

最新一年级咕咚教案(优质6篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好,我们一起来看一看吧。

一年级咕咚教案篇一

拼音是小学教学的第一道难关,也是小学教学中最枯燥,乏味的内容之一。现在拼音教学已经结束,学生们从掌握简单的“a□o□e”逐渐到难度较大的“z□c□s;zh□ch□sh□r”一路这么“风尘仆仆”地走过来,作为老师还真有一种成就感。反思自己的拼音教学,一句话:苦中有乐。

已经不是第一次上汉语拼音了,每次教学一年级,总有同一种感觉,那就是拼音教学都有一个固定的模式:看情景图训练说话——利用情境图感知读音——认识新的字母、拼读教学——复习总结。在这四个环节中,每个环节都训练了孩子某种习惯和素养。看图是为了引出新的知识,也是为了让孩子学会细心的观察,有序的观察。看完图之后试着用自己的语言说一说,锻炼了孩子的口语表达能力,对今后的写作打下良好的基础,一个语文老师,就是要是时刻刻为学生终身学习奠定基础,让学生有学习的意识。利用情境感知读音是对现在知识的一个总的概括,让学生学会倾听,在听的过程中去感受每个拼音字母的读音,从而利用这样的情境记住它的音和形……每部分都有它的作用和意义。虽然这种别有生味的固定模式是在培养学生的习惯和素养,增长了孩子的知识;但是,从汉语拼音第一课到第十三课一直这样学习过来,的确有许多的重复,也有点单调,对于一年级的孩子,也缺少了吸引力。所以根据一年级学生的具体情况来说,大部分孩子在幼儿园都已经学习过了拼音,虽然不够系统,但大都有了一定的印象,对于单调的固定模式,不容易引起学生的共

鸣。因此，能否吸引住孩子似乎是一节课成功与否的重要标准。

汉语拼音课的教学内容只有字词，句子练习很少，更没有故事情节，缺乏一定的语言文字情境。每堂课学生学习的都是一些抽象的表音符合，而且这些符号既难读又难记，学生学起来易感到枯燥乏味。应该将字母的形和发音与插图结合起来，将抽象字母具体形象化，激发学生的情趣。同时，还应引导学生主动参与其中。刚入学的儿童注意力短暂，要使他们掌握拼音知识，就必须采取形式多样、生动活泼的教学方法来激发他们的学习兴趣，引导他们积极主动地参与学习活动。因此教的方法要科学，形式要多种多样。一年级的学生记得快、忘得快，如何将暂时记忆有效化，变成长期记忆。根据学生的年龄小，好动、爱表现、记忆力强的特点，可以将枯燥无味的复习巩固方法换成找朋友、摘花、摘苹果，送信、爬山比赛等游戏形式激起学生的兴趣。教学时，充分利用多媒体解放自己，更多地培养学生良好习惯。其次如果远程教育资源媒体中的儿歌朗读不是想中高段那样是单一的音频范读，而是学生喜闻乐见的动画形式，我相信一定可以弥补好多教育的缺陷。如：学生注意力集中、注意疲劳、学习兴趣等，真期待这样的媒体资源赶快出现，更多地增加儿歌的趣味性、减少教学内容枯燥性。

语文学习的外延等同于生活的外延，课程来源生活，生活即课程，课程即生活。汉语拼音本身就是学习汉字的工具，因此汉语拼音学习应该重在运用。在学完了全部声母之后，我就让学生为身边的一些物品标上音节做成卡片，然后贴在上面，有贴在家里的，也有贴在教室里，给学生营造出拼音学习的氛围，让学生时刻能见到拼音，在多看多读中熟练掌握音节的拼读。在学完全部字母之后，送学生每天一首诗，让他们自己去拼读，自己去读诗；还让学生试着用音节记录下看到的听到的或想到的，写得好的帖到墙报上展出；在图书角上摆上拼音读物供学生课外阅读。

由于智力发展、思维能力等的个性差异，学习汉语拼音时有些孩子接受得就非常快，而有一部分孩子就接受得特别慢，如何做到培优又辅差呢？课堂上我通常采用学生互帮互学的学习方式，有同桌互读的，有四人小组互读的，在互读的过程中引导优生教差生，差生学优生，培养了学生的合作意识。课后还让优生带差生看拼音读物，既提高了优生的拼读能力，增设了他们学习课外知识的渠道，又带动了差生，提高了差生拼读积极性。

