普通话说话我喜欢的季节冬天 我喜欢的季节普通话三分钟讲话稿(通用5篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

小学四年级音乐教学计划篇一

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐原来便是从生活中发明出来的。 让音乐与活动沟通起来，给予自由的.音乐想象空间。音乐最具不确定性，表明的自由度是最大的。以是，音乐可以让每一位孩子用自己奇特的方法想象、表明，来宣泄自己的情绪，它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小孩子最喜欢的活动方法。

一、开放的音乐教学 让音乐成为师生沟通的情绪桥梁。在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、高兴的氛围，创设良好的师生干系。老师大多数时间可以走到孩子中间，缩短和孩子的间隔。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不停给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一同欢歌跳跃。教诲心理学认为，如果教师与孩子之间能构成友爱信赖的干系，那孩子就可能更乐意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地引发孩子学习的主体和发明的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较外向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、盼望性、一定性的语言，能树立孩子前进的决心，让孩子在宽松友爱的学习氛围里感觉美、体验美。

二、开放的音乐教学要领

开放的音乐教学要领是指根据孩子发展必要和教学内容设计采用差别的教学要领，而不是机器采用同一种教学要领。音乐教诲家柯达伊认为：〞音乐教诲首先要通过音乐与身材联合的节奏运动唤起人们的音乐天性，造就孩子的音乐感觉力和敏捷的反应能力。〞

一、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使孩子越发爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱迷信、爱迷信、爱大自然、爱生活。

二、学会如下读谱知识：弱起小节、速率记号、跨小节的切分音。

三、认真完成课后的综合训练，通过练习渐渐进步孩子的创作旋律、填写旋律的能力，并渐渐学会辨别三和弦的和谐能否。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为焦点，进步孩子的审美能力，发展发明思维。

教学难点：审美情操的造就，实践能力的造就，造就孩子的发明精神和互助精神的能力。

四、学情分析：

一、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱结果都不错，而合在一同难协调统一。因此，要增强练习。

三、在欣赏方面，大多数孩子图个繁华，而对曲目标主旋律不熟习或知之甚少，孩子不知道音乐美在哪，就很难引发孩子欣赏音乐的情绪，达不到预期的目标。因此，必要孩子先

熟习旋律，再做欣赏。

二、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的落伍生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱失“乐盲”的帽子。

小学四年级音乐教学计划篇二

本站后面为你推荐更多小学音乐教学计划！

在倡导让学生主动学习、让学生成为学习的主人的今天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我学的音乐活动中发挥孩子主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

一、学生基本情况分析：

本学期我担任二、三、五、六年级音乐教学工作。低、中、高三个年龄阶段的学生参差不齐，个性差异很大。因此要全面了解学生，做到心中有数，因材施教。从学生实际需要出发，根据学生认知规律和音乐教育的规律以及设计教材内容与教学形式，通过各种富有新意的音乐栏目，拓展孩子想象空间，并将音乐评价贯穿于教学的各环节中。采用灵活多样的.形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近孩子生活。

二、教学目的要求及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，

集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

三、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥孩子主体作用

要想充分发挥孩子“主体作用”，挖掘每个孩子潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

在教学过程中，教师根据孩子年龄特点和教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引孩子注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。

2、利用教具，培养兴趣

著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教

学中如何吸引孩子注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动孩子视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住孩子注意力，善于摸索、分析学生心理，了解孩子心态，这样才能不断激发孩子学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级孩子年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养孩子观察力和想象力。实践，在教学中根据孩子心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动孩子多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富孩子心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住孩子兴趣，以兴趣为师，能有效提高孩子积极性，让学生主动学习。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使孩子思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发孩子主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。

因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时为学生营造一个“自由王国”。在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥孩子主体作用，以获得知识、掌握新技能。

2.趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是孩子主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。

(四)教学渗透，展开思维，培养孩子创造能力

1、开放的音乐教学

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。让音乐与活动沟通起来，给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，解释的自由度是最大的。

小学四年级音乐教学计划篇三

本站后面为你推荐更多小学教学计划音乐！

在高中时学习不是很好，可是我的歌唱天赋不错，于是我就

学了我的特长--音乐，没想到唱的很不错，我在高考时顺利的考入了大学。

在大学里我学的是师范类音乐专业，毕业后也就回到家乡当了一名小学音乐老师。总体感觉很好，在过去的几年里我教的学生都很好，这使我很有成就感。

新的学期又开始了。本学期我担任的是一、四年级的教学。为了能更好的完成教学工作,我将作如下的安排:

一、发声训练部分：

这个部分主要是运用与高段的学生为主。〔四—六年级〕培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐

等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。教学分析：在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点的实施：

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。艺术性：我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。学生情况分析：本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战

性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使学生上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

祖国的下一代就是我们的孩子们，祖国的未来和希望都在他们肩上，所以我们一定要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的未来做了贡献，要想中国能够持续的发展和强大就必须把教育做好，那样我们的民族才有希望！才有未来！

