

最新吉林大学改革开放以来培养的院士 吉林大学生抗疫心得体会(实用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

咏柳教学反思不足之处篇一

《咏柳》和《春日》这两首古诗拥有同一个主题，与其说是在教学两首古诗，不如说是让学生通过两首古诗徜徉在更多描写春天的美诗文中，从而感悟春的勃勃生机，春的万紫千红。教的时候既要注意区别，又要注意联系，前者为点，后者为面，点面结合构成了美丽的春天。《咏柳》从剪，裁入手，学习完后自然剪出《春日》，过渡自然。两首古诗的分开教学看似独立，其中又有着千丝万缕的联系，自始至终不离“春”这一主题，为二次整合铺垫基础。课末，将两首古诗再次整和，进行对比参读。使学生领会到：《咏柳》如细笔勾勒，由一柳而见出整个春天；《春日》则如泼墨挥毫，渲染出春天的“无边光景”，“万紫千红”。然而此处对比的实质并非为求异，而为探求两首古诗内在精神之一致，即对春天的赞美和热爱。

为了让学生爱学，我在教学中设计了以下的环节：

1. 通过优美的语言、配乐朗诵、启发想象、多种朗读、演演评评等手段，让学生在听听、读读、说说、演演中自然而然地掌握知识，提高能力。
2. 教案紧扣古诗特点，把字词句篇、听说读写的训练落到实处。从抓字词的翻译，抓词序的排练，抓句与句之间的衔接，以提高学生组词造词、遣词造句和语言思维能力。

3. 在上课前，有目的的安排学生查阅诗人的有关资料，为理解诗意创造条件。在课后举办“小小诗歌朗诵会”以提高学生积累语言的兴趣。学生在这种迁移、拓展、延伸的过程中，实践能力和创新精神得到了一定的培养。

另外我教学中自认为一大亮点的是让学生学诗画画。并引入朱自清的散文《春》，如使古今诗文得以整合。

两首教学有所不同。《咏柳》是让学生感受到柳树的色彩美和形态美并用自己的话将一、二两句诗写下来。《春日》则是任选一个景物展开想像说具体感受景物美。还感受语言美、空间美、诗人情操美等。两首古诗品位语言美时，《咏柳》抓住了诗眼“裁”，品位“裁”的精妙。

文学是语言的艺术，文学作品以诗歌的语言最为精炼，感情最为丰富。而“每一首诗都离不开意念、意象和意境这三个层面”（张厚感）。古人云“三分诗，七分读。”老师要引导学生把握好这三个“意”，品读好这三个“意”。就一定要培养学生诵读的习惯，读出语调、读出感情、读出韵味，让他们在反复吟诵中浮现出诗的意蕴。读诗，若要解得其中真意，就需仔细玩味，抓住每一个字、每一句话去体会，这是一个体味诗意的过程，更是一个炼字的过程，一个学习语言、积累语言的过程。这是读诗的关键，也是进入诗境、体会诗情的关键。例如《咏柳》前两句“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”用比喻的手法，描绘了静态中的柳树，却使人感到柳树内在的生命力。我们要尽量发挥学生的能动性，让学生自己去感悟、体会词的妙处。教师只起引导作用，以读代讲，让学生在读中自然领悟意味深长的诗意。

诵读是引发读者与作者情感共鸣的酵母，是作者和读者情感交流的纽带，通过有声有情的诵读，文中的字句就会活起来，文章整体也会更具形象性，在潜移默化中，读者就会感受到作者的情感体验。

但教学中我又有了新的疑问：

1. 如何能照顾到基础较差的一部分学生，他们几乎不思考，不想像，不发问。
2. 要不要学生记教参上的诗意。

咏柳教学反思不足之处篇二

在教学古诗《咏柳》其中的两行诗“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀时”时，我启发学生发挥想象：“在这美好的春光里，似剪刀的二月春风除了剪出细嫩的柳条外，还剪出了什么？”一经“点燃”，学生精彩纷呈的各异思维就展现出来：

“剪出了火红的桃花”，“剪出了活泼可爱的小燕子”，“剪出了大地的胡须——小草”预料之中的。答案让我满意，正当我打算收场时，一位孩子说：“还剪出了这一大片春光。”语出惊人，使我一愣，心中盘算该如何评价这样的答案，如果按照常理思考：“春光”这看不见摸不着的东西如何用“剪”呢？但多年的教学实践又提醒我：“要小心对待学生萌芽中的创新思维”。

也许是受到了我的鼓舞和这个富有创意孩子的启发，接下来一个个孩子的发言则完全超出了我的意料之外，带给了我更大的震动：“剪出了花的香味”“剪出了宛转的鸟语”“剪出了草地上我们嬉戏的姿态”“剪出了春光中孩子们的一张张笑脸。”“剪出了风中悠扬的歌声”最后一位同学俨然在做着精辟的总结“剪出了空气中快乐的气息”。

回到办公室，望着窗外美好的春光，我又在回味学生刚才的话语，发现这竟带给了我那么多享受的画面。我明白了：有时候千万不要自以为是，给孩子强加成人的思想，儿童的世界是可以尊重的。我又很庆幸：就是因为自己的顺势而导，才使诗意喷薄，精彩流淌。

咏柳教学反思不足之处篇三

在教学古诗《咏柳》其中的两行诗“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀时”时，我启发学生发挥想象：“在这美好的春光里，似剪刀的二月春风除了剪出细嫩的柳条外，还剪出了什么？”一经“点燃”，学生精彩纷呈的各异思维就展现出来：

