

# 2023年雷雨天气防雷击教学反思(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 雷雨天气防雷击教学反思篇一

扬中市八桥中心幼儿园 严兰芳

设计思路：

随着轰隆隆的雷声，夏天的脚步渐渐朝我们走来。虽然夏天是炎热的，但对孩子们来说，一切是那样的惬意，那样的惊叹不已。为此我们开展了《热闹的夏天》的主题活动。让幼儿从自己的亲身体验中感知、欣赏夏天里的一切，让他们过一个快乐的夏天，从中激发幼儿对生活的热爱。

歌曲《夏天的雷雨》是主题背景下的一个音乐活动，这个内容来源于生活，为幼儿所熟悉，这为幼儿结合经验理解歌词奠定了一定的基础。其歌词生动、形象，采用了问答形式描述夏天雷雨的特征，第一段为问句，第二段是答句，问句结构相同为幼儿学习、记忆歌词提供了可能；歌词中的拟声词“一闪闪”、“轰隆隆”、“哗啦啦”可以让幼儿体验到雷雨声在音乐中的震撼力。中班幼儿对歌唱活动有着浓厚的兴趣，他们喜欢唱自己熟悉的歌曲，能用自然的声音演唱歌曲，在教师提示下也能尝试用不同的速度、力度演唱歌曲。

活动目标：

1. 理解歌曲内容，学会演唱歌曲。

2. 能用一问一答的形式两两结伴演唱。
3. 了解夏天的雷雨和闪电。

活动准备：

1. 录有闪电、雷、雨声的磁带、歌曲《夏天的雷雨》录音磁带、幼儿用书《夏天的雷雨》

2. 在活动前引导幼儿观察过雷雨前后的自然现象。 活动过程：

### 一、导入活动

1. 播放雷、闪电、雨声， 引起幼儿对夏天雷雨的回忆。
2. 提问：这是什么声音？发生了什么事？
3. 请幼儿根据自己的经验说一说看到过的雷雨现象。

（帮助幼儿回忆再现夏天雷雨的现象，为下面学习歌词做好铺垫。）

### 二、欣赏、熟悉歌曲

1. 播放歌曲《夏天的雷雨》录音磁带，幼儿欣赏歌曲。
2. 再次播放音乐录音后，用“教师问一问，幼儿答一答”的句式，帮助幼儿熟悉歌词。如：教师问：天空中一闪闪，什么光发亮？幼儿答：一闪闪，一闪闪，闪电光发亮。
3. 幼儿 以问答方式朗诵歌词。

### 三、演唱歌曲

1. 教师跟随音乐朗诵歌词，并示范演唱。
2. 播放歌曲《夏天的雷雨》录音磁带，幼儿跟唱，进一步感受歌曲的旋律和歌词。

注意：（1）唱“一闪闪”“哗啦啦”时，用响亮的跳音。

（2）唱“轰隆隆”时，声音要大而有力。

（3）幼儿演唱歌曲2——3遍。

#### 四、表演歌曲

1. 请幼儿尝试在演唱的过程中根据歌词内容创编简单的“闪电、打雷、下雨”的动作。
2. 幼儿尝试两两结伴，用一问一答的形式演唱。
3. 引导幼儿有表情地演唱。

（两两结伴演唱，有表情地演唱，用自己的身体动作创造性地根据歌词内容表现夏天的雷雨，使每个孩子有了表现表达的机会，让他们充分感受到成功的喜悦，以增强他们的自信心。）

#### 中班音乐《夏天的雷雨》教学反思

扬中市八桥中心幼儿园 严兰芳

在幼儿园的音乐歌曲选择上我们应该依据着：符合幼儿年龄特点、节奏节拍适合的歌曲。当然有着丰富的故事情节的，有规律性的歌词的歌曲。具有一定教育价值的，孩子们兴趣性高的歌曲等等。我们的在进行音乐活动中更多的会关注幼儿的兴趣、乐曲的音域以及歌词要更加贴近幼儿生活。

