

2023年歌曲我的中国心课后反思 六年级 语文我的烦恼教学反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

歌曲我的中国心课后反思篇一

通过学习，学生能正确理解古诗的意思，体会古诗所表达的思想感情，教学效果较理想。但本节课也有许多不足：如我只是让学生把每首诗中的每句话及整首诗进行了解释，对于每首诗中重点字的解释落实的还不够牢固，对于重点字应多让几个学生说说，或设计连线等练习题，帮助学生理解诗中的重点字、词，提高课堂的实效性。

《山中杂记》教学反思

本文词语丰富，语言生动，生活气息浓厚，抒发了作者真挚的情感，易于理解，得到了学生的喜爱，通过学习本文，学生还了解了什么是杂记，知道了这种文体的写法，教学时采用联系上下文的方法，抓重点词句，整体把握课文内容等，总体看来，同学们对本文的学习是比较成功的。

歌曲我的中国心课后反思篇二

《把我的心脏带回祖国》一文送别场景情真意浓，感人肺腑。字里行间都流露出浓浓的师生情，深深的爱国意。“爱国情怀”是贯穿全文的一条情感主线，无论是师友送行时赠送泥土的“特殊礼物”，还是身处异乡时肖邦忘我的音乐创作，以及弥留时请求把心脏带回祖国，长眠祖国的地下，都突出

了这条情感主线——炽热执着的爱国情！给人以深沉而强烈的艺术感染。

在精读训练时，我就牢牢地抓住了“爱国主义”这条情感线索展开教学。首先，我让学生通读全文，感受一下文章主要表达了一种什么样的情感，为学生学习课文牵出了一条主线。然后让学生根据这条主线去学习课文，找出能够体现肖邦爱国主义情感的行动和画面，学生有了这根导线学起来就有了方向，对文字的感悟能力也是比较好的，有很多细节都注意到了。比如说：“他郑重地从老师手里接过了盛满泥土的银杯，回首望了望远处的华沙城，然后登上马车，疾驰而去。”应该说这个细节本不在我的预设之内，但是有一个学生就说：“肖邦回首望了望远处的华沙城，心里在说：我最亲爱的祖国，我一定不会忘记你的，我一定会回来的。还有学生说：“泥土用银杯来装，可以看出他们是怎样的热爱祖国，珍爱祖国的一滴一滴，泥土竟然用银杯装，而不是普通的玻璃杯或其他容器。”

所以说，学生对文本的体验是不同的，教师可以让学生从多角度去感悟文字，只要老师给学生一个明确的目标，让学生学有方向，就一定会学有所成。

歌曲我的中国心课后反思篇三

生1：你总说我们的文章干巴巴的，现在我知道了要注意描写人物的动作，“紧紧地握住”“捧过”“回首望了望”等这些写得很传神。

生2：作者还描写的了埃斯内尔送别时说的话，抓住语言来描写。生3：作者的语言描写值得学习，只写了老师的话，而没有像我平时作文那样一问一答，特别罗嗦，像流水帐，现在我知道了语言描写不一定要一问一答。

生4：作者没有一问一答，但描写了肖邦的反应：“感动地点

了点头”“肖邦再也忍不住了，激动的泪水溢满了眼眶”等，让我们觉得情意深长。

师：是啊，此时无声胜有声啊！

为了指导好背诵，也为了体会情感，我说，作者的文字总是包含着情感的，看看作者描写了送别的几个小场景，能读出其中的情感吗？说实话，这几个小场景，在教学资料上有：告别亲人离华沙，师生咏唱送别曲，老师叮嘱送礼物，肖邦接杯登车去。

可是孩子们的概括更让惊讶：歌别、话别、礼别、目送。

我问为什么会想到这样概括的。一个孩子居然说，你以前教我们学送别诗的时候说的啊！

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。——情在歌中

他们站在路边，咏唱着埃斯内尔特地为肖邦谱写的送别曲《即使你远在他乡》。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。——话别情深

埃斯内尔紧紧地握住肖邦的手说：“孩子，无论你走到哪里，都不要忘记自己的祖国呀！”

劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。——以物寄相思

这时，埃斯内尔又捧过一只闪闪发光的银杯，深情地对肖邦说：“这里装的是祖国波兰的泥土，它是我们送给你的特殊礼物，请收下吧！”

