

# 最新初三语文出师表教案(优质8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 初三语文出师表教案篇一

倡导探究性学习，但不能无度开放。探究性学习是指学生在教师的指导下通过自主的尝试、体验、实践，主动发现问题、解决问题，升华认识，学会学习。

课堂上探究性学习主要体现在探究性阅读上——学生在教师的引导下对文本的深层含义进行开放性的、多元化的探究阅读活动。语文的探究学习不同于科学探究，但在操作上也要讲究科学性，随意探究只会浪费时间。但实际教学中教师往往只重视发散思维，不注重整合和优化，开放无度，天马行空。如有一位教师执教《三峡》时给学生提出了如下探究问题：

- 1、在三峡地区我们国家正在建设一个什么工程？
- 2、就你掌握的资料看，这一工程有什么作用？
- 3、这一工程对三峡地区的生态环境有何影响？
- 4、假如爆发战争，这一工程是否存在安全隐患？
- 5、你知道我国党和国家三代领导集体是如何关心和重视这一工程的？

这几个问题在师生的互动、交流、争论中占了整个课堂的三分之二。这样的“探究”看起来有“深度”和“广度”，也很

“开放”，但实际上是曲解开放，远离文本，喧宾夺主，本末倒置，将语文课上成了“资料课”、“环保课”、“综合课”。

阅读是富有个性化的行为，阅读过程充满了创造。阅读教学应该依据教材内容设计开放性的话题，培养学生多角度、有创意的个性阅读能力。教师在进行开放性教学时要把握一个度：开放要有利于师生在阅读实践中与文本发生深层的有价值的对话，有利于引发学生的积极思考，有利于进行科学方法、健康情趣、积极向上的人生观的渗透，有利于学生体验母语的优美和运用母语的实践。

## 初三语文出师表教案篇二

《草原》是人教课标版教材五年级下册第一课。著名作家老舍先生以他亲身的经历和感受写下了《草原》这篇访问记。文章记叙了他第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。作者通过对草原景色美和人情美的不断认识这条明线，以及自己情感发展的暗线，表达了蒙古族人民和汉族人民的深情厚谊，充分体现出祖国是各族人民团结友爱的大家庭。

这篇课文的教学目标主要有两点：一是从文章的思想内容出发考虑，让学生感受草原景色美、人情美，受到民族团结友爱情感的熏陶。作者笔下的草原风情图如诗如画令人陶醉，是感情朗读的极好素材。通过感情朗读的训练可以深化对文章表达情感的体会。因此，第二个教学目标确定为有感情地朗读课文，感悟、积累优美的语言，培养学生的审美情趣。揣摩优美的语句，体会课文表达上的一些特点，学习作者抒发情感的方法。

反复地、有感情的朗读，也是这篇课文的教学重点。通过突出重点借以突破教学难点，理解“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！”的深刻含义。

在第二课时的教学中，我突出了重点，突破了难点。

1、用多媒体展现草原美景。学生随着一幅幅画面的展示，充分认识了草原的天、地、小丘、羊群的美；再感情的朗读这些优美的句子，理解含义深刻的词语，进一步理解了作者的感受。

2、小组合作学习，体会人情美。思考：如果要用一个词概括草原人民对待客人的特点，你想用什么？（热情好客）草原人民的热情好客从哪些方面可以看出？（迎客 待客 联欢话别）草原人民的热情好客从哪些语句可以看出，用~~~勾画出来。这一设计便于发挥学生的主观能动性，使学生自主学习、自主解决问题的能力得到较好的发挥。

3、开展活动，突破难点。我设计了以下活动：

假如你是一名随行的记者，你最想拍下哪一个精彩的瞬间？

（想象画面）

此时此刻，如果你是那内蒙古同胞，你想说什么？

此时此刻，要是你是在场的汉族兄弟，你会说些什么？

同桌互说。

课件展示夕阳的余晖洒在一碧千里的草原上，在悲凉、沧桑的音乐声中，在学生深情的吟颂中，在学生深情的话别演示中，引导学生将“蒙汉情”升华为“民族情”，这一教学难点得到很好的突破。

