

最新音乐社规划(精选8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐社规划篇一

今年我上二年级的两个班,经过一年的音乐学习,学生对音乐有了比较感性的认识,但有的孩子对节奏和乐谱还是空白,不过孩子们对音乐有着极大的兴趣和热情,这学期继续培养和激发孩子们对音乐的兴趣,开发音乐的感知力,体验音乐的美感。

二、教学目标

- 1、能自然地、有表情地歌唱,乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。培养乐观的态度和友爱精神。
- 2、感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。聆听歌声时能作出相应的情绪或体态反应。能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。
- 3、能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。体验不同情绪的音乐,能够自然流露出相应表情或作出体态反应。体验并说出音乐情绪的相同与不同。
- 4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲,能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应,能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。
- 5、能够区别独唱、独奏、齐唱、齐奏。聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段,初步感受其不同的风格。

6、参与各种演唱活动。知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。能够用自然的声,按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。每学年能够背唱歌曲4~6首。

7、能够参与综合性艺术表演活动。能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。认识简单的节奏符号。能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。能够用唱名模唱简单乐谱。

8、能够运用线条、色块、图形,记录声音或音乐。能够运用人声、乐器或其他音源,创作1~2小节节奏或旋律。能够用简单的形体动作配合音乐节奏。能够用简明的表演动作表现音乐情绪。能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

三、提高教学质量的措施

1、以审美为核心,激发孩子们的学习兴趣;

3、演唱结合,互动共生,建构新知。

4、课内外结合,择优选用,丰富孩子们的视野,拓展孩子们的音乐知识,提升其音乐素养。

5、课堂形式设计多样,充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。使他们最大限度地学到知识,掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式,培养学生的团结协作能力及创新能力。

6、积极和其他学科沟通,积极研究学科整合。响应新课标要求。

7、多看多听其他学校的课程,在本校多实施,使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

四、课时安排

- 1、好朋友(4课时)
- 2、生日快乐(3课时)
- 3、时钟滴答(5课时)
- 4、运动场(4课时)
- 5、队旗飘飘(4课时)
- 6、包子、剪子、锤(3课时)
- 7、郊游(3课时)
- 8、雪孩子(4课时)

音乐社规划篇二

1、在音乐中描绘自然界周而复始朝夕情景的作品不少。本课就用这一题材为主题编选了四个作品，以体现“音乐与自然”的人文性，激发学生对生活的热爱。

2、把图形谱、字母谱、简谱(数字谱)综合运用，以拓宽乐谱记录形式的知识。

3、在音乐实践中掌握六拍子拍号。

4、唱好二部合唱，提高合唱表演能力。

5、学习竖笛的高音吹奏方法并进行实践。

1、由反映农家生活的中外作品四首组成本课内容，这是人文性在音乐与社会关系上的体现。让我们从音乐中体验农业丰收带来农家乐，从而促进社会的安定与发展。

2、了解民族管弦乐队的组成常识。

3、选择合适的音组填空，为旋律创作活动做铺垫练习。

1、革命歌曲留下的历史足迹，使我们不忘过去，这就是音乐的社会功能。让我们在革命歌曲的音乐中，牢记革命传统，懂得今天的幸福生活来之不易的道理，这是进行以德育为核心的好教材。

2、到图书馆寻找资料，在课内进行小品表演及造型设计等活动，加深对革命“足迹”的认识，使课内外的封闭式与开放式教育相结合。

3、在唱歌实践中，掌握装饰音知识与唱法。

1、本课五首中外反映“家”为题材的作品，其音乐的风格、题材、体裁，均各有特点，我们可以从中感受“家”的可爱，“家”的乐趣。

2、改编也是一种创作活动，我们从改编《牧场上的家》中获得创作的经验。

3、学习竖笛的长音吹奏练习，并进行二声部吹奏实践。

1、本课与前课是同一主题的内容。因为“故乡”是“家”的扩大，是大的家。让我们从音乐作品中领悟爱家，爱故乡的做人基本素质。并通过聆听表演、画画、写写、讲讲等多种艺术形式，表达自己对故乡的爱。

2、继续唱好二声部合唱。

3、了解变拍子与变音记号。

4、从实践中初步接触变奏的创作练习。

1、本课中外四首作品都反映了一个主题——欢乐的少年。由于不同的地域、不同的文化背景，所以音乐的表现也不尽相同。我们应以不同的风格与形式，去表现不同层面的少年活泼欢乐的情绪。

2、在前面几课曲调填空、改变等练习的基础上，进行曲调最后2小节的创作，感受曲调的结束感。

3、在歌唱实践中掌握下滑音唱法。

4、学习竖笛“#5、#2、#4”的指法，并进行三声部曲调的吹奏练习。

2、用自制乐器等创作自己的音乐作品——主题为“雨”。

3、进一步唱好二声部合唱。

1、冬雪给大地带来严寒，雪景给我们带来银白世界的欢乐。这一自然现象给音乐文化提供资源。虽然各地很多地方未能观其美景，但我们可以从歌曲、乐曲、京剧的音乐声中去寻找体验、去获得乐趣。

