

劳动心得体会大学篇(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小猴子下山教学反思篇一

《太阳》是一篇说明文，主要介绍太阳的常识：离地球有多远，它有多大，多热。说明太阳与人类有着密切的关系。全文分为两大部分。第一部分介绍太阳与地球的距离，太阳的大小，太阳的热度；第二部分说明太阳与人类的密切关系。我在教学本课时根据学生的学情以及教材的编排目的，把教学重点放在学习方法的教授上，在此基础上激发学生对太阳、对大自然的热爱之情。

在教学过程中，我能基本做到条理清楚，把握课堂教学的重点，尽力突破教学难点。我比较注意让学生深入文本，感受作者是如何通过形象、生动的语言来表现太阳的特点的。我采用小组合作、学生自学、教师导学等多种形式，给学生足够的时间和文本接触。同时我也比较注意引导学生在朗读中体会、感悟。

教学设计时，让学生提前了解常用的说明方法，以及它们的重要性。在讲授课文时，直接告诉学生什么是说明文，以及几种常见的说明方法，然后让学生从文中找出作者采用的说明方法。在学生的交流过程中，由于这是他们接触的第一篇说明文，对说明方法的理解不够，所以学生出现了说明方法相混淆的情况。所以怎样让小学生比较清楚地区分这些说明方法是一个难点，可能还需要老师用比较直观的方法跟学生渗透。另外，是不是应该让学生先从课文中去发现句子，老

师再结合句子对说明方法进行讲解，而不是像我这样，先讲解方法，再去文中找句子，这个顺序先后的问题，也是年级组的老师们对我这节课最大的质疑。

阅读是学生的个性化行为，而阅读教学应该引导学生钻研教材，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。所以在教学课文第二部分内容时，我用了一个问题牵出，“从哪些地方可以看出太阳与我们人类关系非常密切？”然后还进行了语言拓展，注重了学生说话的训练：如果没有了太阳，会怎么样呢？学生说得还比较好，表达比较到位。

从备课到讲课，我深深地体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课除了需要教师有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要有深钻教材，深钻教法，体现新的理念，敢于做新的尝试的精神。我想自己在这些方面还差得很远，课前已经想了很多次的语言没有及时地表达，对学生提出的实际问题没有很好的思考，学生的朗读指导与训练还比较少等等，这些都将是我不努力的方向。

教学是一项常做常新的工作。今后，我将通过不断地听课、评课、讲课来磨练自己的基本功，学习百家之长，丰富自己的教学策略。

小猴子下山教学反思篇二

《伯牙鼓琴》讲述了一个千古流传的高山流水遇知音的故事，故事的主人公伯牙与钟子期的真挚情谊让人感动。

《书戴嵩画牛》是北宋文学家苏轼的所作的一篇散文。用简单的手法叙述了一件事情，并讽刺了凭空想象的外行人。

本文的教学重点是了解一般的古文学习方法，通过注释、已有文言基础，读懂文意。

教学难点是：抓住关键句子，理解课文蕴含的道理。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 音乐渲染，创设情境。

上课伊始，我便以古琴弹奏“高山流水”导入，让学生迅速进入学习古文的意境。在理解“子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓”时，我精心选取了《俞伯牙摔琴谢知音》，补充介绍伯牙在子期墓前悼念子期，故事以凄婉动人的音乐加以烘托，让学生入情入境地体会伯牙那种悲痛欲绝的心情，使学生的情绪达到高潮，甚至有女学生当场哭出声音。

2. 反复朗读，感受文言之美。

文章不厌百回读，文言文的读更加重要。在初读环节我就发现学生能够读通顺，但不会断句，没有节奏。我适时范读，告诉学生：“这是一篇古文，与我们现在一般的文章不同，读古文要注意断句，讲究节奏、韵律的美感，高高低低、起起伏伏，就是我们说的抑扬顿挫、轻重缓急。”在初读、再读环节，学生的读就已经达到六遍之多，学生依然不能读出节奏、感情，更读不出韵味。于是，我把朗读与理解进行有机地结合，比如文章的前四句，在理解了意思以后指导学生要读出高兴、激动、称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与欢乐；文章的后半部分，指导学生读出伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情。学生在朗读中反复地品味语言，在品味语言中提升朗读。最后，学生的朗读有了质的飞跃。

