

2023年野蜂飞舞教学反思 音乐活动教案(优质6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

野蜂飞舞教学反思篇一

《猜猜我有多爱你》是我在网络上看到的一个外国童话故事，故事里有一只像孩子似的小兔子和一只像爸爸似的大兔子。小兔子像所有的孩子一样爱比较。它们俩在比赛谁的爱更多一些。大兔子用智慧赢了小兔子的爱，可小兔子用它的天真和想象赢得了大兔子多出一倍的爱。两只兔子都获胜了。整个作品充溢着爱的气氛和快乐的童趣。小兔子亲切可爱的形象，两只兔子相互较劲的故事框架以及形象、新奇的细节设置都对孩子有着极大的吸引力。根据该故事，我利用tt作曲，设计了亲子音乐活动《猜猜我有多爱你》，目的在于通过多元化活动的丰富，帮助孩子理解歌曲内容所表达的含义，并进一步激发孩子对爸爸爱的真情流露，提升孩子的情感教育。

1. 在亲子对唱与情感交流中，共同分享参与亲子音乐活动的乐趣。
2. 激发家长参与亲子活动的愿望，愿意在集体面前大胆表现。
 1. 本次活动前，家长熟悉该童话故事内容及歌曲旋律。
 2. 孩子会演唱该首歌曲并有创编歌词的经验。
 3. 邀请孩子的爸爸来园参与亲子音乐活动。

一、唱一唱，跳一跳

播放音乐《大头儿子和小头爸爸》，亲子随音乐旋律自由动作轻松入场。

二、看一看，讲一讲

（一）组织亲子共同欣赏动画课件。

1. 完整欣赏一遍，提问幼儿：

（1）小兔爱爸爸有多大？有多高？有多远？（鼓励幼儿根据故事的情节内容作动作加以表现）

（2）兔爸爸爱小兔有多大？有多高？有多远？（请幼儿家长根据相应的情节内容作动作表演）

2. 再次完整欣赏一遍，教师小结：爸爸对小兔的爱更大、更高、更远。

（二）引导幼儿迁移讲述：我爱爸爸有多大、有多高、有多远？

三、听一听，唱一唱

1. 播放音乐《猜猜我有多爱你》前奏，引导亲子自由讲述：我爱你，怎么爱你？

在讲述中，渗透爱的情感交流。

2. 结合图谱，幼儿教爸爸学唱歌曲《猜猜我有多爱你》

师鼓励幼儿当“小老师”，大胆采用动作表演、口型示范等方法教爸爸有节奏地朗诵歌词。

3. 播放tt音乐，亲子合唱歌曲。

四、唱一唱，秀一秀

1. 讨论问题：“爱从xx□地方）到xx□地方）”。根据讨论情况，引导亲子创编歌词。

2. 根据亲子讨论情况，引导个别亲子将创编的歌词配上音乐节奏演唱给大家听。

3. 鼓励父子大胆地用言语表达之间的亲子之爱，并以对歌的形式增进情感交流。

活动延伸：

1. 引导幼儿回家后继续编唱歌曲《猜猜我有多爱你》，表达自己对家人的爱。

2. 亲子共玩音游《碰一碰》：孩子和爸爸随音乐旋律，听指令玩“碰一碰”游戏，通过丰富的肢体动作碰触，增进亲子情感交流。

开展《猜猜我有多爱你》亲子音乐活动，通过多元化活动带给孩子们更多的是“爱”的情感体验和“美”的生活感受。我想，它所蕴涵的教育价值将在孩子们成长的过程中得到延续。下面我就从以下几方面对活动的实施过程做一反思。

一、寻找音乐与情感的共通点

首先，活动开始以歌曲《大头儿子和小头爸爸》作为律动旋律，给这个活动起了个好彩头。“大头儿子”和“小头爸爸”这是幼儿熟悉喜爱的两个动画人物。在该首歌曲伴奏下，亲子表演的律动动作，采用他们生活中亲子亲热游戏的动作，如亲一亲、抱一抱、压跷跷板、骑大马等。这些动作既能幼

儿与父亲身上找到平日生活中嬉戏的痕迹，又能体现亲子感情。所以用《大头儿子和小头爸爸》作为活动开头的音乐，可以自然地激发幼儿对家人、对亲情的认知和体验。

其次，借助多媒体辅助教学为幼儿创设了特定的声乐境界、声像氛围，让幼儿在流畅、轻松的声像环境中自由地理解和遐想。孩子是以形象思维为主，借助多媒体让孩子从视觉上、听觉上都能受到刺激，将抽象的音乐变为让孩子容易理解和接受的形象的音乐。课件中两只小兔子亲切可爱的形象、相互较劲的故事框架以及稚趣的对话、动感的画面，生动形象地诠释了歌曲内容。通过迁移思考，联系自我，充分地激起孩子爱爸爸的情感，帮助孩子更好的理解音乐内容，升华亲子情感。

