或句群组成的，在文章中用于体现作者的思路发展或全篇文章的层次，下面我们为大家带来优美语段200字摘抄加赏析，仅供参考，希望能够帮到大家。

都市的繁华迷乱了我的眼睛，找不到了自己，可故乡依在。

纵使你在某个城市开心快乐的生活着，但在心灵深处，总有一条无形的东西牵引着你，一头在故乡那边，一头结固地栓在心底，一扯就痛。

特别是久别故乡的人，也特别是夜深人静的时候，故乡这杯酒就愈香醇，故乡的影像就愈清晰，香醇的不想醒来，清晰的叫人心疼。

“离恨恰如春草，更行更远还生。

”就是因为这纵使走到天涯海角也解不开的乡情和乡愁，才让漂泊的我们得以慰藉，让流浪的心不再孤寂。

赏析：这段话表达了我对故乡的牵挂和羁绊。

用语优美抒情，恰到好处，富有感染力，让我们都对故乡的

那点心绪都被拨动了。

引用“离恨恰如春草，更行更远还生”，借用诗句表达了天涯海角都扯不断我们对故乡的思念之情。

多处使用对偶，语势加强，表达了作者对故乡深深的依恋之情。

这时的河边已是一首歌了。

一担一担的苞谷插得尖尖的，搁在河滩上。

一担一担的谷子垒得满满的，搁在河滩上。

还有一捆一捆的黄豆、一筐一筐的小米都如画地搁在河滩上。

要收工了，一天的劳累与辛苦，都得痛痛快地跳进河里，洗掉、搓掉、揩掉。

健康的肌腱，壮实的胸脯，都赤裸裸的呈现在你的视野里，是一尊尊诱惑人心的雕塑。

纵使原始粗犷，但极具柔和妩媚，沉醉得没有一丝邪念。

上了年纪的人，都有一个上了年纪的故事，那令人艳羡的经历，像女人割禾的镰刀，深深地镂刻在心里。

因此，当年轻人的玩笑随水而飘时，他们只是偶尔插上一句补补白，尽管嘴角的笑意一直未消，可心里却在思忖、盘算。

赏析：这段话行文优美，如流水般娓娓道来，好一幅热闹的秋收图：苞谷、谷子、黄豆、小米、河滩、年轻人、老人。

景美人更美。

情景交融，这一幅秋收的景象因而更加美不胜收。

作者笔调优美，语言生动形象富有表现力，选择一些代表性的事物展现了独特的秋收之美。

在低低的呼唤声传过之后，整个世界就覆盖在雪白的花荫下了。

丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵象一条流动的江河。

仿佛世间所有的生命都应约前来，在这刹那里，在透明如醇蜜的阳光下，同时欢呼，同时飞旋，同时幻化成无数游离浮动的光点。

这样的一个开满了白花的下午，总觉得似曾相识，总觉得是一场可以放进任何一种时空里的聚合。

——席慕容《桐花》

赏析：这段话运用生动优美的笔触描绘了桐花盛开的美景，视觉与听觉相结合，动静结合，充满了生机和动感。

作者运用比喻的手法，把繁华盛开的场景比作流动的江河，把阳光比作醇蜜，将这幅景象刻画得美不胜收。

最后的排比句，语势加强，让人感受到桐花盛开时喷发的生命力。

而作者的想象则充满了浪漫的梦幻。

青春有时候极为短暂，有时候却极为冗长。

我很知道，因为，我也曾如你一般的年轻过。

在教室的窗前，我也曾和你一样，凝视着四季都没有什么变化的校园，心里猜测着自己将来的多变化的命运。

我也曾和你一样，以为，无论任何一种，都会比枯坐在教室里的命运要美丽多了。

那时候的我，很奇怪老师为什么从来不来干涉，就任我一堂课一堂课地做着梦。

今天，我才知道，原来，他也和今天的我一样，微笑着，从我们年轻饱满的脸上，在一次次地重读着那我们曾经经历过的青春呢。

——席慕容《窗前的青春》

赏析：这首精致小巧的散文诗：“原来，他也和今天的我一样，微笑着，从我们年轻饱满的脸上，在一次次地重读着那曾经经历过的青春呢”。

原来，讲台上或年轻或年迈的老师们，也曾经历着和我一般绚烂张扬的青春呢；原来，有一天，我也会像他们一样成熟而稳重呢。

人站得高些，不但能有幸早些领略到希望的曙光，还能有幸发现生命的立体的诗篇，每一个人的生，都是这诗篇中的一个词、一个句子或者一个标点。