3. 关注过程，指导学法。

整个小学阶段只安排了两篇文言文的学习，如何学习文言文，方法指导显得特别重要。在本课的学习过程中，我不断地总结学法。初读感知的时候告诉学生：“读古文不妨多看看注释，这能帮助同学们阅读。”“结合上下文理解是学习古文

的一种好办法。”“查字典理解，这也是学习古文的方法之一。”在研读环节，通过对“善”字的对比学习，让学生知道“这种一字多义的现象在古文里很常见”，使学生知道“一个字就是一个词，这在古文中很常见”。在悟情环节，指导读书时让学生明白“理解了古文的意思，和文中人物的心意相通就能够读好古文”。

4. 适时补白，丰富文本。

在品析完“伯牙鼓琴，志在太山，钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若太山！’志在流水，钟子期曰：‘善哉，洋洋兮若流水！’”，我让学生仿照句式进行训练。“既然伯牙善鼓琴，那么他的琴声中一定不只表现了高山流水，除了峨峨泰山、洋洋流水，琴声里还会有哪些场景？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行句式练习，有效地调动学生去感受文言文的结构之美，丰富了文本的内容，又在不露痕迹中理解了“伯牙所念，钟子期必得之！”接着话锋一转，“请你想象一下，假如你就是伯牙，一直以来都没人真正能听懂你琴声所表达的心声，而钟子期，不论你弹什么，不论你有怎样的志向和情怀，他都‘必得知’，这时，你的心是一种什么样的感觉？你又会有怎样的感慨？”由于前文铺垫做得充分，此处文章的空白点给了学生极佳的回味和想象空间，此时的学生已经是不吐不快的状态，写话练习达到了意想不到的效果。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：为进一步帮助学生的对文本的理解，丰富学生的情感，老师相机进行拓展，补充《警世通言》中的资料。通过补充资料，使学生感悟伯牙失去知己的无边孤寂和怀念之情，让学生为伯牙痛苦绝望的悲凉之情发出了深深感叹，理解千古知音最难觅。而这也恰恰是此故事流传百世的原因所在。

一是感觉身为教师的我话还是太多，情绪应该再收敛一些，

用文本打动学生，而不是用老师的情绪带动学生；二是没有留出时间指导学生背诵——学古文一定要注重积累，背诵就是一种好的积累方法。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先揭题激趣，接着初读感知，体会韵味：让学生初读课文，要求读准字音，把不好读的地方多读几遍，直到把课文读通顺。在学生初读课文的基础上，了解学生读书时遇到的困难，根据学生的困难进行指导，教给学生文言文的停顿。教师的范读从学生的实际需要出发，帮助学生们读通课文，从而体会文言文的节奏美，为下面的理解和朗读奠定基础。然后让学生回忆思考理解古诗文的方法，经过交流，运用看注释、请教老师同学、查工具书等方法自读自悟，揣摩句子的意思，然后在小组内汇报自己的理解，最后在班上交流感悟，引导学生正确理解课文，体会文中所蕴含的道理。

小猴子下山教学反思篇三

“交流平台”安排的是根据本单元的课文，学习作者细致观察的习惯。

“词句段运用”安排的是：

1、为动物找到家。

2、读两组句子，注意加点的词语，体会每组句子意思的不同。

“日积月累”安排的内容是积累气象谚语，进一步丰富语言积累。

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

“交流平台”教学时，学生通过交流对课文有了更深的理解。

“词句段运用”教学时，首先让学生读两组出示的句子，比较第二句与第一句的不同之处，说一说加点词在句子中的作用。

“日积月累”教学时，先让学生自己反复读一读这些谚语，把字音读准，想一想每个谚语的意思，不懂的成语借助词典加以理解。让学生想办法快速记住这些谚语，并积累其他气象谚语。