二、寻找语言与音乐的共通点

节奏是音乐元素之一，而语言活动中的儿歌有着一定的韵律，他们之间有着节奏的共通点。无论音乐还是语言的节奏都有不同的组合与变化，既能表现作品情绪的起伏，也能引起欣赏者的情绪变化。在理解童话故事中两只相互较劲的小兔子对话内容基础上，孩子们对歌曲《猜猜我有多爱你》内容的理解也就更深刻了。孩子在与家长合作创编下，编出了好多有韵味的歌词。如：“猜猜我有多爱你，从阳光到雨露”；“猜猜我有多爱你，从草地到蓝天”；“猜猜我有多爱你，从幼儿园到家里。”当音乐响起时，孩子和家长马上能试着跟上音乐节奏把他们编的内容唱出来。而且在语言表述、对唱歌曲时营造出一种自然的亲子乐融融的温馨情景，达到了亲子情感交流的真实展现。

三、寻找生活与音乐的互通点

在幼儿音乐教育实践过程中，应该有效地以儿童的特点和兴趣为切入点，选择鲜活实在的教材作为教学内容，把知识性、艺术性与趣味性融合于教学方法之中，引发幼儿审美情趣，

开发幼儿潜在智能，激发幼儿表现欲望，诱发幼儿学习兴趣。因此，教师在教学内容选用中寻找能够充分体现幼儿情趣的教材，从歌词到旋律、从体裁到形式、从意象到内涵、从结构到风格等都应贴近幼儿生活为思考点。

如歌曲《猜猜我有多爱你》就是一首富于生活情趣的音乐素材。这首歌曲内容生动、画面感强、旋律起伏不大、歌词语言明了。教学时，我大胆采用亲子现场互动的形式，通过画面导入、语言讲述、音乐熏陶、情趣创设的方法，让幼儿在学习和表现中受到启发、找到与生活相似的情趣，陶冶情操。通过亲子互动，增进幼儿对音乐美的感受，体验分享的快乐，在亲子对唱歌曲时，亲子情感的流露是如此的真切、感人……整个场面洋溢着父子情浓的温馨，获得超乎预期的教学效果。

附歌曲：《猜猜我有多爱你》 $1=g2/4$

66613|653|66613|656|

6665|3—|6661|3—|

爸爸我爱你，爸爸我爱你，

6665|653|6665|3—|

猜猜我有多爱你，从这里到哪里。

6665|3—|6661|3—|

爸爸我爱你，爸爸我爱你，

6665|653|6665|6—||

猜猜我有多爱你，从头到脚。

附图谱：《猜猜我有多爱你》1=g²/4

□66613|653|66613|656|□

||

子：爸爸我爱你，爸爸我爱你，

||

父：宝宝我爱你，宝宝我爱你，

?||

合：猜猜我有多爱你？从这里到那里。

||

子：爸爸我爱你，爸爸我爱你，

||

父：宝宝我爱你，宝宝我爱你，

?|||

合：猜猜我有多爱你？从头到脚。

爱，有时候，真的不能去比较的，单纯最美！故事发生在一个和寻常无异的夜晚……

小兔子要上床睡觉了，他紧紧抓住兔爸爸长长的耳朵。

他要兔爸爸认认真真地听他说。“猜猜我有多爱你？”“噢，

我想我猜不出来。”兔爸爸说。“我爱你有这么多。”小兔子说着，使劲儿把两只手臂张得大大的。兔爸爸的手臂更长，他也张开手臂，说：“可是，我爱你有这么多。”小兔子想：嗯，这确实很多。“我爱你，就像我举得这么高。”小兔子说。“我爱你，像我举得这么高。”兔爸爸说。这真的很高，小兔子想：要是我的手臂可以和妈妈一样长，该多好啊。小兔子又有了一个好点子。他脚顶着树干倒立起来，“我爱你，一直到我的脚趾头！”“而我爱你，一直到你的脚趾头。”兔爸爸说着，把小兔子抛起来，一下子抛过了她的头顶。小兔子格格地笑：“我爱你，和我跳得一样高！”他跳来，又跳去。兔爸爸微笑着：“可是，我爱你和我跳得一样高。”他说着往上一跳，耳朵都碰到树枝了。跳得可真高，小兔子想。要是我也能跳得和爸爸一样高，该多好啊。小兔子大叫道：“我爱你，一直穿过小路，到远远的河那里。”兔爸爸说：“我爱你，一直穿过了小河，到山的那一边。”小兔子想，那真是好远啊。