你可能没有成为一个美丽的词、一个引人注目的句子，一个惊叹号，但你依然是这生命的立体诗篇中的一个音节、一个停顿，一个必不可少的组成部分。

这足以使你放弃前嫌，萌发为人类孕育新的歌声的兴致，为世界带来更多的诗意。

——《站在历史枝头微笑》

赏析：站在历史枝头，可以看得更高更全面，第二人称来写，显得更加亲切，又更能强调观点，仿佛作者是情不自禁说出站在历史枝头的诸多好处来。

而关于成为音节成为停顿的部分，则让我惻然。

即使我没有很大的成功，我也依然是这个世界这段历史的组成部分呢(本文来自美文阅读网)。

美，可以在金碧辉煌的宫殿中，也可以在炸毁的大桥旁，可以在芳香扑鼻的鲜花上，也可以在风中跳动的烛光中；美，可以在超凡脱俗的维纳斯雕像上，也可以在那平凡少女的笑魇里。

生与死处在两个世界，但美却可在生死边缘上闪闪发亮，这就是生命的力量——生命的至美。

——《美的断想》

赏析：这段话行文流畅，以一段极有气势的排比，增强了语势，充分强调了美无处不在的特点，美可以是无比恢弘的，也可以是无比平凡的，可以是充满生气的，也可以是残缺的。

而作者最想说的，大概是“这就是生命的力量——生命的至美”。

的确，生命的力量才是最美的，最让人震撼，最让人唏嘘不已的。

作者下笔如有神，读来只觉得唇齿生香，余味无穷。

走开，独自坐在草地上，梧桐叶子开始簌簌地落着，簌簌地落着，把许多神秘的美感一起落进我的心里来了。

我忽然迷乱起来，小小的心灵简直不能承受这种兴奋。

我就那样迷乱地捡起一片落叶。

叶子是黄褐色的，弯曲的，像一只载着梦小船，而且在船舷上又长期着两粒美丽的梧桐子。

每起一阵风我就在落叶的雨中穿梭，拾起一地的梧桐子。

必有一两颗我所未拾起的梧桐子在那草地上发了芽吧？

赏析：这段文字用优美的笔触表达了对梧桐叶子的喜爱。

“簌簌”的象声词生动形象，富有表现力。

“神秘的美感”写出了秋日梧桐的特点，神秘的，优美的，梧桐叶子在作者眼中充满了无穷的魅力和美好，极富有感染力。

运用比喻的手法，生动形象地描写了梧桐叶子的形态。

作者从颜色、形状等各方面做了描写，同时将叶子比作小船，穿上还有船舷，船舷上是梧桐子。

作者想象力丰富，将秋天的美感表现得淋漓尽致。

语文摘抄段落加赏析篇二

这段话运用生动优美的笔触描绘了桐花盛开的美景，视觉与听觉相结合，动静结合，充满了生机和动感。作者运用比喻的手法，把繁华盛开的场景比作流动的江河，把阳光比作醇

蜜，将这幅景象刻画得美不胜收。最后的排比句，语势加强，让人感受到桐花盛开时喷发的生命力。

而作者的想象则充满了浪漫的梦幻。

4、青春有时候极为短暂，有时候却极为冗长。我很知道，因为，我也曾如你一般的年轻过。在教室的窗前，我也曾和你一样，凝视着四季都没有什么变化的校园，心里猜测着自己将来的多变化的命运。我也曾和你一样，以为，无论任何一种，都会比枯坐在教室里的命运要美丽多了。

那时候的我，很奇怪老师为什么从来不来干涉，就任我一堂课一堂课地做着梦。

语文摘抄段落加赏析篇三

1、读书之用有三：一为怡神旷心；二为增趣添雅；三为长才益智。读书费时太多者皆因懒散，寻章摘句过甚者显矫揉造作，全凭书中教条断事者则乃学究书痴。天资之改善须靠读书，而学识之完美须靠实践。因天生资质犹如自然花木，需要用学识对其加以修剪，而书中所示往往漫无边际，必须用经验和阅历界定其经纬。惟英明睿智者运用读书，这并非由于书不示人其用法，而是因为其用法乃一种在书之外并高于书本的智慧，只有靠观察方可得之。读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人精细，物理学使人深沉，伦理学使人庄重，逻辑修辞则使人善辩。正如古人所云：学皆成性。