“剪出了火红的桃花”，“剪出了活泼可爱的小燕子”，“剪出了大地的胡须——小草”??预料之中的答案让我满意，正当我打算收场时，一位孩子说：“还剪出了这一大片春光。”语出惊人，使我一愣，心中盘算该如何评价这样的答案，如果按照常理思考：“春光”这看不见摸不着的东西如何能用“剪”呢？但多年的教学实践又提醒我：“要小心对待学生萌芽中的创新思维”。

也许是受到了我的鼓舞和这个富有创意孩子的启发，接下来一个个孩子的发言则完全超出了我的意料之外，带给了我更大的震动：“剪出了花的香味”“剪出了宛转的鸟语”“剪出了草地上我们嬉戏的姿态”“剪出了春光中孩子们的一张张笑脸。”“剪出了风中悠扬的歌声”??最后一位同学俨然在做着精辟的总结“剪出了空气中快乐的气息”。

咏柳教学反思不足之处篇四

《咏柳》是唐朝诗人贺知章所作，写的是初春二月的柳树。诗的前两句用比喻的手法，描绘了静态中的柳树，却使人感到柳树内在的生命力。后两句用自问自答的形式，赋予巧妙的想象，把对柳树的赞美，引向对春天的赞美。

我从复习有关春天的古诗导入课题，板书课题“咏柳”，问孩子们“咏”是什么意思，他们摇头。我鼓励学生查字典，明白“咏”有歌颂、赞美的意思。《咏柳》这首诗孩子们课前读了，比较熟悉，背诵很快。因此，在整个教学过程中，

感情朗读、背诵很顺利。但是，到了让孩子们用自己的话说说诗句的意思的时候，就不知如何回答了。这一环节，为了让孩子们自主去探究，我安排了同桌合作学习，并提示孩子们看书中的注释，或者查《词语手册》。当汇报交流时，他们大多只是按照诗句的顺序，生硬地连起来，整句诗的意思听上去很别扭。古诗的语言倒置现象较多，有时要先解释最后的词句。孩子们较少接触，我举诗句例子说，强调诗句的意思可以用自己的话来表达，但要说通顺。最后，部分的孩子能用自己的话说得出来了。当然还有一部分不会说的。我认为学习古诗最关键的是从理解重点词语入手，一步步理解诗句意思。这对于三年级的学生来说还是有一定的难度。这需要一个过程。课堂中我讲得比较多，没有让学生在诵读中充分感悟古诗内容。以后我在古诗教学中会更放手些，多给学生一些自由思维的空间，去体会诗意。

咏柳教学反思不足之处篇五

两首诗一个主题，与其说是在教学两首古诗，不如说是让学生通过两首古诗徜徉在更多描写春天的美诗文中，从而感悟春的勃勃生机，春的万紫千红。教的时候既要注意区别，又要注意联系，前者为点，后者为面，点面结合构成了美丽的春天。

《咏柳》从剪，裁入手，学习完后自然剪出《春日》，过渡自然。两首古诗的分开教学看似独立，其中又有着千丝万缕的联系，自始至终不离“春”这一主题，为二次整合铺垫基础。课末，将两首古诗再次整和，进行对比参读。使学生领会到：《咏柳》如细笔勾勒，由一柳而见出整个春天；《春日》则如泼墨挥毫，渲染出春天的“无边光景”，“万紫千红”。然而此处对比的实质并非为求异，而为探求两首古诗内在精神之一致，即对春天的赞美和热爱。至此，学生对春的感悟和热情得以升华，此时，让他们写下心中对春的感受便如水到渠成，一蹴而就。课堂氛围达到高潮。

让学生学诗画画是最佳选择。引入朱自清的散文《春》，使古今诗文得以整合。

两首教学有所不同。《咏柳》是让学生感受到柳树的色彩美和形态美并用自己的话将一、二两句诗写下来。《春日》则是任选一个景物展开想像说具体感受景物美。还感受语言美、空间美、诗人情操美等。两首古诗品位语言美时，《咏柳》抓住了诗眼“裁”，品位“裁”的精妙。4文学是语言的艺术，文学作品以诗歌的语言最为精炼，感情最为丰富。而“每一首诗都离不开意念、意象和意境这三个层面”（张厚感）。

古人云“三分诗，七分读。”老师要引导学生把握好这三个“意”，品读好这三个“意”。就一定要培养学生诵读的习惯，读出语调、读出感情、读出韵味，让他们在反复吟诵中浮现出诗的意蕴。读诗，若要解得其中真意，就需仔细玩味，抓住每一个字、每一句话去体会，这是一个体味诗意的过程，更是一个炼字的过程，一个学习语言、积累语言的过程。这是读诗的关键，也是进入诗境、体会诗情的关键。例如《咏柳》前两句“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”用比喻的手法，描绘了静态中的柳树，却使人感到柳树内在的生命力。我们要尽量发挥学生的能动性，让学生自己去感悟、体会词的妙处。教师只起引导作用，以读代讲，让学生在读中自然领悟意味深长的诗意。

诵读是引发读者与作者情感共鸣的酵母，是作者和读者情感交流的纽带，通过有声有情的诵读，文中的字句就会活起来，文章整体也会更具形象性，在潜移默化中，读者就会感受到作者的情感体验。

探讨□a如何能照顾到基础较差的一部分学生，他们几乎不思考，不想像，不发问。