再次走进拼音教学，走进阳光天使们，让我感受到了教学不仅仅是一种告诉，它是一种对沉睡潜能的唤醒，一种对封存记忆的激活，一种对幽闭心智的开启，一种对囚禁情愫的放飞.....作为一名语文老师，想要自己的课上得精彩，不仅要花心思设计多种教学法方法，还要多去虚心听别的老师的课，吸取别人好的方面，结合自己的教学方式，来上课。要上好一堂一年级的语文课，首先就要能吸引住孩子的注意力。并想办法去调动他们的积极性。其次，老师的精神面貌同样能影响和带动整个班级孩子的情绪，因此老师首先必须有良好的精神面貌，另外还要有适当的表扬和鼓励，让孩子在肯定中充满自信。

一年级咕咚教案篇二

我从来没有教过数学，这个学期由于工作的需要我接任了一年级的数学，这对我来说是一个大的挑战。责任促使我做好工作，无怨无悔的做好工作。这期间我灰心过，气馁过，但更多的是鼓起勇气向前进，快两个月过去了，很有必要小结一番。

1、不局限教材，要灵活运用教材，根据学生的实际情况对教材进行适当的重组。例如：教学“第几”，我抛开教材中静止的画面，利用教室中活生生的资源，让几个学生上来排队，全班同学来猜第5个小朋友是谁，然后让第5个小朋友跳一跳，看看和同学们猜的是否一致。

2、要信任学生，一年级的学生一样具有无限的创造潜能。只要给学生充分思考的时间和空间，他们的创造潜能是无限的。如教学“6的组成”时，学生不仅能总结出5种组成方法，还会把5种方法并成3种。

3、要充分利用学生的生活经验进行教学，如在教学“分类”时，学生通过对各种东西进行分类，发现可以按颜色分、按大小分、按用途分、按形状分、按材料分等。分鞋子时，学生把皮鞋放一层，凉鞋放一层，并能说出人按高矮来排队时，矮在前，高在后；人按男女分，上厕所时男的上男厕，女的上女厕。学生把分类思想与生活实际结合起来，充分体验了分类的用途、好处。

1、我虽然参加了过培训，看了较多的课改书籍，理论上明白该怎样做，但在实施中往往还会变样。虽然思想开放，也大胆尝试新的教法，但在课堂组织方面显得有点无力，秩序不是那么好，学生一声高于一声，做什么的都有，再好的教学设计也无法实施。

2、像好多课得准备很多的材料，但平时上课，自己本来就很忙，不可能一一去准备的。

3、现代教育技术在教学中的运用还不够。学校的有些设施也跟不上，像我们学校还算好了，有多媒体教室，但没有配套的课件等。

4、一年级学生起点不同是令老师们头疼的问题（这在我们学校显得更为严重，农民工子女较多）。在教学中，常常会出现好生“吃不饱”，差生“撑不了”的局面。如何对不同程度的孩子因材施教呢？这又是一个头疼的问题。

1、自己的教育观念需要不断更新，教学水平有待进一步提高。比如学生不懂的问题，有些学生站起来想解答，可是我们就是不让，偏要自己点一个学生起来讲；又如学生列出的式子

是对的，但由于不合常规，而我一时没想透就不予肯定等（当然这有时我也怕考试不这样考），都暴露出自己的教学观念还跟不上学生的发展需要，还有待进一步学习提高。

2、要加大宣传力度，转变其他人的观念，但家长对教师的做法未必理解。有些家长认为现在的孩子怎么质量这么差，计算都不如以前熟练了等，这些都是对课改要求不理解的反应。

一年级咕咚教案篇三

在识字教学课上，我主要采用以下教学方法，充分发挥学生的自主性，调动学生的多种感官参与学习达到识字的目的。

1、看图识字低年级学生具体形象思维比较活跃，特别是一年级学生，如果通过生动而有趣的图片，并结合生活实际联系身边的人和事物引导学生认识事物将有利于提高识字教学的效率。

2、比较联系识字在生字中有许多形近的，在学习时，不让学生单独去认字，而把形近的字一并出现，在比较中识字，在联系中区别。

3、游戏识字学生学过的字很快会忘记，在教学过程中，巧妙利用游戏设计丰富多彩情境使学生乐学，喜欢学，有主动学习的意愿，能够主动识字，快乐识字。

4、结合生活识字汉字在日常生活中随处可见，让学生养成留意周围的事物，学习生字的习惯，我让学生在校内，在家里，在街上，在社区，通过读书，看报，看电视，看广告字??只要见到汉字，就鼓励学生自己去识记，不认识的字主动回家问家长，达到识字目的。