赏析：读书贵在运用。应该记一些东西，应精确些，以助谈兴谈资，这是运用；但更重要的运用却是内化，溶进自己知识和经验体系之中，成为指导自己工作与生活的“哲学”，这才是更高层次的“学以致用”。如果光是为了猎奇与装饰，读书实在是没什么用；如果读成了书呆子，书不读也罢！

2、世间少有真正的友谊，而在势均力敌者之间这种友谊更是

罕见。惺惺惜惺惺不过是世人惯常的夸张。真正的友谊只存在于身份地位有上下之别者之间。这种朋友才可能风雨同舟，休戚与共。

赏析：不求任何回报的帮助与付出有吗？如果有，或者只说明施与者的善心，还不足以说明真正友谊的存在。真正的友谊除了不含任何功利色彩之外，更为重要的前提条件是心灵的沟通，感情的接纳，价值观的认同，兴趣爱好的相投，总之，是两情相悦。这种接纳与欣赏发生在同性之间的概率并非没有，但极低且很可能“只存在于身份地位有上下之别者之间”，而发生在异性之间未免有带有爱情的成份。

3、美貌如夏日鲜果易腐难存，而且它每每使年少者放荡，并给年长者几分难堪。若美貌依附于善者，便会使善举光彩夺目，使恶行无地自容。

赏析：美貌如同双刃剑，但无论如何算是上天的恩赐。但过多地依赖于美貌必然会使人浅薄而成为夏日的鲜果。

4、年轻人出错往往会使事情毁于一旦，年长者出错则只是使本来可做得更多更快的事情做得少点慢点。

赏析：宁可错过，不可出错。不要急于求成。不要把所有的鸡蛋都放在一个篮子里。不要做毕其功于一役的事。更不要做孤注一掷的事。凡事都有留有回旋的余地。

5、赞誉乃德行之反映，但它亦是令人反思的镜鉴。对人对事的赞扬过分夸张只会招人反感，并且会招来嫉妒和嘲笑，除个别情况之外，自吹自擂不可能显得合宜得体。但一个人若是赞美自己的工作或使命，他便可以显得非常体面，甚至显出一种崇高。

赏析：真的不能过分地吹捧别人，尤其是经常地这样做，既降低了自己的人格，也让被吹捧者看不起。如果对方真的有

特别的优点，赞美时务要真心诚意和恰如其分。当然对于女人的相貌、身材、衣着之类可另当别论。多说自己工作的重要和责任之重大，但勿需抱怨有多辛苦和艰难。

6、心灵的房间，不打扫就会落满灰尘。蒙尘的心，会变得灰色和迷茫。我们每天都要经历很多事情，开心的，不开心的，都在心里安家落户。心里的事情一多，就会变得杂乱无序，然后心也跟着乱起来。有些痛苦的情绪和不愉快的记忆，如果充斥在心里，就会使人委靡不振。所以，扫地除尘，能够使黯然的心变得亮堂；把事情理清楚，才能告别烦乱；把一些无谓的痛苦扔掉，快乐就有了更多更大的空间。

赏析：人，只有量力而行，该放就放，当止则止，才能在轻松快乐的节奏中，收获真正应该属于自己的那份成功。

7、苦乐全凭自己判断，这和客观环境并不一定有直接关系，正如一个不爱珠宝的女人，即使置身在极其重视虚荣的环境，也无伤她的自尊。拥有万卷书的穷书生，并不想去和百万富翁交换钻石或股票。满足于田园生活的人也并不艳羡任何学者的荣誉头衔，或高官厚禄。

赏析：你的爱好就是你的方向，你的兴趣就是你的资本，你的性情就是你的命运。各人有各人理想的乐园，有自己所乐于安享的花花世界。

8、微笑着，去唱生活的歌谣。不要抱怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑，沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观，人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的魅力。