上这节课的时候，我最大的成功之处是：在教学“词句段运用”栏目时，把动物的家用图片展示的方法呈现，学生很快就能根据图片找到对应的动物。

教学“日积月累”时，需要结合一定的生活经验，学生因为年龄尚小，不能对谚语有深刻的了解。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：运用多种教学手段，如图片展示，视频播放等，多角度让学生去学习。

小猴子下山教学反思篇四

历史学科是一门综合性的学科，与政治学科存在着密切的联系。在新课程改革的背景下，随着教学改革研究的深入发展，在高中历史教学中加强与政治学科整合势在必行。教学过程要时刻反思。下面就是小编为大家梳理归纳的内容，希望能够帮助到大家。

一、认真备课，不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备。课后及时对该课作出总结，写好教学反思，逐步提高自己的教育教学水平。

二、增强上课技能，提高教学质量，力求课堂生动有趣，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练；同时在每一节课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。

三、虚心请教其他老师。在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都积极向其他老师请教，学习他们的方法。同时，多听其他老师的课，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

四、认真批改作业：布置作业做到精选精练。有针对性，有层次性，力求每一次练习都起到的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

五、做好课后辅导工作，注意分层教学。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投入到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识的一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的绊脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随

之增加。

六、积极推进素质教育。目前的考试模式仍然比较传统，这在很大程度上限制了教师的教学模式，但我在工作中切实地进行自我创新，注意学生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。

一、本学期实施的措施及成效

1、做好充分的课前准备，认真备好每一节课。为了能更好的讲好历史课，我购买并阅读了很多历史方面的书籍，比如历史知识成语故事丛书、历史基础知识手册、历史优化练习等等。在备课前，我将这些书里的相关内容仔细的看一遍，过滤出与知识点比较贴近又能结合实际引起学生兴趣的内容精心的组织起来，参照教学大纲及教参、教案，尽量使历史教学即符合大纲要求又充满乐趣。

2、精心设计学生练习。根据学科特色和学生特点，精心准备课堂练习，设计开放性课外习题，制作历史手抄报、电脑报，历史手工制作等，使学生动脑动手。针对学生不同的特点给予不同的评价，正确引导学生，耐心解答学生遇到的问题，取得了学生的信任，成为学生的良师益友。

3、积极参加科组活动和备课组活动，上好公开课，并能经常听各老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学的业务水平。

4. 优化课堂教学，采用多种多样的教法。如分析法、讨论法，自学、阅读等方式，使学生有自己动脑、动口、动手的能力，激发学生的学习兴趣，提高教学效率。

5、严抓课堂纪律，提高学生学习的主动性，使学生上课的注

注意力集中了，并且养成了主动复习、预习的良好学习习惯。在教学过程中，注意分层，对成绩较差的学生减低问题难度，增强其自信心。

6、按质按量完成了本学期历史课基础知识的教学。在教学过程中，突出了重点、难点，抓住基础点，讲清了重大历史事件，评析了重要历史人物，使学生通过本学期的学习掌握了从世界历史近现代史到中国历史近现代史中的重要经济、政治、文化各方面的内容。

7、通过本学期的教学对学生进行了德育教育：通过对历史文化、经济等成就的讲授，激发学生爱国热情和民族自豪感；教会学生客观分析历史人物，提高了学生综合分析事物的能力；进行了维护祖国统一、民族团结的教育；进行了优秀品德和高尚情操教育。提高了学生思想觉悟。

二、不足之处及存在问题

学生对本学科的学习不够重视，所以学习大部分是凭兴趣去学，不够精细，高分不多。今后要从提高学生学习兴趣方面着手，多向有经验的老师请教，找到更适合学生的教学方法，努力使历史科成绩更进一步的提高。

