

2023年美术大熊猫教案(大全6篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文,我们一起来看看吧。

美术大熊猫教案篇一

本课属于综合探索类课程,重点是通过怪兽的分析,学习夸张、变形、想象、替代等创作手法,了解中华民族的传统文化,难点是怪兽的设计、表现。

开讲之前,我就问同学们怪兽是存在的还是想象的,大家都知道是想象的,紧接着我讲了传说中的怪兽——麒麟,分析了麒麟是由五中动物用了替代的方法而想象出来的,进一步强化了怪兽并非真实存在,而是人们出于对未知世界的恐惧以及求知欲望,通过幻想创造出的超自然动物。怪兽是人们凝聚心智和情感、寄托希望的一种外在表现。

在讲完这一课时,深深的感受到男生和女生的区别了,关于怪兽,男生的话题就很多,课堂上回答问题的男生居多,创作作品的时候,男生的作品带给我的惊喜也是源源不断的,相反,女生的作品就保守一些,画出的怪兽就偏向可爱一些。

在前几两个班中,我了解了这种现象之后,对于后面的班级中,在课程中我做了一些调整,比如课件中我加入了一些可爱的怪兽图片,让学生了解到怪兽不仅仅有非常凶狠的,可怕的怪兽,也有可爱的、憨厚的.怪兽,在讲到现在怪兽的时候,我还加入了一个视频《怪兽乐园》,里面的怪兽好玩,有趣,跟古代的怪兽形成了鲜明的对比。课程结束后,我在反思,只有学生看到的越多,眼界打开了,思维也就跟着打开了,画出的作品也就创意多多了。

美术大熊猫教案篇二

1、《美术教学大纲》明确了美术教学的目的、性质、任务，并要把美术教学的重点放在提高全体学生的艺术素质、审美修养和培养能力、发展智力上。在教学中利用本学科的特点，根据不同的教学内容对学生进行思想品德教育，在学习基础知识进行简单训练的同时，进一步加强美术欣赏、艺术原理、美学知识的教学，变单一的`知识技能为多元的知识结构，使美术教学真正落实素质教育。

2、美术教育的定义是将人类在视觉艺术方面创造的理论，技法及成果，按照教育规律再创造成适合不同对象的教学材料，用科学的教育方法和手段来培养公民对美的认识、判断、创造能力的教育活动。可见美术教育的目的在于培养公民的素质，也是立足于提高学生的文化层次，培养和发展学生的能力上。

3、美术教育是基础教育的一部分；也就是素质教育重要组成部分，对提高全民族文化素质有着特殊意义。把艺术教育由专门传授技法技能转为培养素质这是美术教学的革新。符合现代教育思想与规律，在基础教育中，学生应具备的基础素质主要是思想品德素质、科学文化素质、劳动技能素质、身体心理素质、审美素质等，学生的素质是一个和谐的整体。忽略和缺少哪一方面都不健全。

4、结合美术科特点，发挥其特殊优势，发展学生的智力，学生的素质如何，与其本身智力有着莫大的关系。智力，包括了观察力、记忆力、思维力、想象力和创造力等几方面，教育心理学告诉我们：艺术教育对促进学生的智力发展和创造力的提高有着十分重要的作用。许多著名的教育家对美术教育的功能有着共识，他们认为美术教育直接的目的是寻找种种机会，用种种方法训练儿童身心和各种感官，使他们的各种感官及观察力、记忆力、思维力、想象力、创造力及道德情感等本能渐渐地自由生长发育。

美术大熊猫教案篇三

保守美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离同学的日常生活实际，在这种学习观念下，不只很难培养出同学的发明精神，而且会泯灭同学学习的兴趣，最终影响同学的发展。

新课改倡议的美术教学，既要重视同学对艺术的感受、表示和发明力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创立多维互动的有利于同学自主学习的教学组织形式，让同学在宽松的氛围中感受美，让同学在活动中学、在玩中学，让同学围绕目标自主选择内容、资料和方法，让同学在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