赏析：微笑着弹奏从容的弦乐，去面对挫折，去接受幸福，去品味孤独，去战胜忧伤。

9、承受幸福。幸福需要享受，但有时候，幸福也会轻而易举的击败一个人。当幸福突然来临的时候，人们往往会被幸福的旋涡淹没，从幸福的颠峰上跌落下来。承受幸福，就是要珍视幸福而不是一味的沉淀其中，如同面对一坛陈年老酒，一饮而尽往往会烂醉如泥不省人事，只有细品慢啜，才会品出真正的香醇甜美。

赏析：人生是一种承受，需要学会支撑。支撑事业，支撑家庭，甚至支撑起整个社会，有支撑就一定会有承受，支撑起多少重量，就要承受多大压力。

10、不要在人我是非中彼此摩擦。有些话语称起来不重，但稍有不慎，便会重重地压到别人。

语文摘抄段落加赏析篇四

1、都市的繁华迷乱了我的眼睛，找不到了自己，可故乡依在。纵使你在某个城市开心快乐的生活着，但在心灵深处，总有一条无形的东西牵引着你，一头在故乡那边，一头结固地栓在心底，一扯就痛。特别是久别故乡的人，也特别是夜深人静的时候，故乡这杯酒就愈香醇，故乡的影像就愈清晰，香醇的不想醒来，清晰的叫人心疼。“离恨恰如春草，更行更远还生。”就是因为这纵使走到天涯海角也解不开的乡情和乡愁，才让漂泊的我们得以慰藉，让流浪的心不再孤寂。

语文摘抄段落加赏析篇五

记忆就像是切开的柠檬，提醒着大脑，刺激着神经。味道从来那么独特，如同一开始都那么独特。

在一个视界内同时看到某些具有特殊气息的孩子和大人。就能够看见时光隐形的轨道，而那条轨道的流向，在这两个层次的生命体之间体现得无比明确。在看见第一条轨道后，其他的轨道也将一一呈现，流淌在人与人之间，仿若溪河。

每个孩子都是大人的一种旧回忆。人们能透过孩子看到曾经的自己，或者回忆起过去的那个人，或者是在轨道内感受到曾经的气息。

是时间把孩子变成大人的，也是时间把现在变成以后的回忆的。时间的唯一硬伤是它只能向前，如同中国象棋里面的兵与卒。任何方向都可以，却无法后退。

不过人类大概有可以感知未来的能力，也许这听起来也并不惊奇与能让人置信。但若是身在其中，就能感受到了。当预知能力一言中的时，这个时候身在其中的人类不需要在同一界面内同时看到那某些孩子与大人，他们能在脑海中看到时间流向的轨道。无论睁眼或闭眼。那远比在两个生命体之间看到的要奇幻，它带着时光‘嗖嗖’的声音，前方是看不清的，也看不到自己，只能见到那轨道，视线所属的你身在其中，以正面的视野。

将人类包含在内的那一切事物轨道中，有两种轨道亦是无比神奇的——缘分、命运

人类在缘分的轨道内被冲击着，心不由得四处颠簸想去寻找所谓对的缘分，坚信所有一切都是有缘分主宰着。

语文摘抄段落加赏析篇六

1、“四外什么也看不见，就好像全世界的黑暗都在等着他似的，由黑暗中迈步，再走入黑暗中；身后跟着那不声不响的骆驼。”

赏析：从“由黑暗中迈步，再走入黑暗中”中可以看出他在走，在挣扎，在对黑暗的进行反抗；但是由于意志是盲目的，所有挣扎注定是没有结果，最终还是回归于“无”，也就是“再走入黑暗中”。

2、“其实雨并不公道，因为下落在一个没有公道的世界上。”