在第二课时的教学中，有以下不足的地方：

1、感情朗读指导不到位，。老师缺乏范读。第一段是描写草原的经典之作，写得非常美，应该用饱含深情的朗诵引导

学生理解课文。

2、整体感受草原的美没有到位。老师让学生对草原美景逐句分析，切割了草原整体的美。在第一段教学的开始和结束，应该让学生在头脑中有草原整体的印象。

3、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

4、教师语言还不够简练，还有很多正确的废话

## 初三语文出师表教案篇三

教学本文，主要想引导学生在熟悉剧情的基础上，把握人物之间的矛盾冲突；欣赏戏曲语言，体会它们所表达的人物的思想感情；悉心体会剧中的细节刻画，心理刻画，学习戏曲塑造人物形象的技巧。深层探究，正确理解水上漂的重男轻女的世俗观念。

通过课堂实践，实现了大部分教学目标，表现在以下几方面：

第一、充分利用多媒体教学，了解了川剧的一些基本常识，比如，变脸艺术、戏曲种类等知识，起到了戏剧审美的教育作用。

第二、通过反复阅读，结合多媒体，学生了解《变脸》的基本剧情。

第三、最重要的是理解了人物的形象美、剧情美，在此基础上赏析了剧本的语言美，最终达到了本课的一个重要教学目标。

当然，利用几段关键唱词组织学生讨论情节，讨论人物性格，

课堂气氛积极活跃。也对学生起到了很好的教育作用，这是本次教学的亮点。

同时，也深感不足，一些课件的设计过于复杂，影响了教学的连续性。对戏剧常识讲解太多，冲淡了课文学习重点。另外，剧中的帮腔人的作用学生了解不甚清楚。

## 初三语文出师表教案篇四

不足之处：

1、板书过于简单，未给学生一个详细的板书展示，对本节课的内容未能起到一个很好的辅助作用。

2、ppt背景颜色和字体颜色对比不明显，对同学们观看ppt有些影响。

3、讲课语速有点快，未达到让同学们对知识有很好的接收效果。

4、教学设计在辩论这一环节中未能全面考虑到时间因素，设置时间过长，可能会使自己其他的教学任务难以完成。

5、讲课一开始有些紧张，讲课手势有点多，有时还会重复前面刚说过的话。

6、前面的内容过多，给结尾留下的时间不多，显得结尾很匆忙，本节课想强调传递的主旨的可能会有所影响。

优点就不再多说，我觉得讲完一节课，好坏似乎没有那么重要，最重要的是要在这节课中成长，找到不足之处，这样才能更好的进步。当然，好的方面还是要保持下去，然后补足不足之处，这样你就会在一次又一次的讲课中学到很多。

## 初三语文出师表教案篇五

学生自由地与智多星打招呼。

师：智多星还有许多好朋友，它们是——

教师边说边呈现小动物图片：小松鼠、大象、长颈鹿、小狮子。并把它们凌乱地摆在黑板上。

学生交流后，反馈：

生1：我想把智多星排在最前面，小松鼠排在他的后面，再后面是长颈鹿，后面是小狮子，最后是大象。

教师按照学生的说法排在黑板上：

智多星小松鼠长颈鹿小狮子大象

师：你为什么要这么排？

生1：因为大象最笨重。

师：你这是把智多星排在了——

生1：第1个。

师：那么小松鼠排在了——

生1：第2个。

……

师：还有不同排法吗？

生2：我想把智多星排在最前面，小松鼠排在第2个，大象排

在第3个，小狮子排在第4个，长颈鹿排在最后面。

师：你这样排有什么理由？

生2：智多星是请他们来的，所以排在第1个；小松鼠第1个到智多星的家，所以排在第2个；大象比较晚一些到，所以排在第3个；小狮子排在第4个；长颈鹿最晚到，所以排在最后一个。

智多星小松鼠长颈鹿小狮子大象

第1第2第3第4第5

师：其他小朋友还有不同排法吗？请你告诉你的同桌。

学生自由交流后，指名全班交流。

在教学中，我们清晰的看到，师生通过谈话完成了主题情境的导入以后，便由学生结合自己的理解呈现了学习材料：排序一，智多星、小松鼠、长颈鹿、小狮子、大象；排序二，智多星、小松鼠、大象、小狮子、长颈鹿等。这两种情况既是原有教材主题图内涵的体现，又是学生已有认知经验的展现，更是学生原有思维现实的呈现。教师如此处理教材主题图，是真正把握了《教学课程标准》指出的“课堂教学中学习材料的提供途径应该是多样的，可以是教师提供，也可以是学生提供；学习材料应该是丰富的，便于学生进行探索与研究的”意图。教学中，学生成了学习材料的呈现者、数学问题的发现者、数学活动的体验者，真正成为了学习的主人。