他快要睡过去了，什么也想不起来了。这时，他看看树丛前方，无边的黑夜之中，再没有什么比那天空更遥远了。“我爱你，一直到月亮上面。”小兔子说着，闭上了眼睛。“噢！那可真远，”兔爸爸说，“真的是非常、非常远了。”

于是，兔爸爸轻轻地躺在小兔子的旁边，带着一个微笑，小声说道：“我爱你，从这儿一直到月亮，再一一绕回来。”

野蜂飞舞教学反思篇二

作为一名音乐教育工作者，我深知音乐对于儿童的重要性。音乐活动是培养孩子音乐兴趣和潜能的重要方式之一。在参加音乐活动的过程中，我积累了许多宝贵的经验和体会，以下将从音乐活动的设计、实施、评价、反思等方面谈谈我的心得体会。

首先，音乐活动的设计至关重要。在设计音乐活动时，需要

根据不同年龄段儿童音乐发展的特点来确定内容和形式。例如，对于幼儿园的孩子，我会选择富有节奏感的歌曲和游戏，通过身体的运动激发孩子的兴趣。对于小学生，我会设计一些集体合作的音乐游戏，引导孩子们通过合作来实现音乐的创作和表演。在设计过程中，我还会融入一些有趣的元素，比如音乐小剧场、音乐竞赛等，以吸引孩子们的注意力和参与度。

其次，音乐活动的实施需要注重激发孩子们的积极参与。在音乐活动开始之前，我会先做一些简单的热身活动，让孩子们放松身心，进入音乐的氛围。在实施过程中，我会鼓励孩子们大胆表达自己的意见和想法，让他们感受到音乐的乐趣和创造性。我还会适时地给予表扬和鼓励，让孩子们产生成就感，进一步激发他们参与音乐活动的热情。

然后，对于音乐活动的评价是不可或缺的。评价不仅仅是对孩子们参与情况的客观记录，更重要的是对他们的音乐能力和潜力的发现和培养。评价过程应该注重对于孩子们的个体差异的尊重，不能一刀切地给予好与坏的标签。我会注意观察孩子在音乐活动中的表现，通过记录和评估，发现他们的优势和不足，及时给予个性化的指导和帮助。

最后，音乐活动的反思对于教师的成长至关重要。在音乐活动结束后，我会反思自己在设计和实施过程中的表现和不足之处。例如，是否提前考虑到孩子们的特点和需求，是否注重培养孩子们的自主学习能力等等。通过反思，我会不断改进自己的教学方法和策略，提高音乐活动的质量和效果。

总结来说，音乐活动教研是一项复杂而又充满挑战性的工作。在设计、实施、评价、反思的过程中，我们需要不断地修正和提升自己的教学方法和理念，以适应儿童的发展需求和音乐教育的变革。只有通过不断实践和反思，我们才能更好地发掘孩子们的音乐潜能，激发他们对音乐的兴趣和热爱。同时，我们也会从孩子们身上收获更多的乐趣和成长。

野蜂飞舞教学反思篇三

1. 学唱歌曲《喇叭花》，并尝试用不同的形式进行歌唱。
2. 感受北京童谣的韵味，激发幼儿进一步演唱的愿望。

认识四季的花、多媒体课件、《喇叭花》伴奏音乐

1. 欣赏课件、说说喜欢的花。

(1) 提问：看看这些花儿你们都认识吗？

师：看，我把他们分了一分。（课件图片）看一下，哪个季节的花少了？

1. 结合多媒体课件初步欣赏，完整感受歌曲。
2. 摘句练习，熟悉歌词。
3. 听辨对比，感受京味

(1) 师：这首歌就是一道北方的儿歌，唱起来，很有北京味儿，我们叫它京味儿。叫什么？（京味儿）

(3) 师：能不能试试看，用这个儿化音来唱一唱。我们来做一回北京人行不行？好，起立，咱们一起来试试！（幼儿尝试演唱）

演

4. 结合课件学唱歌曲，唱出京味儿。

1. 领唱和齐唱。2. 小组唱。
3. 说唱。

4. 接唱。

律动《锻炼身体》

喇叭花的小喇叭一吹，小朋友都起床了，早早地来到草地上锻炼身体，我们也去锻炼身体吧！

野蜂飞舞教学反思篇四

近年来，音乐教育逐渐受到了社会的重视，各种音乐活动也成为了教育界的热点话题。作为一名音乐教师，我积极参与了各种音乐活动教研，在实践中积累了丰富的经验和体会。下面我将结合个人经历，谈谈我对音乐活动教研的心得体会。