《夏天的雷雨》是一首问答歌，它以设问作答形式表达内容，

可以一问一答，也可以多问多答。形式活泼、问者自由，答者也无拘无束，句式简单，对于开发孩子的智力，提高辨别、联想能力大有裨益。在音乐活动中我总是以自己的积极情感感染幼儿，和幼儿一同活动，和幼儿一起念、唱、奏、跳，以感性来带动幼儿，避免了纯理性的传授，使幼儿能主动地参与学习，而不是枯燥、机械地模仿。幼儿在25分钟欢快的音乐活动中用唱、跳、奏等不同形式多次地感受音乐，他们情不自禁地跟着唱，自觉地投入到活动中去，积极性、主动性和创造性得到了充分的发挥。我和幼儿的互动有所加强，更加注重幼儿的学习效果，而不是以自我为中心。我把舞台让给了幼儿，幼儿是课堂的主体。

## 雷雨天气防雷击教学反思篇二

雷雨这篇文章用简单的语言生动地描绘了一幅夏季雷雨的图画。全文按雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序清楚说明。这三个部分各具特色，景色细致逼真，引人入胜。激发学生对自然的深刻体验，培养学生观察生活、热爱自然的积极性。

在《雷雨》的教学中，我结合初中生的特点，让他们在课前收集有关降雨的数据，所以学生们在拓展方面非常有进取心。在第一次阅读课文之后，我从学生的角色设计中学到了一些东西，体现了让学生自主学习、小组合作的学习理念。在阅读环节，培养学生自主学习和合作学习的习惯。在理解课文的过程中，通过小组合作和课堂交流，加深学生的学习，让学生充分体验学习过程：学生按照“雷雨前”的学习方法，学习“雷雨中”和“雷雨后”两部分教材，这体现在教师引导学生自主探究、合作学习，使学生能够理解课文材料，体验自主合作学习的乐趣。

此外，我非常重视本课程的阅读训练。我记得有一句话，所谓语文教学的亮点首先应该是阅读。于永正先生还说，中文是念出来的。事实上，如果学生正确地阅读课文，流利地阅读课文并有感觉，这证明课文的材料已经被理解，文章中包

含的感觉已经实现。新课程标准还强调了“阅读”的重要性：学生在阅读中要充分阅读，在阅读中要感知整体，在阅读中要有所理解，在阅读中要培养语感，在阅读中要受情感的影响。因此，我让学生们在这节课上读了很多东西，包括第一次遇到课文时的第一次阅读，宝宝知道生词后的重读，以及谈论课文时的精读。学生的阅读形式也在发生变化，包括自主阅读、小组阅读、个别阅读、小组阅读等。整个课堂充满了声音，学生们读得准确流畅。

大家都说课堂是一门令人遗憾的艺术。下课后，我总觉得有很多不满意的地方。例如，当引导学生说雨下得很大时，还有什么是不清楚的。学生的发言范围狭窄，我没有及时引导，这使得这个链接有点脱离实际。

## 雷雨天气防雷击教学反思篇三

《雷雨》是人教版第四册的一篇看图学文，《雷雨》教学反思。本文用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。下面谈谈自己教学后的得与失。

1. 在这篇课文中，雷雨前和雷雨后的景象写得较具体，而雷雨中的景象相对来说写的简单了些。因此，在教学时，雷雨中的景象我讲得比较少。重点讲的是雷雨前和雷雨后的景象。为了体现教学方法的多样性，我在每一段课文引入上下了功夫。教学“雷雨前”时，我让学生听雷声，看闪电，感受“雷雨前”的紧张气氛。教学“雷雨中”时，我让学生看课件，听大雨哗哗的声音，并不时穿插轰隆隆的雷声，产生身临其境的感觉。在教学“雷雨后”时，我请学生欣赏课件，听蛙鸣、蝉叫、鸟啼等各种自然界的聲音，并配以优美动听的音乐，看精美的图片，彩虹，太阳……感受“雷雨后”的美丽，教学反思《《雷雨》教学反思》。就这样，我把学生带进文本，激发他们学习的兴趣，引领他们感受大自然的变化，激起他们探究自然奥秘的欲望。“雷雨中”这一段我用请学生欣赏课件的方法引入，让学生身临其