比方二年级的《色彩的情感联想》一课，虽然同学对颜色并不陌生，但对色彩的调配和变化规律却不了解，而且因为同学第一次接触水粉颜料，可以说对每一种物品和色彩都充溢了好奇，于是我在教学中充沛让同学去自主实践，探索发现。我首先让同学观察教室里都有哪些颜色？你喜欢哪些颜色？教室里挂了很多漂亮的装饰物，有绿色的叶子，红色的国旗，黄色、紫色、粉色等各色的花瓣，还有各种颜色的衣物和文具。同学们惊喜地发现，原来我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色，我又让同学观察外面自然界中还有哪些颜色，同学通过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：这些美丽的颜色能不能用颜料调出来呢？同学齐声回答：能。我没有急于出示答案，而是让同学自身动手调配颜色，同学的积极性特别高，不时地向同伴和老师展示自身的`新发现，同学在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。看到同学这样快乐，我明白了这个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了同学的直观体验，扼杀了同学探索的自由，要让同学成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注同学的情感，改进教学和组织形式，才干实现教学目标，创设

教学的新境界。

美术大熊猫教案篇四

本课属于“造型·表现”领域。

螺旋造型虽是平面设计中一种常用、较为简易的表现手法，但常常能使作品产生独特的美感。教材以一种浅显的形式引导学生，由于与生活实际相结合，简单易学，容易引起学生的注意，调动学习兴趣。通过本课内容的学习，使学生了解螺旋造型独特的美感及在自然界和生活中的普遍性，激发学生丰富的想象力、敏锐的观察力，引发学生创新意识，帮助学生善于发现美、正确审视美、成功创造美。

教学中围绕着一根纸绳展开教学，利用纸绳的变化、造型、应用，或弯曲或旋转、或平面或立体，贯穿教学全过程。

(1)新课标指出：在美术教学中，应多创造条件，多给学生感悟和评述优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行对比。这节课中，欣赏自然物的图片；欣赏曲线线条；欣赏画家名作等等这些环节的设计都能让学生在观察、理解、感悟、比较中引导他们感受线条艺术的魅力，很好的提高了学生的审美情趣，通过两幅作品的对比，采用直观教学，给学生很强的视觉冲击力。

(2)这节课中通过多处设问，启迪学生思考。如：弯曲旋转的线给你什么样的感觉？寻找现象中的艺术美感，并谈谈感受？在凡高作品中你看到了什么？并想象曲线造型等等，这些问题的设计充分发扬“以学生发展为本”的思想。还有，在学生评价自己的作品时，问题的设计也相当重要。我们都说，美术的评价一定要达到多样性和个性化，特别是学生的自评和互评，实质上是学生学会学习和自我教育，这节课学生对作业的评价不积极，我就过去请学生评价，慢慢引导，因为，通过自评可以让学生取长补短，增强自信心，还可以让学生

在评价过程中进一步巩固这节课所学的知识，提高技能。

根据学生的年龄特征，他们对美的追求已产生强烈的欲望，在生活中他们随时都能发现美的存在，课堂中多个环节设计让学生感受生活中线条的艺术魅力。如：请学生说说大自然中弯曲、旋转的物体；在欣赏环节中让学生欣赏曲线美的自然现象，并说说在物体上发现了哪些线条，在凡高的画中寻找不同的曲线等等，这些环节的设计，我想只有一个目的，那就是让学生在寻找美、发现美的基础上努力去创造美。这就是我们平常所说的艺术源于生活而用于生活。

美术大熊猫教案篇五

学生们了解到，真实的物体与影子之间的`相同与不同画法，也了解了应该怎样画影子，解决了本课重难点。倒影真是太美了，激发学生热爱大自然的情怀。学生的作品形式多样，有的画动物，有的画景物。学生的设计构思都较以前有了很大突破。

美术大熊猫教案篇六

通过一段时间的教学实践，我反思了一下成绩和经验：

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。美术水平的高低，直接关系到美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

必须掌握高中美术的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会

有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。备课时，细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽可能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，让他们能举一反三，做到有所领悟和创新。总之，严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，同时培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促全面发展。