小学四年级音乐教学计划篇四

发声训练部分：

1、继续唱好a□i等韵母，逐步做到音色统一。

2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。

3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。

4、练习连音和非连音的唱法。

5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a---e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，知道它们各休止几拍。

2、视唱部分：听唱歌曲（增加da(a) da, da dada, dadadada等节奏）在教师帮助下视唱4~8小节的歌曲或练习曲（包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程）。

3、练耳部分：听辩同一音组内的两个音、三个音的高低（包含大小三度、大小二度、纯

四、纯五度旋律音程），要求唱出各音的唱名（不要求说出音程名称）。听辩有附点与无附点节奏差别；听辩有休止符与无休止符的区别。

欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do□高音）几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

第二，本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节

奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编能力。

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，二年级本学期有学生249名，其中男生137名，女生112名，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

评定意见：

评定人：

任课教师：朱国菲刘卫霞 欧凤平薛少芳 二零一三年九月十四日

小学四年级音乐教学计划篇五

一、指导思想

为建设有中国特色的社会主义，为实现我国的社会主义现代化，必须优先发展教育。我们要全面贯彻党的教育方针，积极实施素质教育，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，要使受教育者全面发展，美育是学校教育中必不可少的部分，而音乐课又是是美育中最直接最重要的环节，所以作为音乐老师，上好音乐课责任重大。

我会以新的音乐课程理念为指导，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化，完善评价体制。通过培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、学生情况分析

1-3年级的小学生爱唱、爱跳、爱动，兴趣爱好尚未定型，是我们引导激发音乐兴趣的最佳时期。但由于年龄小、注意力不能长时间集中、组织纪律性较差，学生的音乐素质也存在

个别差异，所以要设计丰富多彩的教学内容吸引学生，并要用欣赏的眼光去看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

4-5年级的学生随着年龄的增长对音乐有了一定的兴趣和了解，也有了一定的组织和纪律，但爱玩的天性仍未变，调皮也是正常现象。音乐教学中可以运用游戏的方式有组织、有目的的进行音乐单项训练（如节奏、旋律、音高），以提高孩子们的音乐能力。

三、教材分析

我们采用的是山东教育出版社，经全国中小学教材审定委员会2007初审通过的义务教育课程标准实验教科书。本套教科书有以下特点：

1、体现素质教育观念，明确小学教育目标，落实《标准》的各项要求，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维。

2、体现基础教育观念，打破过分强调专业性的学科体系，面向学生的实际需要。

3、体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知和身心发展规律。

《教科书》采用单元的形式，个单元都有明确的主题，单元内容也贴近学生生活，主要分为唱歌和欣赏两大部分。“唱歌”、“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”“音乐与相关文化”等经精心设计，巧妙的被分布到各个单元，较容易获得良好的教学效果。

四、教学任务

1、演唱 学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有感情地歌唱。

2、欣赏 欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同风格的歌曲和乐器。

3、合唱 学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、乐理 认识基本的节奏、音乐符号等

5、肢体协调性 会跳简单的舞蹈并可以做出简单的声势节奏

五、教学措施

1、不断提高个人的教学水平及能力，积极学习先进的教学方法、教学理念（如奥尔夫教学法）

2、以“教师的范唱美”、“语言美”、“节奏美” 严格要求自己

3、努力创设丰富多彩的教学情景，吸引、激发学生的音乐兴趣，培养学生的音乐创新能力

5、充分利用多媒体等先进教学手段为学生准备丰富精彩的音乐课

奥尔夫认为，音乐是人的本能，音乐在生命中。主张学生参与到音乐活动中，唤醒对音乐的需求、享受和期待。在音乐教学中我会从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。让学生在快乐中学习音乐、体验音乐、创造音乐。

宋飞飞 2011-9-6

小学四年级音乐教学计划篇六

第一，开放式音乐教学使音乐成为师生交流的情感桥梁。在开放式音乐教学中，教师应营造民主、自由、轻松、愉快的氛围，营造良好的师生关系。很多时候，老师可以走在孩子中间，缩短他们之间的间隔。老师是导演，有条不紊地带领孩子走进音乐殿堂，不断给孩子新的内容，让孩子有新的发展。老师是演员，和孩子一起唱着跳着。教学心理学认为，如果老师和孩子能够形成友谊和信任的关系，那么孩子可能更愿意与老师相处，接受老师的教导。同时，在这种平等、和谐、温暖的氛围中，可以更好地调动孩子的学习主体和发明热情。我经常鼓励外向的学生在课堂上大胆说话、思考、唱歌和行动。这种鼓励和支持的态度、希望和一定的语言可以树立孩子前进的决心，让孩子在轻松友好的学习氛围中感受和体验美。

二、开放式音乐教学要领

开放式音乐教学要领是指根据孩子的发展需要和教学内容设计不同的教学要领，而不是机器采用相同的教学要领。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教学首先要通过音乐和身体的节奏运动唤起人的音乐天性，培养儿童的音乐感受力和快速反应能力。”