境：“雷雨后”这一段我采用的引入方法是：请学生闭上眼睛，听老师配乐朗读，引领学生展开想像。

2. 在本文中，有些句子用词非常精炼。于是，我抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”我出示图片让学生看（画面上厚厚的黑云笼罩着整个天空，天色十分昏暗），随即引导学生：在这个句子里，你觉得哪个词语用得好？为什么？满天的乌云压下来，给你一种怎样的感觉？然后又引导学生把这种害怕的感觉放到句子里读，充分感受雷雨前的紧张气氛。再如理解句子：“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”我先请学生欣赏课件，理解蜘蛛为什么要垂下来。然后请学生来当这只害怕的小蜘蛛，读读这句话，体会“雷雨前”小动物的不同反应，从而进一步理解雷雨真的要来了。……现在想想，学生那天的朗读真的很精彩，他们对文本的理解也是精彩绝伦。

比如对“雷雨中”这一环节处理过于简单，如果能引导学生展开想像：“透过茫茫的大雨，你仿佛看到了什么？”这样一来，这一环节会变得更丰满。在教学“雷雨前”时，只考虑到品词析句，指导朗读，引导感悟，忽略了教材的整体性，教材处理有点散。而且，雷雨前的景物变化是紧密联系的，当时备课的时候，这一点考虑得不够周全。

## 雷雨天气防雷击教学反思篇四

《雷雨》一课按顺序描写了雷雨前、雷雨时、雷雨后的景象详细地写了雷雨的过程。教学时，我融知识能力、情感为一体，上出了一节非常满意的语文课。

教学伊始，我紧紧抓住一个“雨”字引导学生展开讨论：“同学们，你都知道什么雨？它们有什么特点？”学生说出了“暴风雨、雨夹雪、绵绵小雨、冰雹雨、雷阵雨”等等很多雨和它们的特点。“谁能讲一讲雷阵雨是什么样子的？”孩子们纷纷说雷阵雨前电闪雷鸣，雷阵雨很大，雨点

打到身上很疼，还有的说，雷阵雨前有乌云等等。“有一个人他看到雷阵雨，也写了一篇文章叫《雷雨》，请大家听老师读一读。”边听边想，作者是按什么顺序描写雷阵雨的？由一个雨引入，让学生说出了他们身边的多种雨，并说一说特点，一下子调动了学生的积极性，在此过程中也训练了学生的语言表达能力。学生说出了雷阵雨的特点，但不知道怎么写，老师一句有一个人写了一篇雷阵雨的文章，大家看他按什么顺序写的？无疑给学生的写作以引导。

由于学生没有了解过按什么顺序写，此问题一问学生不知从何而答，此时，我告诉他们是按照雷雨前、雷雨时、雷雨后的顺序写的，之后让学生找一找分别在哪一自然段，学生很快就找出来了。

我又引导学生一部分一部分地学习。

本课条理清楚，是一篇描写景物的好文章。课堂上，我重点从每一部分写了哪些景物、与朗读训练两方面指导。在学习第一部分时，我问：“同学们，在写雷雨前抓住了哪些景物来写的？”孩子们很快找到并用方框标了出来，这时我并不急于让他们朗读，而是让他们观察课本插图，通过观察图画，学生理解了压、黑沉沉、乱摆的树枝的意思，在脑海中浮现出一幅幅画面，此时再让他们感情朗读已经水到渠成。

二年级孩子已经基本掌握了写字方法，有了初步的识字能力，所以在课堂上我就针对本课两个最难写的字“垂”“越”进行指导。

风雨雷电，都是自然现象。《雷雨》一课《祖国情》中有描写自然现象的风雨雷电，指导学生阅读，积累好词好句。起到了一篇带多篇的目的。

## 雷雨天气防雷击教学反思篇五

《雷雨》这篇课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。语言生动优美，内容条理清晰，插图形象生动，课文形象的描绘了雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同特点，在教学本课时，我根据课文特点充分利用学生的认识基础，让学生回忆夏天雷雨到来之前，雷雨之中和一阵雷雨过后天气的变化及自己当时的感受和周围环境的变化，激发学生的学习兴趣 and 观察自然现象的欲望。在教学中，我让学生自主学习，通过两幅图的比较感受雷雨中和雷雨后的变化。让学生选择最喜欢的段落进行朗读，勾画出自己认为写的好的词语，在读中体会词语的意思。并让学生展开丰富的想象，享受雷雨为我们的生活增添的乐趣。