第一段：音乐活动教研的重要性

音乐活动教研是指把教研与实践相结合，通过音乐活动来促进学生的全面发展。音乐活动教研的目标不仅仅是培养学生对音乐的兴趣和爱好，更重要的是通过音乐活动的形式，让学生在轻松愉快的氛围中掌握音乐知识和技能。同时，音乐活动教研还能够培养学生的创新思维和团队合作能力，提高他们的情感表达和沟通能力。因此，音乐活动教研在培养学生综合素质方面具有重要作用。

第二段：音乐活动教研的实践经验

在实践中，我通过组织各种音乐活动，让学生在不同的场景中去感受和体验音乐。例如，我曾经组织过一次音乐会活动，让学生们有机会在舞台上展示自己的才华。通过参与音乐会的准备和实际表演，学生们不仅提高了音乐技能，还培养了自信心和表达能力。此外，我还组织过一次音乐剧表演，让学生们在表演中把音乐与戏剧相结合，通过角色扮演来传达音乐的情感。这样的实践让学生们感受到了音乐的多样性和魅力。

第三段：音乐活动教研的优点

音乐活动教研有着诸多的优点。首先，通过音乐活动，学生们能够增加对音乐的兴趣和热爱，激发他们学习音乐的主动性。其次，音乐活动教研能够培养学生的创新能力和团队合作精神。在音乐活动中，学生们需要合作完成各种任务，这不仅锻炼了他们的集体意识，还培养了他们的团队合作能力。再者，音乐活动教研能够拓展学生的艺术视野，让他们接触和了解更多的音乐形式和风格，提高他们的审美水平。总之，音乐活动教研是一种综合改革教育的有效方式。

第四段：音乐活动教研的挑战

音乐活动教研虽然有着很多的优点，但也面临着一些挑战。首先，音乐活动教研需要充足的时间和资源支持。音乐活动通常需要较长的时间来准备和实施，而学校往往资源有限，这对教师和学生都是一种考验。其次，音乐活动教研需要教师具备较高的专业素养和扎实的音乐基础。只有教师具备了充分的专业知识和技能，才能够组织和引导学生进行音乐活动教研。因此，提高音乐教师的专业素养和能力是促进音乐活动教研的关键。

第五段：未来音乐活动教研的展望

未来，随着音乐教育的不断发展，音乐活动教研将有更广阔的前景。一方面，随着社会的进步和科技的发展，音乐活动教研将会借助网络 and 多媒体技术，推动音乐教学的创新和发展。另一方面，音乐活动教研将更加注重培养学生的创新能力和文化素养，让学生在音乐活动教研中真正感受到音乐的力量和美好。

总之，音乐活动教研是一种创新的教育方式，对于培养学生的综合素质和促进学生全面发展具有重要作用。通过多年的实践，我深刻认识到音乐活动教研的优势和挑战，并对其未

来发展充满期待。希望未来能有更多的教师加入到音乐活动教研的行列中，共同推动音乐教育的发展和进步。

野蜂飞舞教学反思篇五

1. 感受歌曲中活泼愉悦的情绪，学习按歌词内容创编动作。
2. 体验与同伴一起表演的快乐

光盘；节奏卡x x o | x x o |□与歌词相对应的图谱。

一、活动导入

□今天老师给你们带来了一首《种瓜》的歌曲，请大家来欣赏这首好听的歌曲！

二、欣赏歌曲，熟悉歌词

1. 了解歌词内容。

教师范唱歌曲第一遍提问：这首歌里面种的是什么瓜？

再次欣赏第二遍歌曲（放慢一些节奏，可清唱）

□你最喜欢哪一句歌词？（根据幼儿的回答出示相应的图谱）

2. 熟悉记忆歌词。

教师范唱歌曲第三遍，幼儿根据歌词内容创编表演动作，便于幼儿理解并记忆歌词。

弹奏歌曲旋律，要求幼儿在琴声的伴奏下有节奏的念歌词两遍。

3. 学唱新歌

1. 教师弹唱歌曲，幼儿尝试着跟唱（要求能连贯地跟唱）
2. 重点示范休止停顿处

出示节奏卡x x o | x x o | 找出有休止符的歌词。

重点练习“抱呀，抱呀”这句，注意唱出休止符。（拍手+拍膝）

3. 幼儿边唱边做在位子上表演动作数遍。

三、学习歌表演。

1. 教师扮演“瓜”，全体幼儿扮演“小朋友”进行歌表演。
2. 幼儿分成两组，分别扮演“小朋友”和“瓜”进行个表演；第二次互换表演。

四、创编歌曲。

1. 教师示范改变的词：发了芽，开了花，结了个长丝瓜。长丝瓜呀长丝瓜，摘呀，摘呀，摘呀摘回家。
2. 请幼儿相互讨论，尝试改编歌词。
3. 请幼儿演唱改变的歌词。
4. 选择几位幼儿改编单位歌词，全体幼儿完整演唱歌曲。