## 初三语文出师表教案篇六

教案背景：本课是训练学生学习观察的文章，培养学生观察的方法，是教学本课的重点。通过本课的学习，要让学生了解作者观察小虾的顺序和方法，体会到作者对小虾的喜爱之

情。

教学课题：北师大版小学三年级语文小虾：

教材分析：《小虾》是一篇描写小虾生活习性的文章。文章通过对“我”观察到的小虾吃食、打架的细节描写，突出了小虾有趣、脾气不好两个特点，抒发了“我”对小虾的喜爱之情。

教学方法：实物导入、合作学习等教学法 教学目标：

知识目标：学习课文，认识本课生字、词语。体会作者对小虾的生活习性及各种有趣的活动。

能力目标：能抓重点词语理解课文，体会如把文章写具体

教学重点：了解课文内容，激发学生仔细观察小动物的兴趣，教育学生爱护小动物。教学难点：要求学生仔细观察一种小动物，写一段话，在全班交流。

画虾——说虾——论虾——爱虾

教学准备：准备有关虾的资料，学生熟读课文、本课的生字、词。 第一课时

教学内容：

学习课文《小虾》，认识掌握生字，熟读课文内容并理解小虾的样子和捕食两部分。 教学过程：

一、导入新课。

1. 出示实物（一只小虾）看一看观察一下说说你所看到的？（学生观察，老师了解学生的观察方法）

2. 指学生回答，集体进行评价或者互相补充。（根据学生的



观察适当的进行板书)

3. 老师：大家刚刚经过有顺序的观察，表达了自己眼中看到的小虾，接下来我们一起去看一看小作者是怎样记录他眼中的小虾的。（板书：小虾）

二、讲授新课。

（一）初步感受课文，了解课文的内容，认识生字。

1. 学生自己独立阅读课文。大家再度课文的时候应该注意些什么？（引导学生掌握独立读书的要求，培养良好的读书习惯。）

（读书时注意看准生字、标点符号再进行读，把课文读通顺。）

2. 学生独立的阅读课文，老师巡视指导个别的学生。同时了解其他学生生字的掌握情况。

（1）阳光漏过葡萄架的空隙，撒落在水面上，像许多大大小小的圆镜儿。

（2）要是你用小竹枝去动那些正在休息的小虾，他立即向别的安静的角落蹦去，一路上像生了气似的，不停的舞动着前面那双细长的脚。

（3）脚末端那幅钳子一张一张的，胡须也一翘一翘的，连眼珠子也一突一突的。

（4）我从缸里捉出几只较大的虾，发现他们腹部藏着许多圆圆的小卵。

4. 先请学生自己读。再指学生进行朗读。

5. 同位之间互相进行词语、句子的检查，互相进行发音的纠正。
6. 请你快速的找一找课文一共有几个自然段？指学生回答。
7. 请学生分自然段朗读课文。要求仔细听课文读得是否准确。

（二）细读课文, 理解课文1——4自然段。

1. 学生自己朗读课文1——4自然段。一边读一边想：你了解了哪些和小虾有关系的内容。
2. 指学生回答，老师结合学生的回答，和学生一起共同学习相关的段落。
3. 你对小作者写的这四段进行评价一下：他写的好吗？好在哪儿？
4. 小组内进行互相交流，老师巡视了解学生交流的情况。
5. 指学生结合课文的内容，进行评价。

（引导学生抓住写小虾的样子、运动等重要词句描写进行朗读、欣赏和评价）

6. 在学生冲表达自己意见的基础上，回读课文进行概括思考。
7. 小组成员合作朗读课文，想想这四段都写了小虾的哪些方面？
8. 指学生回答，老师进行板书：小虾生活的地点、小虾的样子、小虾的运动）
9. 自己寂寞读课文，找出描写小虾样子、吃东西、生气时的句子。