教学当天，正好刮起了沙尘暴，天瞬间昏暗了下来。我趁机让学生仔细观察，写一篇观察日记，借机训练学生的观察好写作能力。

### 《雷雨》教学反思

本篇这篇课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，语言生动优美，内容条理清晰，插图形象生动，学生在看插图读文字的过程中把看图与读文有机结合起来去感受，雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同特点，激发学生的学习兴趣 and 观察自然现象的欲望。

对于本篇课文的第一课时教学，我一开始就没抱多大信心，在内容安排上，我总觉得自己安排了太多，而且有鉴于头几次一直未将写字安插进入课堂，所以又下决心在本节课一定完成四个生字的书写，就这样自己在纠结、矛盾、取舍中进行着本节课的教学。

课堂进行的头十几分钟，一直很顺畅，孩子们的积极性很高，这都在自己的掌控之内，心中不免偷喜。但是，一到默读课

文，给课文划分层次，自己就乱了阵脚，孩子们开始七嘴八舌，议论纷纷，有人已经坐不住了。就这样，剩下的时间里，我就硬撑着，自己管自己讲，孩子管孩子听，课堂的失败再一次显现出来。

对于本堂课，我认真听取了三位新老师和童老师的点评和建议。对于我的课，老师们肯定了我识字教学上花的心思，这是最鼓舞我的地方，而让我最值得反思的问题在于两方面：

2. 对于语文教学，不能将简单事情复杂化，已不能将复杂事情简单化。譬如《雷雨》一课中，雷雨前中后的划分学生出现了小小的议论，而我却不予重视，一言带过。在这里，我就犯了“复杂事情简单化”之大忌，对于这一分段的过程，童老师建议最好以通读课文为基础，再以有没有雨为依据，探讨雷雨前中后到底应该划分到哪里。

本课堂上，因为考虑到时间的问题，自己在精读“雷雨前”这一部分时，刻意跳过内容的讲解，直接衔接到写字教学，所以导致本堂课显现得那么不完整，真是顾此失彼，失败极了！这完全是自己在备课时就没有考虑好的问题，所以这次会所课下来，感觉一下子暴露了很多问题，真的该好好反思反思，动动脑筋了！

### 《雷雨》教学反思

《雷雨》这次课堂教学活动留给我最大的感受就是“教学是一门遗憾的艺术。”尽管我非常投入地走进课堂，可是课后细细回味课堂中的每一环节，虽然不乏有成功的地方，但许多疏漏和处理不当的地方也清晰的展现出来。

本节课我注重识字教学，识字教学效果比较显著。采用多种形式进行识字教学，如自主识字，合作识字，在具体语境中识字，降低了识字教学的难度，突破生字教学的难点。尤其让学生交流识字的方法，不仅让学生体验分享的快乐，还让

学生学会借鉴他人的学习方法，丰富了学生的识字经验，增强了他们的识字能力。同时，为他们以后的识字提供了更多的方法、渠道，使他们有“法”可循，有“法”可用。

引导学生细细地“品”读课文。抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”采用多种手段体会“压”等词语，让学生感受雷雨前的自然现象的变化。做到“读中感悟”而非“感悟后读”。教师范读，师生互评，体现了学生的学习地位，鼓励学生进行个性化朗读，学生通过不同的声音来体现雷雨这种奇异的自然现象，感悟到大自然的神奇和作者语言的精炼、优美。

从本次教学中让我意识到今后应该在这些方面努力：1、朗读训练的层次性。虽然课堂上重视了朗读训练，读的形式也比较多。但是朗读的层次性不强，大多数学生没有达到一遍比一遍读得好，一遍比一遍有进步的效果。在感悟的基础上还要加强朗读指导。此外朗读的指导评价还远远不够，评价语言也比较匮乏。2、对文章的把握力不够、教学机智仍然欠缺、对教材的处理有点散等等。教学环节不够清晰，有些环节的时间可以缩短一些。3、教学本课时，还没到雷雨季节，学生切身感受不深，上课时，由于教学条件的限制，应该多采用一些多媒体资源，加深学生的感受，学生的语言就不会显得苍白无力了。