孤帆远影碧空尽唯见长江天际流。——满目皆情

他郑重地从老师手里接过了盛满泥土的银杯，回首望了望远

处的华沙城，然后登上了马车，疾驰而去。

突然发现，学生的思维走得比我远。

六年级上册《把我的心脏带回祖国》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

歌曲我的中国心课后反思篇四

(1)《匆匆》是一篇脍炙人口的散文，文字优美，含义深刻，适合朗读。我利用欣赏读，配乐读，抓重点词句品读等方式使学生深刻地体会到时间来去匆匆，一去不返。顺利地完成了教学重难点。现在我以教学重难点处问题的有效性为主，浅谈自己的一些想法。

一、教学中的问题要为完成教学任务服务。

我以“看到燕子去了再来，杨柳枯了再青，桃花谢了再开，作者一定会想——”和“你的一生有几滴这样的水？你已经用了多少了？”这样的问题，引起学生的认真思考，使学生从阅读的内容想开去，展开联想，体会到了作者对逝去时光的

渴望和留恋，同时学生也感受到了时光匆匆而逝，既对所学内容进行了感悟，又渗透了学习方法，突破了教学难点。

二、教师提出的问题要明了，要有针对性。

课始，我在配乐读之前先提出了这样一个问题：“听完后说说这篇散文留给你最突出的感受是什么？”目的是引出课文的主要内容，可是在各个班试讲时却情况不一。有的班学生的感受以内容为主，感受到了时间匆匆，有的班级学生感受到了散文的优美，这一点令我出乎意料，但也让我同时领悟到这也是这一课的知识点，随即记录下来，作为备课的资料。可是为什么会出现这样的情况呢？我反问自己，并向其他教师请教，原因就是我的问题过于笼统，指向不明，这也是我们在平时教学中常犯的一个错误，问题如果能直截了当，离题进一步，就会减少学生学习的障碍。

例如我在教学第一段时提出了这样一个问题：你从第一自然段中发现了什么？由于小学生初次接触散文，所以学生只从时间一去不返谈发现，却没有谈字词和句式方面的发现，令我失望。我决定改变问题再试。第二次试讲时我将问题改为“从这一段中你体会到了什么？学到了什么知识？”可是学生的回答仍以内容为主，而未有其他的收获，此时我真有些苦恼，这说明我的问题不够明了，表意不明，不准。怎样才能让学生既能体会到时间一去不复返，又能发现其中的排比句式和对比手法，从中领略散文的韵味呢？第三次试讲，我又将这个问题改为“你喜欢这一段中的哪些句子？这时，有少许学生发现了句子中的对比手法，可我仍然觉得不尽人意。课后，我苦苦思索，怎样设计这个问题才能让学生直接发现这些知识财富呢？首先我质问自己，提这个问题的目的是什么？猛然间我发现自己竟然在和自己捉迷藏，为什么想让学生发现却又不问呢？平白设置了师生交流的障碍。不如直截了当，需要学生发现什么就引导什么。所以在讲示范课时，我将这个问题改成了“你喜欢这一段的开头吗？说说理由。这样一来，学生发现了排比句，美美地赏读了一番，又从文中的问

句“但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”读出了作者的追问，发现了时间与前面几种自然现象间的对比，体会到作者对逝去的时间的留恋，看着他们尽情地发现，交流，真令我心中畅快。可见，准确地提出问题，既可以帮助学生学会知识，还可以疏通学生的学习道路，使他们顺畅地到达知识的彼岸。

三、借助有效问题对学生进行思想教育。

在理解了句子“我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧，但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊。”我顺势抛出问题：你们知道怎样才算留下了生命的痕迹，没有虚度此生？举一个你敬佩的人来说说。学生列举了一些伟人，却忽视了身边默默奉献的人，我发现他们思想中的偏颇后，教育全体学生即使是平凡的人，只要他们对家庭，对社会对他人作出了有意义的事，就活得有价值。这样借助这个问题既巧妙地帮助学生树立了正确的人生观，又为下一个问题“那么你们知道朱自清先生以后是怎样做的吗？”作好准备。

精心设计问题，提高问题的有效性是提高教学效率的一个重要而有效的手段。今后，我将在平时的教学中扎扎实实地作好有效问题的设计，努力提高教学质量。（天桥岭林业小学姜春霞）

(2)《匆匆》第二课时教学反思《匆匆》这节课教完了，留在我心中的除了对课文精彩语言的啧啧赞叹，对学生理解感悟语言能力和精彩发言的深深赞赏，还有对教学过程中教学机智应对的久久思索。