一、主要工作：

1、凸现现代课程理念，促进学生的全面发展。个性发展和终身发展，本期利用各种机会加强业务学习和教科研理论学习。

2、深入学生实际，及时了解学生的心理特征，学习态度，学习动机，兴趣，爱好及方法等。

3、针对各种可能出现的问题，课前积极参加集体备课，或突破难点，或选择教法和学法，或设计作业，或营造情景。

4、积极参加政史地教研组组织的出谋划策、集思广益的听课、评课活动。

5、及时了解每个学生对所学知识的掌握情况。

6、开展课外辅导，课外活动和研究性学习活动，如(1)、历史人物访谈。(2)、交流历史学习方法、经验。(3)、历史专题报告会。(4)、观看爱国主义影视片。(5)、学习方法，复习方法指导。(6)、社会生活情况调查。从而培养了学生兴趣，拓展其视野，并与同组教师交流心得。

7、努力突出历史教学的过程和方法，拓展历史的教育功能，注重人文素养和科学精神的培养，充分发挥历史教育的社会功能和育人功能。

8、通过多样化方法和现代化手段，努力推进素质教育，全面提高历史教学质量。

二、存在的不足

1、个人备课有时针对性不强，特别是在具体的课堂教学中，往往是备好的课不得不进行必要调整。

2、新课程的理念落实得不够到位，传统的教学方法和手段成分还比较多。

3、课题研究亦有流于形式的时候，以致实质性的工作做得远远不够。

4、课外活动的开展因学生的素质参差不齐，总体效果亦有不如意之处。

三、教学反思

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就

必然有学者。学生是教学的主体。因此，了解和分析学生情况，有针对地教对教学成功与否至关重要。一方面，学生的学习基础相对较弱，刚接触新的教材，同学们还不能马上适应。另一方面，有的同学比较活跃，上课气氛积极，但中等生、差生占较大多数，尖子生相对较少。因此，讲得太深，没有照顾到整体，我备课时也没有注意到这点，因此教学效果不如理想。从此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是教育学中提到的“备教法的同时要备学生”。这一理论在我的教学实践中得到了验证。教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。

四、今后努力的方向

- 1、加强备课的针对性，努力服务于课堂教学和学生。
- 2、有意识地强化落实新课程理念，突出学生的主体意识。
- 3、实质性地开展课题研究，少一色形式，多一点具体的内容。
- 4、加强课外活动的指导和引导，做学生自主，合作，探究学习的伙伴。

小猴子下山教学反思篇五

充分发挥学生的自主性，调动学生的多种感官参与学习达到识字的目的。

一、识字方面

2、比较联系识字 在生字中有许多形近的，在学习时，不让学生单独去认字，而把形近的字一并出现，在比较中识字在联系中区别。

3、游戏识字 学生学过的字很快会忘记，在教学过程中，巧妙利用游戏设计丰富多彩情境使学生乐学，喜欢学，有主动学习的意愿，能够主动识字，快乐识字。

4、结合生活识字 汉字在日常生活中随处可见，让学生养成留意周围的事物，学习生字的习惯，我让学生在校内，在家里，在街道，在社区，通过读书，看报，看电视，看广告字……只要见到汉字，就鼓励学生自己去识记，不认识的字主动回家问家长，达到识字目的。

5、指导学生正确理解字义 在识字教学过程中，我还根据汉字字义方面的特点运用多种教学方法，如指导学生联系实际生活，用具体事例加注明，我用直观教学帮助学生理解字义，把抽象的知识变成学生看得见，摸得着，听得到的东西等，帮助学生在理解字义方向取得事半功倍的效果。

（二）写字教学

一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要尽量要求。一横，一竖，一撇、一捺……教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。教师要边演示边讲述：这个字是什么结构，第一笔在田字格的哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，使学生有一个初步的感性认识。但是，对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，运用比较的方法可以收

到事半功倍的效果。对于有些难的生字要个别示范，在当众示范以后，有些学生还是掌握不好正确的书写要领，教师就得个别辅导，由于是面对面，学生对老师的示范，往往观察的比较清楚，能较快地纠正自己的错误之处，当然对于一些孩子还得手把手示范，这种方法是针对初步写字的小学生，通过手把手，教师直接牵动学生手指，使其能较快地形成正确的书写动作。尽管教师在课堂上采用了多种不同的示范方法，但学生们在作业中还是会出现这样或那样的问题，这就需要教师在批改时，在原字的旁边给以示范或修改，并要及时地总结，使学生清楚地认识到自己的不足之处。