这次教研活动，使我深刻意识到教师的教学基本功，自身素质的高低，对语文课成败关系重大。今后，我更需要的是不断地努力，只有我们为学生搭建起足以让他们展示舞蹈的平台，学生才能还我们以精彩！（济源轵城实小 杨莹）

## 雷雨天气防雷击教学反思篇六

教学第18课《雷雨》的时候，有一个问题把孩子们难住了。

默读课文，边读边想，课文围绕雷雨都写了哪些时候的景象？

“时候”这个词，孩子们抓不准概念，答得一塌糊涂。有的说：“下雨的时候的景象。”有的说：“天晴了时候的景象。”有的说“乌云遮天蔽日时候的景象。”当时有点急，孩子们怎么还是答不到点上呢？后来借助板书，孩子们开窍了。我在黑板上板书了几个字。雷雨\_\_，雷雨中，雷雨\_\_。终于有孩子说出来，雷雨前，雷雨中、雷雨后。还是很欣慰的。

本以为是孩子们能力不够。后听程姐说这是一个难点。需要老师指导，原来是这么回事。

时候在这指三个时段。就算给孩子讲，大概也讲不出来。应注重平时的训练，提高孩子的听说读写能力，还有思考能力都应该加强。孩子不愿意动脑，思想停滞不前是取不得好成绩的。

最后在来个说景物。你从这篇课文里看到了哪些景物。“黑沉沉的乌云压下来。”“乌云是景物，还是乌云压下来是景物。”“乌云是景物。”“景物还有蜻蜓、蜘蛛、蝉等等。”

得注意让孩子说完整话，完整话不能少字，也不能多字。必须是正好的，恰当的。需及时锻炼孩子，多多纠正孩子。

## 雷雨天气防雷击教学反思篇七

选择这一课的时候心中是很忐忑的，因为《雷雨》是曹禺老先生所写的戏剧中的一部经典之作，而且对戏剧我也是很陌生的，但是我想挑战一下自己，因为作为老师就要不断学习、不断研究、不断提升自己，所以就下决心开始了这次“艰难之旅”。

在讲这课之前，我做了充分的准备，搜集材料，准备教学方案，写了一遍又一遍，但是怎么也不满意，总觉得没什么吸引人的地方，所以我决定向学生们“求救”，晚自习的时候

我跟他们说我们要上堂公开课，课题选的是《雷雨》，问他们有什么想法或是好的建议，所以让他们讨论了几分钟，为的是集思广益，让更多的学生参与到其中来。班长带头说，他觉得按照传统的老师问学生答太死板了，而且现在我们用了导学案，应该更新颖一点，大胆创新一些，学生们一听很感兴趣，所以你一句我一句就说开了，觉得既然是戏剧，又有台词，为什么不表演出来呢？最后大家决定选人出来表演，说到上课的形式，班长也有自己的看法，他说平时上课也是要提问让同学回答，那为什么不换种方式呢，所以经过讨论我们一致决定，采用记者招待会的形式把课给串联起来，有了这个思路，我心里顿时有了底，于是开始编写策划案，既然是记者招待会，那就必须有人员出席(比如导演、编剧····)，有主持人，有记者，还有同学说的表演的同学，针对这些，我开始把搜集来的材料整理转化成问题，发给同学，让他们去思考，去组织答案，然后反馈给我，我们一起交流、修改、完善，最后定稿。

对于问题的设计我本人还是并比较满意的，关于戏剧中的矛盾冲突、语言(潜台词)、人物形象的塑造都得到了体现，而且在这里我要特别感谢我的同学，是他们的积极，他们的团结，他们的齐心协力让这次课取得了不错的成绩，也有它小小的成功。