2、初步学习模进方法创作旋律。

音乐社规划篇三

这个部分主要是运用与高段的学生为主。培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲。

3、练耳部分：听辨音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辨音的长短，比较各种时值音的长短。听辨并说明音的强弱差别。

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

1、教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

2、愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

3、艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

4、学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

- 1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

祖国的下一代就是我们的孩子们，祖国的未来和希望都在他们肩上，所以我们一定要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的未来做了贡献，要想中国能够持续的发展和强大就必须把教育做好，那样我们的民族才有希望！才有未来！

音乐社规划篇四

自从加入吴毅浩音乐学科带头人工作室这一年来,我觉得自己在理论与实践找到了一个桥梁,在教育教学经验与水平上都有所提高.在过去的一年里,能认真学习,努力提升自己,希望成为具有创新能力的研究型教师.

通过一年来的学习交流,我又重新审视自己.回顾以往的工作,可以说是个紧张忙碌,充实而又喜悦的.在xx年年里,希望自己能够加倍努力,在各方面有更大的收获.

随着教改的不断深入,也时刻感到自己的不足.因此今年要积极利用空余时间多阅读工作室为我们推荐的有关教育理论方面的书籍,学习先进经验和新的教育理念,不断的充实自己,在课堂中更好的进行教育教学实践,并认真完成研究课题报告.但是作为一名骨干教师,墨守陈规,踏步不前是绝对不行的,一直以来,在实践中也是不断反思,在今年的工作室学习中更是要明确努力的方向,制定努力的目标.

个人发展目标:成为具有创新能力的研究型老师.

- 1, 认真理解钻研教材,提高自己的教育教学能力.
- 2, 积极参加各种教育培训,不断提高业务能力水平.
- 3, 认真总结反思,虚心请教其他工作室成员,不断积累经验.
- 4, 勇于参与实践创新活动,培养创新和实践能力.
- 5, 钻研教学,提高理论水平,完成研究课题.

教育工作是一项常做常新,永无止境的工作.作为一名骨干教师,必须以高度的敏感性和自觉性,及时发现,研究和解决教育和管理工作中的新情况,新问题,掌握其特点,发现其规律,尽

尽职尽责地做好工作,完成我们肩负的神圣使命.教学之艺,变化无穷,我也将把在工作室中所学到的先进经验,理念带回基层学校,辐射到其他老师,大家共同学习研究,取长补短,推陈出新.

音乐社规划篇五

以提高国民素质为宗旨,以德育为灵魂,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,以发扬人文和科学精神为基点,努力造就具有审美情趣和审美能力的'新人。

本学期教材的知识结构体系分析。本册教材内容有:课本包含歌曲八首、选用歌曲三首,还有唱游(包括律动、歌表演、音乐游戏、集体舞)、读谱知识、综合训练、欣赏等部分,并附有器乐训练部分,各部分的内容都有机的联系在一起。“综合训练”为本册教材的重要特色之一,旨在通过歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作、读谱知识的巩固练习,达到多种技能训练或者知识运用,教学中所包含的训练作用。而“听听想想”则培养及发展了学生对音乐的注意力、记忆力、想象力和感受、理解、创新能力。

三年级学生无论从生理还是心理来说,都已经具有抽象思维能力。是真正能够理解、接受抽象知识的阶段,但由于学生以前的好动、好奇、好玩,可以说他们的知识是零,所以说,教师要从零做起。对于音乐大部分学生有着浓厚的兴趣,音色也很优美,但由于自身原因或其他愿意,他们的歌唱技巧有待进一步提高。

1、知识目标:通过教学,能够掌握教材所规定的乐理知识、视谱及视唱;能够正确的表演歌曲、理解欣赏曲的所表现的内在美。

2、能力目标:学习用正确的方法演唱歌曲,掌握一定的音乐

技巧，具有一定的简单视谱的能力；通过欣赏，了解歌曲的演唱形式，培养学生对音乐的速度、力度、节奏、不同拍子、音色、音区的感知能力，培养学生的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情感。通过乐器训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同情感的乐曲。

3、情感目标：通过音乐教学突出学科特点，激发学生热爱祖国真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为全面发展的新人。

演唱歌曲、即兴表演、欣赏、乐理知识

感受不同拍子的特点、欣赏能力及审美能力的培养。

1、利用课堂时间为学生提供学习、自我表现的机会，挖掘学生的潜在的能力，激发学生的学习兴趣。

2、针对学生的实际情况，进行全面教授的同时，注重学生的个性张扬。

3、根据学生的兴趣及特长，鼓励学生参加特长小组，让他们的潜能得以开发、拓展。

音乐社规划篇六

新的学期又开始了。本学期我担任的是一、四年级的教学工作。为了能更好的完成教学工作，我将作如下的'安排：

这个部分主要是运用与高段的学生为主。（四一六年级）培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

- 1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲
- 3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

1. 愉悦性

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

2. 艺术性

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

音乐社规划篇七

随着xx年下半期的脚步声,学校的各项工作又步入正轨.音乐组得到校领导的重视,教育部分的关心,本学期将更加努力,在原来的基础上再创佳绩!