5、指导学生正确理解字义在识字教学过程中，我还根据汉字字义方面的特点运用多种教学方法，如指导学生联系实际生

活，用具体事例加注明，我用直观教学帮助学生理解字义，把抽象的知识变成学生看得见，摸得着，听得到的东西等，帮助学生在理解字义方面取得事半功倍的效果。

一年级咕咚教案篇四

情境教学是把儿童的认知和情感活动结合起来，将儿童带入一种思想境界，以便充分发挥学生的主体性、积极性、创造性，使之在探究的乐趣中激起学习兴趣的一种教育教学方式。

《火车开了》是一年级第一册中的歌曲，一年级的学生好动、好玩、我抓住这一特点，以游戏和视唱、听唱相结合的方法进行教学，效果非常好。教学中，我设置学生坐火车去旅游这个情境入手，在车厢里进行模仿火车开动时的三声部节奏训练，激发了学生学习的兴趣。让学生在情境中玩、学，使学生在不知不觉中学会歌曲。

在本节课的教学中，我在以下两点有了点滴突破：

1、首先，我引导一年级学生进行了三声部的节奏训练。一年级的学生在节奏上只需掌握由四分、八分、二分音符组成的四小节节奏即可。但在这节课我尝试着组织学生模仿火车开动时的节奏训练。一组用“呜-”模仿汽笛声；一组用“hong hong hong.....”模仿慢慢开动的声音；另一组用“咔嚓咔嚓咔嚓……”模仿快速行进的声音。学生在我的引领下有序的进行着，开始有些合不上，但经过讲解与练习，最终三个声部完成的很好。在这可以看出孩子的可塑性是很强的。

2、其次，带领学生试着视唱歌曲旋律，以培养学生初步视唱的能力。视唱旋律应该在二年级进行，我把这一环节在平时的课堂中逐一渗透，这样不仅有意识的培养了学生的视唱能力，还对口琴教学有了很大的帮助。我先弹两小节歌曲旋律，让学生仔细聆听，然后在视唱，不仅培养学生的聆听能力，也慢慢培养了学生视唱的能力。

在教学中还存在着不足：在孩子唱会歌曲后，我带领孩子做了一个开火车的游戏，孩子一边唱一边模仿火车开动的动作。在学唱歌曲时，我采用的是中速。孩子们都能够有表情的演唱，在表演唱这个环节，歌曲的速度突然提到了快速，有的学生适应力很强，可以有节奏的唱起来、动起来；但还是有部分学生只会做动作，而忘记了歌词。这一环节没有达到我所设想的效果。一年级的孩子年龄小、气息不够稳。第一课时学生能够准确地随音乐有表情的演唱歌曲，就很棒了。学唱歌曲要由慢到快，表演歌曲可放在第二课时，这样孩子有一个适应的过程，我想效果会比较好些。

一年级咕咚教案篇五

教学目的：区分容易混淆的ie & ei[] iu & ui[] ei & er[]为学生正确拼读音节识读汉字打好基础。

授课情况：我让学生把书翻到第32页，让他们用手指指着字母跟我读。读完一遍以后看配套的语文学习光盘：先听范读，再跟读。部分学生准确读出了，部分学生还是区分不开。我就让学生多听几遍，多跟读几遍。在这个过程中，有相当部分的学生走神、开小差，没留心听，读起来声音小，音也没读准。课堂有点冷场了。这时我想了想，想到了在华阳小学听示范课时学到的课堂教学用语。于是跟学生说：“拼音宝宝当中有几对双胞胎，他们都长得很像，比如ie & ei[] iu & ui[] ei & er[]你们能认出他们哪个是哥哥，哪个是弟弟吗？能准确叫出他们的名字吗？能说出他们哪里不一样吗？”这次学生都来劲了。一个个紧张地盯着大屏幕看，争着第一个说出这三对拼音字母的不同之处[]ie和ei[]iu和ui都是i的位置换一下……发言踊跃，课堂气氛也热烈起来了。