这次课让我懂得努力就有收获，团结就是力量，凡事要和学生商量，会收获更多。当然在教学方面还有很多不足之处，以后会好好学习，不断进步。

《雷雨》是小学语文课标人教版二年级下册中的一篇文章，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。

在学习“雷雨后”这一部分时，让学生自由读一读课文，并说说通过朗读知道了什么，学生们都认真读书，课文中所描

写的雷雨后的景色全找了出来。在学生了解了课文内容的基础上再追问：“你们觉得这部分课文中哪些字词用得好呢？为什么？”这实际上就是引导学生自己抓住重点词语理解课文内容。这样学生的兴致很高，纷纷举手发言，说出了自己的独特见解。有的说：“我认为‘挂’字用得好，这个字让我们感受到彩虹像一条五颜六色的绸带挂在天空，美丽极了。”还有的说：“我觉得‘坐’字用得好，坐着是很舒服、很快乐的，这个字让我感觉到蜘蛛很悠闲、很自在。学生不仅理解了词意，而且懂得了用法。有的学生还能将前后文对照着说，比如“坐”一字，学生对比前文的“垂”字，自然就理解了雷雨前后的不同，不用老师说，就能很深入地理解课文内容，既激发了学生学习的主动性，培养了学生自读自悟、通过重点词语理解课文的能力，又提高了学生品词析句的能力，为今后的写作打下基础。

在本节课中，我注重培养学生的语言训练能力。用“越越”、“渐渐地”说一句话。这两个句式都是学生以前学过的知识，在这里既是对学生知识点的复习巩固，也是增强学生自信心的最佳时机。在体会雨后景象后，让学生说说假如你是那只鸣叫的蝉，是那只坐在网上的蜘蛛或是那只快乐的青蛙，你会说些什么呢？学生通过看动画等活动，有了深刻的体会，说起句子来就不会显得苍白无力了。这样一方面拓展了学生的思维，给学生想象的空间，抒发出自己的情感体验；另一方面也锻炼了学生的口语表达能力，将阅读文本与说话训练相结合，实现了语文学科人文性与工具性的统一。

在指导朗读教学雷雨前这一部分时，我通过让学生感受动画，做“压”“垂”的动作进行指导，学生兴趣浓厚。在指导雷雨中这一部分时，我抓住了重点句子：“哗、哗、哗，雨下起来了。”在这一环节中，我提倡让学生进行个性化朗读，如：有的学生用拍手打节奏或小手轻拍桌子等通过不同的声音来体会雨下得很大。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许

多令人不满意的地方。如：在引导学生说下大雨时，还有哪些东西也看不清了，学生说的范围较窄，而我又没有及时地进行引导，使得这一环节有点脱节。在请同学们与老师看板书复述课文时，语言不够精炼，随意性较大，使这一环节没有达到我所预设的效果，这主要是教师本身的随机教育能力欠缺的问题。

以上是我在教完本课后的教学反思。我想在以后的教学中，我还应该更加地努力，使自己的课堂更富有生机和活力！

## 雷雨天气防雷击教学反思篇八

《雷雨》是第四册看图学文。课文描述了雷雨前、雷雨中、雷雨后天界的景象变化。

我们年级的集体备课本单元轮到徐光燕老师主备，徐老师在级组公开上课之前先在我们班试教了，因此这篇课文我听她上了两次。我觉得徐老师在《雷雨》一课的教学设计中，巧妙地运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、多有感染力的课文情境，在强化语言能力训练的过程中，结合进行观察能力、想象能力、思维能力的训练，激发了学生的学习兴趣 and 主动学习的积极性，有效地提高了课堂教学质量。

雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象各不相同。徐老师让学生用对比观察的方法，认真观察各幅图，找出各种景物在雷雨前、中、后不同阶段自然景物的变化。如：雷雨前、中、后的天空，小树、蝉、蜘蛛、雷、雨、闪电有怎样的变化通过指导学生用观察对比的方法，有目的、有重点、有顺序地看图，培养学生的观察能力。

雷雨后的自然界是一幅非常美丽的画卷，为营造美的氛围，徐老师让学生伴着轻柔的乐声，听着教师的导语，欣赏雨后的自然界美景：雨后天晴，万物经过大雨的洗刷，一切变得那么清新。花儿开了，小马在枝头唱起歌儿……雨后的景色