《匆匆》这篇文章是一篇散文，细腻刻画了时间流逝的踪迹，和作者对虚度时光的无奈和惋惜，揭示了旧时代年轻人已有所觉醒，又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。文章脍炙人口，但对于六年级孩子来说，理解起来又有一定难度，因为文章中一些词的说法与现在有所不同。另一方面，这篇文章

思想感情复杂而多元，想要理解作者的当时的思想并不容易，文虽短，若想理解深刻并不容易。

语文课标中指出：阅读教学的重点是理解、感悟、欣赏、和评价。而这篇文章的教学过程我是这样实现对文章解读的。

一、语言渲染，让学生入情入境

上课伊始，先让学生找统领全篇的问句：你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返了呢？给学生一个对全篇的整体印象，同时又用语言渲染：是啊，作者的八千多日子在他的手中匆匆溜走，滴在时间的流里，没有声音也没有影子，我们的日子又何尝不是这样呢？这节课让我们随着作者细腻的笔触一起去追寻时间的踪迹吧！这样，学生就有了与作者一样的问题，学生也就一下子进入了课文的情境。

二、联系生活，让学生获得与作者一样的情感体验

作者描述时间匆匆走过，自己无奈又留恋时，语言优美而与生活十分贴近，但光让学生读是不够的，要想让学生与作者产生共鸣，必须要让学生与他的生活联系起来。于是我设计了让学生用____时候，____过去说话，说说自己与时间的故事。如此一来，学生真正感受到了与作者同样的问题，我们的时间也一去不复返了，真想留住时间。带着这种真实的感受去读，就让学生真正理解了作者，感悟了语言。从学生的读中，我也听出了他们对于时间逝去的留恋。同时，也为下一自然段理解作者不甘虚度时光做了充分的准备。

三、引导提问，介绍背景，深入作者内心世界，解读文本

因为当时作者因为中国前途的不明，想奋斗却没有出路而苦恼。文章第四自然段抒写的就是这种彷徨的复杂心情。想要让学生理解文本，就必须介绍当时的背景。于是，我就让学生读文，看看能读出什么。学生读出了作者的徘徊时，我借

徘徊一词，引导提问，“读到这儿你有什么问题？”学生自然问，“作者为什么徘徊？”真正走进了文本，我顺势导出背景，学生再读后面的问句“在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？”时，才能真正体会到作者心中那种虚度时光又无所适从的痛苦。而对两个“赤裸裸”的不同理解，又进一步体会到作者的不甘。

四、写话勉励同学，达到对文本理解的最终目的

学会体会到作者的不甘，体会到作者在未来的日子的发奋，这并不是最终目的，我想让六年级的孩子，体会到时间的可贵，要珍惜时间。所以，我设计了让学生写自己的格言勉励同学。请看几则学生的格言：

五、对比语言，学会评价鉴赏

学习第四自然段后，我让学生评价我写得一段文字，以此达到鉴赏语言得目的。学生都说我写得不好，进而从文中找句子证明作者写得有文采，用了许多修辞手法，用词恰当。虽然只是鉴赏了一段文字，但学生已经有了这种意识。在留作业得环节中，学生说可以找找文中有哪些好词好句，有哪些修辞手法。我想学生有了这种意识，在以后学习中也会受益匪浅。

在教学中，也出现了一些不足的地方。

由于我抽的这课学生已经学过，所以在实际教学中学生一下子就说出了读出了作者不虚度此生，所以直接进入了“但不能平的，为什么偏要白白走这一遭”这一句的教学。打乱了我原来的计划，所以后面的教学显得有些被动和杂乱。我想，这就是我的教学机智问题，不灵活。如果当时在这儿引出背景，再返到前面教学就更自然，也不会显得被动。

另外，我自己对教学环节的过于关注，导致了我在上课时，没有进入文本，所以自我感觉学生也没有深入进去。（河北省唐山市开平区越河乡塔头小学单春敏）

歌曲我的中国心课后反思篇五

1、以学生自读为主，重在感悟、积累，尽量让学生自主、合作、探究学习，引导学生在借助译文自主学习的基础上，提出问题进行合作探究交流。并联系实际、拓展延伸，在充分理解寓意的基础上，让学生联系社会生活实际谈谈自己的体会。

通过排演课本剧，加深了学生对文本的理解，活跃了课堂气氛，取得了良好的教学效果。