反思：1、教师在课堂上教授知识的过程即是以自身整体素质和能力和学生进行双向互动交流的过程。这个过程是完全真实的，教学的进程必须以此为基准进行适时适当的调整，

而不是单凭自己主观想象或猜测，脱离学生实际的学习、接受能力将教学过程过度理想化，而影响教学效果。所以备课不仅要备教学内容，还要备学生：包括学生的心理特点、学习动机等等。

2、对于低年级的教学，内容虽然简单，但是得特别注重教学内容的呈现形式。只有生动活泼有趣的形式才能吸引住低年段学生，使他们对教学内容产生学习的兴趣。其中教学语言也是知识呈现形式的重要组成部分。一年生的学习、接受能力还有限，抽象深奥的概念还不会，对形象化的语言反应就比较积极灵敏。课堂上应多运用他们能听懂、感兴趣的语言授课。将学习目标拟人化，个性化就是一个行之有效的办法。这一点从“拼音宝宝”、“双胞胎”对我班学生学习相似拼音字母的积极作用可以看出。

3、“授人以鱼不如授人以渔”，教是为了不教，引导学生独立思考，培养他们自行发现知识点、解决问题比单纯的口耳相传更重要，也更有趣，更有挑战性。好奇心是最好的老师，为了找出问题的答案，学生会最大限度地调动起自身的积极性，以最大的热情投入到学习中。这样，学生就不是单纯的知识被动接受者，而是主动学习者。我们也将得到最好的教学效果。因此，我们在展示知识点之前不妨先提个问题，打个问号，让学生带着疑问和好奇开动脑筋，自己观察、想点子、总结归纳，钻研学习内容，这样他们学习的积极性会更高，学习效果会更好，从而有利于形成良性的学习循环，促进学生自我学习能力的发展。

一年级咕咚教案篇六

在教学中创设生动愉快的教学情境，能使学生心情舒畅，学习兴趣高。这节课，我在多处创设情境，使教学过程有声有色。如：我以学生喜爱听的鹅叫的录音导入新课，学生兴趣盎然。然后让学生看cai动画：杨柳飘舞，几只白鹅在池水里昂首鸣叫，红掌拨水……在优美的乐曲声中，听诗歌朗读，

学生不知不觉地进入了诗的意境中，从而以良好的心态投入到学习中去。

诗句用语言描写的情境，通过多媒体再现出来，就变得具体可见，能帮助学生感受形象，进入情境。因此在教学中，我及时展示多媒体课件中的动画设计部分，如展示“曲项向天歌”的动画，对鹅的颈部进行特写，一只鹅反复地伸缩脖颈，这样，重点词语“曲项”的含意就迎刃而解了。又如“红掌拨清波”的动画，特写“拨”的动作和水波向四周荡开的景象，突出鹅可爱的姿态。多媒体的运用，声音和图像的形象结合，给学生强烈的印象，促进了学生对诗意的理解，在随后的朗读训练中，学生寓情于景，很好地把自已的感受尽情地抒发出来了。

古诗的朗读背诵是教学的一个重点。在朗读训练这个环节中，我采用了范读、小组读、个别读、配音读、表演读等形式，给学生创设美的意境，体会诗句的优美，鹅的可爱，激起学生的感情。现时，许多新的念头在孩子们脑海中闪现，充满了创造热情，在教学中，我营造了一个让学生放飞想象的情境：假如你是水中的一只大白鹅，你会说些什么呢？在这个情境中，学生大胆地想、尽情地说，使学生的思维得到了发散，激发了学生的学习兴趣，培养了学生的想象力。

古人云：诗中有画，画中有诗。在学生进行朗读、想象之后，动手画一画，学生画出了蓝天、白云、垂柳、碧波、白鹅，把诗中描绘的景象形象化了，进入了自由想象的空间，乐在其中，音乐和表演往往给人以丰富的美感，使人心驰神往。教学中，我借助音乐来渲染情境，借助表演来表达情感，在学生诵读诗歌时，同时播放节奏轻快的乐曲，让学生尽情表演，他们仿佛觉得自己就是那可爱的白鹅，在池塘里悠闲的拨动着碧波，欣赏着大自然的美……就这样，学生在一个宽松、活泼的教学氛围中，感受了美，记住了诗句，学会了字词。

我认为这节课是成功的，学生在看一看、读一读、演一演、说一说、画一画的环节中，全身心地参与，在情趣中进行学习，在愉悦中克服困难，在体验中感悟知识，在满怀热情中不断取得成功。