（三）阅读教学

找不到人物的对话，不能从文本中找到问题的`答案。以上种种读书现象，使得在语文教学中完不成教学任务，达不到某些教学效果。课外之余我也常常思考这些问题，怎样才能提高学生的朗读水平和阅读能力呢？通过观察发现，学生朗读不流畅原因一：没有牢记掌握课文中的生字，也就是识字量根本不够。一年级学生刚刚接触课文，每课的生字数量增多，难记，特别是这学期，识字任务更大，字行复杂，有些很难找到好的识记方法，没有识字经验，只能死记，所以处理这个问题，除了多给学生提供识字方法外，再就是让学生多读，让家长给孩子读童话故事，提高孩子的阅读欲望，读完后家长签名。另外一个原因就是学生不理解文章感受情，读起句子来会断句，不会停顿，不会换语气，我想这和学生的理解有关，一年级的阅读教学教师首先要引导学生读通、读懂每一句话，特别要指导学生读通长句子。学生一遇到长句子往往不知道从哪个地方断句，有时候还出现把一个词分开读的情况。这时候老师要注意领读或范读，还要讲明这样读的理由。在读通顺的基础上要让学生明白什么是句子，知道句子的几种构成形式，最后要让学生理解句子讲的是什么意思。

阶段成果： 通过以上教学，下半年学生识字，写字，阅读的积极性大大提高，识字量大了，理解能力也有所提高，铅笔

字书写规范了。

存在问题：

学生的持续性不够，坚持了以阶段，又有松懈的现象，偷懒，书写不端正，时有发生，这要求教师时刻提醒学生，激励学生。

一年级是一个人的学习的起点，我们一年级的老师责任重大，我们既要让学生喜欢学习，还要给学生一个欢乐的童年。

小猴子下山教学反思篇六

《雷雨》是人教课标版二年级下册语文教材第五组中第二篇课文，本组课文内容主题是“大自然的秘密”，重点训练学生从课文中提取重要信息的能力。《雷雨》用生动又洗练语言描写了雷雨前、雷雨中、雷雨后的景色变化，让学生体验大自然天气变化的美丽景象。

《雷雨》课文共有八个自然段。经过“复习导入”环节，我开始了新课堂教学。

为了让学生理清课文的层次，我设计了“课文是从哪几方面来写雷雨的？抓住了哪些景物来写的？”问题启发学生思考。学生理解了一至三自然段描写了雷雨前的天气情况，抓住了“乌云、树上的叶子、蝉、蜘蛛”几种景物来写；四至六自然段描写了雷雨中的天气情况，抓住了“闪电、雷声、树、房子”几种景物来写；七、八自然段描写了雷雨后的天气情况，抓住了“太阳、空气、彩虹、蝉、蜘蛛、池塘、青蛙”几种景物来写。这个教学环节中，我让学生有读有思考，带着问题思考，从课文中提取相关信息，找到以后用笔画出来，养成良好的学习习惯。

接下来，我设计了“你能说说雷雨前、雷雨中、雷雨后的景

色变化吗”这个问题，目的是锻炼学生说话和复述课文，通过复述环节，为学生背诵课文做好铺垫。

第三个教学环节，我设计了“你还知道哪些自然天气现象”这个问题，引起了学生极大兴趣，孩子纷纷说出“大雨、阵雨、雪”等常见的天气现象。为了拓展学生对自然天气现象的认识，认识变化多端的大自然。我用形象的图片展示了“风、霜、雾霾、沙尘暴、泥石流”等自然天气现象，孩子们一阵惊叹。欣赏了图片，我不忘渗透环保意识，告诉孩子，大自然是神圣不可侵犯的，需要我们热爱的。