赏析：一方面可以从音律节奏上赏析，另一方面它将没有情感的雨跟世界联系起来，突出了社会的黑暗和祥子对当时社会的不满。

3、他们的车破，又不敢“拉晚儿”，所以只能早早的出车，希望能从清晨转到午后三四点钟，拉出“车份儿”和自己的嚼谷。

他们的车破，跑得慢，所以得多走路，少要钱。

到瓜市，果市，菜市，去拉货物，都是他们；钱少，可是无须快跑呢。

赏析：车夫的坎坷和悲惨生活，深刻的揭露了当时社会的黑暗。

4、他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。

是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。

这样立着，他觉得，他就很象一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。

他确乎有点象一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。

赏析：运用比喻的修辞手法形象生动的写出了祥子的坚定性格与锲而不舍的精神。

5、拉了半年，他的希望更大了：照这样下去，干上二年，至多二年，他就又可以买辆车，一辆，两辆……他也可以开车

厂子了！可是，希望多半落空，祥子的也非例外。

赏析：写出祥子的希望与开心，最后一句是过渡句，这一段为下文祥子的车被抢做铺垫。

6、可是，谣言，他不信。

他知道怎样谨慎，特别因为车是自己的，但是他究竟是乡下人，不城里人那样听见风便是雨。

再说，他的身体使他相信，即使不幸赶到“点儿”上，他必定有法，不至于吃很大的亏；他不是容易欺侮的，那么大的个子，那么宽的肩膀！

赏析：写出了祥子的自信，所以不相信谣言，也为下文车子被抢做铺垫。

7、他越想着过去便越恨那些兵们。

他的衣服鞋帽，洋车，甚至于系腰的布带，都被他们抢了去；只留给他青一块紫一块的一身伤，和满脚的疱！不过，衣服，算不了什么；身上的伤，不就会好的。

他的车，几年的血汗挣出来的那辆车，没了！自从一拉到营盘里就不见了！以前的一切辛苦困难都可一眨眼忘掉，可是他忘不了这辆车！

赏析：写祥子几年血汗买来的车被抢还被打伤，深刻的揭露了当时社会的黑暗。

8、“钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”

赏析：

《骆驼祥子》是中国现代著名作家老舍的代表作。

《骆驼祥子》讲述的是旧中国北平城里一个车夫叫祥子的悲惨故事。

而“钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”说的是祥子在“理想”和“生命”中选择了“生命”，因为“生命”是穷人唯一的选择，穷人不是不可以拥有“理想”而是他们根本不敢去想。

穷人他们想要拥有的是金钱，有些穷人认为金钱比理想更可贵，但金钱有时候可以改变一个人的人生，金钱可以把好人变成“坏人”。

金钱会使人堕落。

9、他的腿长步大，腰里非常的稳，跑起来没有多少响声，步步都有些伸缩，车把不动，使座儿觉到安全，舒服。

说站住，不论在跑得多么快的时候，大脚在地上轻蹭两蹭，就站住了；他的力气似乎能达到车的各部分。

脊背微俯，双手松松拢住车把，他活动，利落，准确；看不出急促而跑得很快，快而没有危险。

就是在拉包车的里面，这也得算很名贵的。

赏析：

这一段人物描写，从装束、体态、身段，到靠力气吃饭的人所引以自豪的体能、体力以及品性人格都写得很精彩，把一个活生生的祥子呈现在我们面前。

对于这份普通的职位、祥子将每个细节与动作都琢磨了、仅仅花了两三个星期的功夫就可以慢慢适应研究跑法、说明祥

子在这方面还是很有研究的、通过动作细节等方面滴描写塑造了人物。

乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断了电线；可是，祥子在那里看着；他刚从风里出来，风并没能把他怎样了。

赏析：

以二十年代末期的北京市民生活为背景，天桥、鼓楼、白塔，是牌楼、街道、小巷，是车厂、大杂院和熙熙攘攘的人群，这就是几十年前的老北京，但是这儿没有丝毫田园诗一般的快乐，而是祥子的那双大脚马不停蹄地跑过大街，穿过小巷，烈日下，雨雪中处处有他艰难的身影。

11、体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！

赏析：

祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境产生的。

小说，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，如果不是他们的迫害，祥子也不会从充满希望走向堕落。

12、最伟大的. 牺牲是忍辱，最伟大的忍辱是反抗。

悲哀中的礼貌是虚伪。

赏析：

它折射出了人性的懦弱，毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少

数，但我们可以追求的过程中慢慢改变。

13、他不愿再走，不愿再看，更不愿再陪着她；他真想一下子跳下去，头朝下，砸破了冰，沉下去，像个死鱼似的冻在冰里。

赏析：一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾——这不就是可悲的人生吗？也许这才是现实，残酷、悲哀、无可奈何。