真美啊！难怪这只小青蛙也蹲在荷叶上，一动不动地注视着这美丽的世界。然后老师还相机指导学生展开想象进行说话，使想象能力的训练和说话能力的训练有机地结合在一起。

有感情地朗读课文，通过朗读报欣赏雨前、雨中、雨后美景的感受表达出来，是语言训练的教学目标之一。徐老师通过创设情境，指导学生有感情地朗读课文。恰巧上课的时候窗外下起了很大的雨，还伴着轰隆隆的雷声，当时孩子们的注意力有些不集中了，都被这现实生活中的“雷雨”给吸引住了。徐老师此时能马上利用课堂的生成，停止了自己的讲课，给孩子们时间，让他们观察雨中的情景，引导学生理解“哗，哗，哗”的声音，表明而下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，表明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。然后再相机指导朗读，取到了意想不到的效果。

文中描写雨过天晴的自然景色的语言片段非常美，徐老师让学生仔细看雨后初晴的画面，把画面中描绘的雨后美景找出来，在寻美的过程中，激发学生审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。在声情并茂的朗读中感悟课文，感受中国文字的语言美。

## 雷雨天气防雷击教学反思篇九

### 《雷雨》教学反思

《雷雨》是二年级下册第五组“走进大自然”中的一篇课文。课文按顺序分别写了雷雨前，雷雨中，雷雨后的景象。课前，我钻研教材，结合二年级学生的特点，紧扣“优化语用课堂注重语用能力”设计了本节课的教学过程。课堂上，用自制的三幅插图帮助学生理清了课文的描写顺序，并直观感受到雨前、雨中、雨后的不同景象。再运用多媒体创设生动、形象、富有感染力的教学情境，引导学生反复朗读，体会了作者描摹景物时用词、造句的生动、形象，较好地完成了教学

目标。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一、教学内容聚焦语用。备课时，我花了大量时间研读教材，确定目标后，从文中找出相应的教学点。如，雷雨前“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”我重点抓住“压”，通过做动作理解“压”的含义，从而体会“乌云压下来”令人压抑、害怕的感受。又如，在第二段中“忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。”我让学生进入角色当一当小树，感受风大时树“乱摆”的样子，这一设计符合孩子的年龄特点，他们缺乏繁杂的语言表达能力，但他们能用行动展示内心的想法，当言语表达还跟不上内心的感受时，让孩子用自己喜欢的方式表达，效果很好。学生通过自演自悟之后，朗读也有声有色。再如，我将教学内容大胆取舍，直奔语用能力增长点，在朗读课文的基础上，启发学生练习用“越来越”的句式说雷雨前、雷雨中、雷雨后的变化。

二、凭借文本“语例”拓展语用空间。我根据文本语言文字特点和学情需要，采取多种途径和方法去落实语言文字的运用：

1、先联系图画和生活实际观察理解，再在具体的语境中去运用。在教学“垂下来”一词时，先初步感知“垂”的意思，接着通过看图（蜘蛛从网上垂下来；树叶从树上掉下来；）比较了“垂下来”和“掉下来”的异同；再创设生活图景迁移运用（柳枝“垂下来”和苹果“掉下来”）；我还出示了诗句“万条垂下绿丝绦”，让学生诵读体会了“垂”字的表达效果；最后返回文本体会作者遣词造句的准确。将摄取——消化——运用——积累融为一体，这种“涵泳”过的词语积累才是“活”的语言积累，用时方可信手拈来。

2、先阅读理解，再联系生活实际去运用。整体采用创设语用情境的策略，以运用文本中“越来越”这个描写景物变化的典型句式为抓手，从引读雷雨前景色变化开始，理解“越来越”的意思和用法；再让学生运用句式说雷雨中、雷雨后看

到的景色变化；然后启发学生追溯全文，有联想、有创造地说雷雨后天儿、天空、阳光颜色的变化，蝉鸣声的变化，青蛙心情的变化。从说一句起，到用上好几个“越来越”连续说变化，表达一组完整的意思。恰当运用语境化、生活化、现场化等语用实践策略，引领学生走进扎实有效的语用训练活动，实现了“语例”最大限度的增值。

以上就是我对本节课零碎的几点思考。学生学有所得，就是我最大的收获。我想在以后的教学中，我还应该更加地努力，使自己的课堂更富有生机和活力！