10. 指学生朗读相关的句子。

三、课堂小结。

学到这里你对小作者家里养的小虾喜欢吗？说说为什么？如果请你来照顾这些小虾你会做些什么呢？（课下思考）

四、板书设计。

小虾生活的地点

小虾小虾的样子：有的…有的…

小虾的运动：先是…然后…接着…直到… 第二课时

教学内容：

继续学习课文《小虾》，理解课文五、六段，拓展延伸课文知识。

教学过程：

一、导入新课。

1. 回顾上节课内容：你还记得小作者家里的小虾吗？说说看。（指学生回答）
2. 如果请你来照顾这些小虾你会怎样做？（集体交流）
3. 这节课我们来看看小作者是怎样照顾它们的！

二、讲授新课。

（一）理解课文五、六段，总结作者观察小虾的方法。

1. 学生独立默读课文五、六段。说说小作者告诉了大家什么？
2. 指口头表达能力一般的学生。
3. 指学生分自然段读课文，一边听一边思考：小作者是怎样来观察写小虾的？
4. 小组内先进行交流，再指学生回答。
5. 老师结合学生的回答进行适当的板书。（按部分来对小虾进行观察和描写）
6. 说说小作者都写了小虾的哪些方面？（结合课文内容）
7. 如果请你来写一种小动物，你会从哪些方面写？（指学生回答，也可以互相进行补充）
8. 课下请你选择一种可以观察到的小动物，进行有顺序、有部分的观察。

### 三、巩固练习，拓展延伸。

1. 出示生字卡片进行记忆：

缸 隙 撒 甚 副 搏 猛 烈 卵

2. 集体交流生字的记忆方法。重点记忆：隙 撒 甚 搏 卵
3. 利用生字进行扩词练习。重点交流：空隙 撒落
4. 根据课文内容填空：选择课文第三段

### 四、课堂小结。

这节课我们学到了怎样观察一种动物，课下请你选择一种可

以观察到的小动物，进行有顺序、有部分的观察记录。

教学反思：这是一篇描写小虾生活习性的文章。通过“我”观察到的小虾吃食、打架的细节描写，突出了小虾有趣、脾气不好两个特点，抒发了“我”对小虾的喜爱之情。课文比较浅显易懂，以生为本、以读为本、以教会学生学习方法为目标，通过正确、流利、有感情的朗读课文，使学生在读中理解词语，积累词语，体会小虾的特点，感悟作者的喜爱之情。很多学生对于小虾有最直观的了解，但是他们未必能观察到小虾活动的动作形态，通过本课的教学能让学生学会仔细观察。

## 初三语文出师表教案篇七

在学习了第六单元第24课《日记两则》之后，我知道学生又有了一项新任务，那就是了解“日记”，懂得日记的格式和内容，并能尝试着去写日记。

这是学生第一次接触日记，虽然对于日记标头的格式：日期星期几天气他们基本上都能牢记住，但是对于日记的内容却是模糊不清。虽然我也多次强调写日记就是自己把一天当中有意义的事或自己特别想记下来的话以及自己的心情写了下即可，但是好像学生的理解还是不清晰。很多时候，从学生的日记中根本看不懂他在写什么，有的写的篇幅是长，但仔细一看，才发现原来他记下来的全是流水账。记得以前自己上学时，老师会经常提醒，写日记不是记流水账……那时自己还不太明白何谓流水账，但今天当我看到学生写的日记时我能深切地体会到“流水账”的含义。下面就展示几篇：“流水账”的日记：

日记二：今天爸爸带我去天河公园玩。我们坐车到那里，先去坐了小船，又去玩了木马……玩了之后我们就去吃饭了。吃完饭一会我们又去玩，晚上我们就坐车回家了。

除了“流水账”日记这样一个普遍存在的大问题，还有一个问题就是学生不能正确理解和使用标点符号。有些学生的日记写的`很长，但是通篇也找不到几个标点符号，有的学生却乱用、错用标点符号，不该停顿的地方停顿，该停顿的地方又不停顿，引用别人的话时又不懂用冒号、引号……当然想让学生，尤其是刚开始写话训练的二年级能正确使用标点符号确实有一定的难度。因为我们平时对这方面的指导很少，甚至可以说基本上没有。现在回想下，其实以前我们忽略了这方面的指导，例如我们在指导学生读书时就可以通过停顿、语气等提示去提醒学生标点符号。那以后我也将会弥补这方面的不足，指导学生在大量的阅读中去认识标点符号，在写话的训练中去运用标点符号。以希望学生能更好、更加准确地把标点符号运用到自己的日记中。