14、那时候，他满心都是希望；现在，一肚子都是忧虑。

赏析：

然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。

15、祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。

拉到一个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。

把车看得似乎暂时可以休息会儿了，他坐在了水簸箕的新脚垫儿上，看着车把上的发亮的黄铜喇叭。

他忽然想起来，今年是二十二岁。

因为父母死得早，他忘了生日是在哪一天。

自从到城里来，他没过一次生日。

好吧，今天买上了新车，就算是生日吧，人的也是车的，好记，而且车既是自己的心血，简直没什么不可以把人与车算

在一块的地方。

赏析：

“细细端详”、“简直没有什么不可以把人和车算在一块的地方”，前三句的动词突出表现了祥子的欣喜之情，而从最后一句中的“没有什么不可以”看出祥子对于自己车子很是亲密，这也是祥子辛辛苦苦攒到钱买来的回报，同时这段话也为下文祥子的车子被抢做衬托，突出了下文祥子的可怜。

16、他确乎有点像一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。

他有自己的打算，有些心眼，但不好向别人讲论。

在洋车夫里，个人的委屈与困难是公众的话料，“车口儿”上，小茶馆中，大杂院里，每人报告着形容着或吵嚷着自己的事，而后这些事成为大家的财产，像民歌似的由一处传到一处。

祥子是乡下人，口齿没有城里人那么灵便；设若口齿灵利是出于天才，他天生来的不愿多说话，所以也不愿学着城里人的贫嘴恶舌。

赏析：

这段话描述了祥子的装束 体态 身段和引以为豪的体能以及祥子的品格，同时这段话运用了比喻的修辞手法，将箱子比喻成了一棵树，生动形象地展现了祥子的性格特点及外貌特征于我们的眼前，；老舍的这段对祥子的描写很是生动，将这个健壮、朴实、充满生机的祥子活生生地呈现在我们面前，同时这段话与下文祥子的堕落做对比，突出了黑暗社会对人们心灵的创伤。

17、为金钱而工作的，怕遇到更多的金钱，忠诚不立在金钱

上。

赏析：这句话突出了当时钱就是一切，有了钱别人就会顺从！而为钱而工作的往往都是要顺从比自己更有钱的人！

18、爱与不爱，穷人得在金钱上决定、“情种”只生在大富之家。

赏析：体现出当时社会钱可以使一个家庭和乐融融也可以使一个家庭支离破碎！

19、那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。

赏析：写出那辆人力车是祥子的一切，祥子的报酬都是靠那辆车以及自己的努力得来，所以那辆车对他有着非常重要的意义！

20、他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘的太沉重。

赏析：突出了当时社会金钱是万恶之源他迫使人们疯狂的想进千方百计得到它！

《海上的日出》——巴金片段、赏析 语段：果然，过了一会儿，在那里就出现了太阳的一小半，红是红得很，却没有光亮。

这太阳像是负着什么重担似的，慢慢儿，一步步地，努力向上面升起来，到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面。

那颜色真红得可爱。

赏析：这是描写太阳初生的一段话。

其中的第二句话运用了拟人的写作手法，把太阳当作“背重担的人”“一步步”向上升起。

这样的描写不仅写出了太阳升起时的缓慢，又突出了日出时的美丽、神奇和壮观。

这体现出了作者巴金对大自然的热爱和对生活细致的观察。

我们也应该像巴金一样有一双善于发现的眼睛，做一个善于发现生活中美的人。

只有这样才会让生活中的美无处不在！

摘抄1：读书之用有三：一为怡神旷心；二为增趣添雅；三为长才益智。

读书费时太多者皆因懒散，寻章摘句过甚者显矫揉造作，全凭书中教条断事者则乃学究书痴。

天资之改善须靠读书，而学识之完美须靠实践。

因天生资质犹如自然花木，需要用学识对其加以修剪，而书中所示往往漫无边际，必须用经验和阅历界定其经纬。

惟英明睿智者运用读书，这并非由于书不示人其用法，而是因为其用法乃一种在书之外并高于书本的智慧，只有靠观察方可得之。

读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人精细，物理学使人深沉，伦理学使人庄重，逻辑修辞则使人善辩。

正如古人所云：学皆成性。

体会：读书贵在运用。

应该记一些东西，应精确些，以助谈兴谈资，这是运用；但更重要的运用却是内化，溶进自己知识和经验体系之中，成为指导自己工作与生活的“哲学”，这才是更高层次的“学以

致用”。