第一，把课本上的歌都学会，让孩子越来越热爱祖国、人民、劳动、学习、迷信、自然、生活。

二、学习以下阅读知识：弱杠、率标、横杠切分音。

第三，认真完成课后综合训练，通过练习逐步提高孩子创作旋律、填充旋律的能力，逐步学会分辨三和弦的和声是否能达到。

三，教学重点和难点的分析

教学重点：注重审美体验，提高幼儿审美能力，发展发x□

教学难点：审美情趣的培养，实践能力的培养，培养孩子发明精神和互助精神的能力。

第四，学术条件分析：

高一，高二，高三的歌都是单声部的，很难唱两声部的歌，分开唱两声部效果不错，但是很难协调统一在一起。所以要加强实践。

第三，在欣赏方面，大部分孩子都是春风得意，但对音乐的主旋律并不熟悉或者了解甚少。如果孩子不知道音乐的美在哪里，很难激发孩子欣赏音乐的情感，也无法达到预期的目标。所以，孩子在欣赏之前，有必要先熟悉一下旋律。

第二，在唱歌、视唱练耳、听力练习上，大部分学生都有一定的基础，但每个班还是有四五个音乐落后的学生是五音不全的。我们应该给这些学生更多的关心和爱，让他们尽快享受音乐，让他们振作起来，尽快丢掉“音乐盲”的帽子。

小学四年级音乐教学计划篇七

第一课：童年

第二课：草原

第三课：友谊

第四课：牧歌

第五课：妈妈的歌

第六课：四季的歌

第七课：钟声

第八课：爱鸟

第九课：丰收歌舞

课本包含等部分，并附有器乐训练部分。但在本册欣赏中，提出了更高的要求。要求教师在教学时应注意培养及发展学生对音乐的注意力、记忆力、想象力和感受、理解音乐的能力。课本中各项内容互有一定的联系，所以在教学中互相渗透。

(一)歌曲部分

本册歌曲共九首。

《童年》犹如精致的画面，它表达出对童年生活的回忆与热爱。

《草原》是我国内蒙古的民族民间音调。抒发了草原人民对生活和对大草原的热爱之情。

《好伙伴》反映了中外少年儿童同伴间的珍贵友谊之情，欢快、热情的音乐体现了好伙伴之间的合作意识与集体主义精神。

《钟声》钟声能唤起人们的无限的遐想，本课的四首作品都是围绕这一主题而选编的中外不同风格的歌曲乐曲，让我们在美妙的音乐声中激发对音乐的兴趣。

《爱鸟》通过聆听这四首作品让我们增强环保意识，曾进自然常识，提高审美趣味，发展联想想象。

《牧歌》与第二课《草原》属于同一主题，通过本课的学习，能更好的了解音乐与地区有密切的关系，感受祖国丰富多彩的民族音乐音调，激发对祖国民族音乐的热爱。

《妈妈的歌》本课的五首作品充分反映不同时代、不同民族的少儿对妈妈深切的爱。

《四季歌》本课的四首作品反映了少儿们在四季的各个阶段的童趣生活，表达了他们对生活的情趣与热爱。

《丰收歌舞》反映中外农民丰收歌舞作品，赞美人们劳动丰收的喜悦之情。

(二)音乐知识

1、mi、so、la及四分音符，二分音符时值。

2、学习do、re的高音。

3、八分音符的时值。

4、人类分声。

(三)音乐游戏

1、表演《噢!苏珊娜》

2、表演《钟声叮叮当》

3、表演《小牧笛》

4、表演《放牛山歌》

5、跳格子

6、自制乐器

(四)欣赏

1、钢琴曲《童年的回忆》，合唱《我们多么幸福》

2、器乐曲《草原放牧》，笙曲《草原巡逻兵》

3、吹奏乐《同伴进行曲》，合唱曲《船歌》

4、管弦乐《维也纳的音乐钟》，电子琴奏曲《灵隐钟声》

5、二胡曲《空山鸟语》，歌曲《对鸟》

6、小提琴曲《牧歌》，民间乐曲《小放牛》

7、歌曲《妈妈之歌》

8、无伴奏合唱《小白菜》

9、歌曲《鲁冰花》

10、日本名歌《樱花》

11、钢琴曲《雪花飞舞》

12、歌曲《丰收之歌》

13、吹奏乐《丰收的喜悦》

1、学习缓吸缓呼的呼吸方法，初步学习有气息支持地歌唱;

2、学习连间唱法，顿音唱法;

3、学习简易和轮唱、二部合唱，做到音高、节奏准确，逐步

做到声部的和谐，均衡。

突出音乐学科的特点，把教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为新人和社会主义的建设者。

1、认识谱号、谱表、线、间、音符。

2、认识全音符、全休止符、二分休止符、附点八分间符、十六分音符及组成的节奏。

3、认识4/4，3/8，6/8。

4、认识圆滑线、顿音记号，常用力度记号，常用速度记号，保持音记号，变化音记号。

1、识不完全小节，切分音，三连音，装饰音(倚音、波音、滑音)。

2、逐步认识所学歌曲中的调号，知道唱名在键盘上的位置。

3、进行节奏和音乐唱名的编写练习。

32课时