当然在诸多的问题中，我依然能看到一些让自己欣喜的佳作。虽然他们写的很少，但是却能叙述出完整的事情，寥寥几十字展现的确实学生最善于发现的眼睛和最真实的内心，更有最宝贵的童真。下面是几位学生的作品：

日记一：好久不见的太阳今天终于露出了笑脸，晒在身上暖洋洋的，我好开心！（聂牧云）

日记二：我今天看动画片的时候学了点四字成语，有笨鸟先飞、口是心非……反正还有一些，那我就不写了。（梁力云）

日记三：今天我在想，为什么哥哥每天都不用扫地、值日呢？明天是星期四了，应该到哥哥了吧！（李乐瑶）

日记四：明天就轮到我们班和二年二班跳绳比赛啦！我们班参赛的有王湘、彭洪章……我好期待他们在赛场上的表现！

在学生所写的日记中我感受到了惊喜，也看到了问题，希望自己能以问题为引领，找寻出指导学生写好日记的更好办法。

## 初三语文出师表教案篇八

语文是一门应用最广泛，最接近生活，内容最丰富多彩，最有情趣的学科，语文也应该是学生最感兴趣的课程。然而，深受应试教育影响的中学语文教学将充满人性之美、最具有趣味性的语文变成枯燥乏味的技艺之学，知识之学，乃至畸变为一种应试训练。这种现状与时代发展和社会变革对素质教育的要求相对立。语文教学必须充分展示课堂教学的魅力，使课堂成为学生求知的乐园。

学是一种教师和学生的双边活动，教师让学生对所学内容感兴趣，首先要了解学生实际，了解他们学习语文的目的、态度、习惯、方法、兴趣、爱好、情感、意志以及生理、心理特征。现今的中学生自主意识增强，他们自尊、自信，需要尊重，情绪复杂、情感丰富、对未来充满幻想、求知欲旺盛、记忆力好、渴望通过学习获取知识。但意志脆弱、缺乏刻苦精神、学习习惯不稳定、会产生逆反心理等。在教学过程中，教师要善于根据学生特点，在教材中从适当的角度寻找学生学习的兴趣点。

中学生正处于开始关注和思考生活的心理年龄阶段，对一切充满好奇和热情。法国教育家卢梭认为：“教育艺术是使学生喜欢你所教的东西。”语文教学应该以课堂教学为轴心，向学生生活的各个领域开拓、延展，缩短课本知识与实际生活的距离，既激发学生的学习兴趣，又能开拓学生视野，满足学生获取知识的愿望，使课堂教学更富有趣味性、知识性，使学生语文综合素质的培养由课内延伸到课外，养成主动求知的良好习惯。

教师以丰富的情感投入到课堂教学当中，学生会从中受到熏陶、感染、启迪并有所感悟，潜能和创造性才得以充分发挥。教师的情感包括对学生的热爱和尊重，对教学倾注的热情，体验教学内容的确切及教师心情的激动、愉快等。我们知道，学生的学习活动、不但有智力因素的参与，还有非智力因素

的参与。而学习的质量，则是二者相互作用的结晶。其中，情感在非智力因素中占重要地位。在教学中，如果没有情感因素的参与，学生在课堂中木然置之，毫无反应，对学习内容采取漠然置之的态度，整个课堂尤如一潭死水。必然会影响学习的效果。语文课本中的每一篇课文都是一篇完整独立的文章，“文章不是无情物，字字句句吐衷肠。”每篇文章的内容都会形成一定的情境和气氛，表达一定的思想感情。

因此，在语文课堂中，就需要渲染课堂气氛，营造一种与文章内容相一致的情境，使学生置身于特定的情境中，仿佛身临其境，如见其人，如闻其声，如观其景，形成一定的情感基调，从而更好地理解 and 体会文章内容，甚至不自觉地进入到文章的角色之中。