一：指导思想：

继续贯彻落实《芙蓉区教育局艺术教育工作规程实施意见》和《新课标,新理念》,根据我校三年发展规划的要求,完善学校艺术学科管理体制和运行机制,不断提高我校在艺术方面的教育水平,教学质量与活动成效,扎实完成各项教育,教学任务,以学生为本坚持教研教改;以教育创新为突破口,加强普及力度,提高普及质量.根据学校的特点,开展一系列符合实际的,面向全体学生的艺术类活动,使每一位学生在学校的各项活动中有所得,有所获,推动学校艺术工作的整体发展,开创新的局面!

二：主要工作：

- 1：认真学习和贯彻落实《芙蓉区教育局艺术教育工作规程实施意见》和《新课标,新理念》以及学校三年发展的总体目标,提高学生的整体素养,促进学生身心健康和艺术修养的全面发展.
- 2：积极配合学校教研工作,完成电子教案等教研任务.认真履行学校教务工作,完成教学计划,教学进度,及提前备课.
- 3：落实好学校艺术类的各项活动,加强对音乐各训练小组的管理和指导,使教师在每一次训练中有所得,学生在每一次学习中有所获.
- 4：健全完善教研组的建设,落实好五条措施

1) 每月一次的备课检查, 要求每位老师课后要有课后反思记录(即教学后记), 每单元后综合思考小结(即教学随笔).

2) 组内教师间加强彼此的听课, 每学期不少于12节, 其中同学科教师间不少与10节.

1 23) 每位教学人员每学期上校级教研课1节.

4) 各学科要有一个校级以上的研究课题.

5) 各学科本学期落实好一项基本功的培训.

5: 组织落实好“庆国庆迎奥运”演讲比赛.

6: 重组校舞蹈队, 合唱队, 手风琴乐队, 争创学校品牌.

7: 积极组织好学生元旦文艺庆祝活动.

8: 积极组织学生参加市, 区级各类艺术比赛, 争取良好的成绩.

9: 做好校园集体舞的教练与推广工作.

10: 落实好本组音乐研究课.

三: 具体工作计划安排

1: 九月份

制定工作计划, 提前两周备课;

做好校园集体舞的教练与推广工作.

2: 十月份

履行教学进度, 落实研究课, 组建学校的舞蹈队, 合唱队, 手风

琴乐队.

3: 十一月份

研究课交流, 舞蹈队, 合唱队, 手风琴乐队, 进入常规训; 筹备校园元旦庆祝活动.

4: 十二月份

开展校园元旦庆祝活动. (计划方案另出)

学期教学教研总结, 交流.

拟于 :xx年x月x日

音乐社规划篇八

本册教材的教学内容有: 春天; 放牧; 手拉手; 长鼻子; 跳起舞; 咯咯哒; 大海的歌; 幸福

生活; 巧巧手; 汪汪与咪咪; 游戏宫。

本学期继续运用新教材, 增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容, 更不同的是, 大大增加了学生创作、表演等活动, 为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。学生是刚从幼儿园跨入小学的儿童, 他们的生活还是以游戏为主, 因此, 这样的转变是学生喜欢的, 动是儿童的天性, 创造是人类的希望, 从小让学生有这样的良好的创造环境, 使学生爱音乐的同时, 发挥了学生的潜能及创作欲望。

二、教材分析

在低年级的音乐教学中, 学生第一次正式的接触音乐的学习。所以, 在本学期在教学中应该注意以下几点实施: 愉悦性:

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。

三、学生基本情况分析

学生为启蒙儿童，大部分以7周岁为主，但不足龄的也有，大多为独生子女，家长较宠溺，稳定性差，很好动，直观形象思维为主。比较喜欢唱歌，能够感受音乐律动美。一年级小朋友，活泼好动、天真烂漫，每个人的思想，品德都不成熟，处于形成的初步时期。所以老师要以引导为主，让学生在学习和探索中学到简单的音乐知识和技能，初步感知音乐给生活带来的美。

四、教学重点和难点

- 1、知道培养基本活动能力的基本动作和学练方法,做出各项动作的正确方法,具备一定的发展身体素质和基本活动的的能力。
- 2、正确掌握每个动作，提高掌握。

五、提高教学质量措施：

- 1、以“以学生发展为本”来设计教学过程。
- 2、面向全体学生，同时注意学生的个性发展。
- 3、加强实践与创造。
- 4、加强综合与渗透。即融入其它学科知识。
- 5、把激发学生学习的兴趣贯穿于教学的始终。