幼儿园《纲要》中提出“在艺术活动中面向全体幼儿，要针对他们的不同特点和需要，让每个幼儿都得到美的熏陶和培养”。因此，在歌唱教学活动设计中，师幼互动强调以审美感动为核心，从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、知

识、技能等方面的发展。老师有效利用歌曲情节联系幼儿的生活，帮助孩子整合已有经验，对歌曲进行学习和创编，拓展幼儿的思维。

过程确认

情况属实！

科研处负责人签字：宋xx

野蜂飞舞教学反思篇六

- 1、熟悉儿谣，初步学会儿谣。
- 2、通过图谱、肢体动作、道具，感受儿谣的节奏、韵律、趣味。
- 3、乐于参与活动，并与同伴一起积极投入到音乐活动中。

音乐、图片、节奏图谱、小布球。

一、引出课题,激发幼儿学习兴趣。

1、知道小溪流吗？传说在森林的深处，有一条美丽的小溪，它有一个神奇的名字叫做梦幻溪，那里正在举行一场盛大的游乐会，小雨滴溜溜也来到了美丽的梦幻溪。（出示小雨滴溜溜的图片）你们猜猜它最喜欢玩什么呢？（幼儿回答）

2、那让我们一起来听听，小雨滴在玩什么游戏，好吗？

二、欣赏儿谣，理解儿谣内容，感受儿谣节奏。

1、欣赏儿谣第一段。提问：你在儿谣里听到了什么？小雨滴在玩什么游戏？小雨滴把什么当成了滑滑梯？让我们再听一

听吧！

放音乐第一段一遍，教师同时出示相应的图片。

2、对儿谣内容进行提问。

(1) 结合图片提问：小雨滴，滴答滴，它在什么上面溜滑梯？
(树叶上面溜滑梯)

(2) 小雨滴，滴答滴，滴溜滴溜？（笑嘻嘻），滴溜滴溜说明这个小雨滴笑的时候心里怎么样？（很开心）你会说一说，做一做吗？（幼儿学说滴溜滴溜笑嘻嘻。）

(3) 溜到了哪里？（溜呀溜到梦幻溪）。

师：真有趣，我们一起来念一念吧。（幼儿集体学念儿谣1~2遍。）

3、节奏练习，感受儿谣有趣的节奏。

师：为什么这首儿谣这么好听呢？（教师出示节奏图谱）原来这是一首有节奏的儿谣。

出示节奏图谱：你会用小手拍打节奏吗？

请个别幼儿上前拍打，重点练习16分音符。

4、为儿谣伴奏

师：拍得真好听，老师来念儿谣，小朋友为老师打节奏好吗？

(1) 教师念幼儿拍合作一遍。

(2) 教师和幼儿一起边拍边念。

(3) 鼓励幼儿尝试拍打身体的其他地方为儿谣伴奏，念儿谣2~3遍。

师：刚才我们用小手发出好听的声音为儿谣伴奏，还有什么也能发出好听的声音呢？

三、创编儿谣，体验创编音乐活动的乐趣。

1、手拿石头图片，创编儿谣。

(幼儿尝试创编：小雨滴，滴答滴，石头上面溜滑梯，小雨滴，滴答滴，滴溜滴溜笑嘻嘻，溜呀溜到梦幻溪。)

师：那老师把图片放到谁的边上？(树叶的边上)对，我们编的时候，把树叶上面溜滑梯替换成石头上面溜滑梯就可以了。

2、教师在黑板上出示荷叶和花朵，请幼儿择一进行创编。

3、那让我们一起跟着音乐完整地念一遍，好吗？

4、为童谣完整伴奏：引导幼儿继续用身体的各个部位如：嘴巴、手、脚制造各种“下雨”的音效，为童谣伴奏)。

四、溜滑梯游戏，体验与同伴一起游戏的快乐。

瞧，这就是小雨滴溜溜，我们请它一起来玩溜滑梯的游戏好吗？怎么玩呢？(教师引导幼儿配合拍子在身上弹跳，最后一句将布球从身上任意一处溜下)。

五、活动延伸。

小朋友们，游乐会就要开始了，让我们带着溜溜一起去邀请更多的朋友，参加梦幻溪的游乐会好吗？出发吧！