课堂小结后，我设计了“看拼音，写词语”、“连一连”课堂测试，考查学生对课文内容的掌握情况。

这节课总体来说比较成功，每个环节精心设计，学生参与度高，尤其是读课文时很投入，体会到了大自然的神奇。多数学生回答问题很积极，因而课堂效果较好。不过个别同学偶尔跑神，需要教师时时关注，时时提醒，以后再有这种情况，可以采取抽读课文的方法集中学生注意力。

小猴子下山教学反思篇七

《乌鸦喝水》是一篇老课文，在我自己读小学时就已经认识了这只聪明可爱的乌鸦。这篇课文语言简练，资料生动搞笑，很适合一年级孩子的认知水平。教学中重点应引导学生透过朗读感悟“乌鸦急着找水—喝不着水—想办法喝水—喝着水了”这一系列变化过程。同时，教育学生明白遇到困难应仔细观察、认真思考的道理。

教学这篇课文有三个目标需要达成，首先认读9个生字，要求会书写的有6个。第二是能正确流利地朗读课文，了解故事的线索。最后是明白遇到困难应仔细观察、认真思考的道理。根据这三个目标，我设计了这节课，以求做到识字教学简单有效，朗读训练到位有效，道理体会自然而然。

在课文的学习中，先请小朋友整体感悟整个故事，请学生说说你看到了什么？也明白了什么？之后出示一副图——乌鸦找到一个有水的瓶子，但是瓶子里的水不多，喝不着，怎么办？为了解决困难，先出示句子——一只乌鸦口渴了，到处找水喝。引导：乌鸦找了这么多地方，真不容易，该怎样读呢？请学生大声地读句子。学学乌鸦的动作、表情，边飞边读。学生边读句子边表演的情趣很高，让学生明白了乌鸦找到水是那么的不容易。乌鸦最后找到了一瓶水。这时的乌鸦情绪怎样？你能感觉到吗？问学生该怎样读？学生都说应读出高兴的语气，那我们就以高兴的情绪读第二句。但是，乌鸦喝不着，明白为什么吗？乌鸦的情绪又怎样？你从哪儿明白的？找出句子画画，读读第3、4句，把乌鸦失望、着急的情绪读出来。学生透过读，感觉到乌鸦找水的艰辛，同时学生在表演、观看中也体会乌鸦口渴时的难受，见到水时的惊喜，而喝不到水的失望的整个过程。在学完这段时，让学生再次透过读来体会乌鸦的情绪。

新课程强调：“学生是探究性学习和发展的主体。语文课程务必关注学生不同的探究需求，爱护学生在探究活动中生成的好奇心、求知欲，充分激发学生探究的主动意识和进取精神。”这时，随机一句“你能帮忙乌鸦想想办法吗？”让学生透过合理想象，激发创新意识，发表独立见解，促进了双向互动。教师已成为探究活动中的促进者，始终给学生以层层推进、引人入胜之感，让学生有不断探索、追求真知之动力。从学生们富有个性的回答中，“我帮它把瓶子斜过来，让它能喝着水；我请它到我们家喝水”。“我帮乌鸦拿一根吸管，让它把水吸上来。”“我拿一个电钻，钻个洞，不就行了。”可见和谐的探究氛围正在构成，这些，必将促使学生在探究的过程中构成乐学的良好心境。从而有助于自我探究潜力的锻炼、培养、提高。

在学生自主、合作、探究学习中，让学生再回到课文看乌鸦是怎样想办法喝着水的，为了让学生尝试探索新知的经历和获得新知的体验，小组合作动手做实验，研究乌鸦喝着水的

过程。学生实验完成后，不禁发出：“哟，水真的升高了！”兴奋之情溢于言表。透过合作实验，学生主动悟出了乌鸦是怎样喝着水的。由于设计的实践活动贴合一年级学生的特点，很好地调动了学生的用心性，学生在读一读课文、做一做实验、说一说实验过程中兴趣盎然地学习语文，真正成为了学习的主人。

在教学结束时，我还留给学生感兴趣的话题，激发学生探究的欲望。虽然一篇课文所学的资料有限，但一组课文结束，学生的收获也会变丰富的。