

体现中国美丽的成就 参观中国十大美院 心得体会(模板9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

美术小猪教案反思篇一

艺术教育实施美育的主要途径。绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。而作为引导者的教师，其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。那么，如何在绘画中充分发挥幼儿的主体作用，把绘画变成幼儿自由想象、大胆创作、体验快乐的活动，则是教师必须在绘画教学中首要注重的问题。然而，在目前的幼儿园绘画教学活动中，还存在许多不尽如意之处，突出表现在以下几个方面：

一是固守教材，教学方法单一。目前的幼儿园绘画教学中，一般都是先看教材，然后从中找出教学目标，教材要求画什么就画什么。而且方法多是先出示范画进行讲解，再分步教画，手空练习，教师画一笔，幼儿跟着画一笔，随后再让幼儿参照范画作画，模仿比较好的还可以再添画一些小花、小草、小鸟、太阳等，以丰富画面。幼儿在学习中亦步亦趋，画面大同小异，教师教学方法单一，比较呆板。

二是讲评范围狭小，模式固定。讲评作业时，教师似判断是非的法官，对幼儿模仿比较象的、画面添加内容多的、画面干净整洁的作品往往大加赞赏，甚至用小红花、五角星来作为奖赏。而对画面单调、模仿不象、作业散乱的幼儿作品则

不予肯定，有的甚至批评、指责幼儿没有认真作画。有时为了维护孩子的自尊，对质量不高的作品干脆不作讲评。而对绘画天生敏感的幼儿毕竟少数，这少数的幼儿往往成为教师固定的讲评对象，不利于激发更多幼儿的绘画热情。

三是绘画空间局限，忽视环境布置、区角等在幼儿园绘画教学中的作用。幼儿园每年或每学期一次的室内外环境布置，是教师们非常看重的。为了保持墙面的美丽整洁，画面布置一般都设计在幼儿可望不可及的高处，而能让幼儿伸手可及的墙面、地面，则必须保持整洁无瑕，不让乱涂乱画，幼儿只能在纸上或作业本上进行作业。如有违反，往往受到以抹布擦洗的处罚。幼儿随意发挥的自由创作空间受到了很大的限制。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

美术小猪教案反思篇二

《变色的游戏》一课曾经在古镇小学美术教师教学比赛时上过，这次再重复上一节课，两节课的上课经验与过程都深刻印在脑海，其中的每一个环节、小细节以及学生对本课的学习反应，不能说不有所感触。

《变色的游戏》是广东岭南版美术课程第十一册第四单元——美术与科技“造型？表现”学习领域的其中一节，本单元有些内容也属于“设计应用”学习领域。不管属于哪个学习领域，本单元都密切联系“美术与科技”、“美术与生活情趣”的课程取向，因为电脑本身就是科技的产物，电脑美术作品题材均取自社会生活，生活气息浓郁，情感色彩强烈。而《变色的游戏》本课重点学习颜色工具的使用与操作，让学生在操作使用中感觉色彩的变幻与丰富以及色彩的一些相关知识，比如色彩与光、冷色与暖色等。

首先，作品引入。让学生欣赏两幅内容一样，但色彩完全不同的画（一幅是白天时鲜明的、亮度高的色彩，一幅是晚上深色调，亮度低的色彩），引导学生从中发现问题，找出不同点，指名提问学生，让学生自己小结，以引出下面的本课主要内容——变色。

其次，对比学习。在学生还沉醉在刚才的变色游戏给他们带来的新鲜感的时候，学生注意力高度集中，求知的欲望更强，我出示一张有“春、夏、秋、冬”四个不同季节的四张图片，画面上四种色彩感受完全不一的对比，适时提出：四个季节的主要色调是什么颜色？随后引导学生回忆，在脑海里留下一年四季的主色调。即为本课的变色打下伏笔，也为学生今后的色彩知识添上一笔。这段学习内容重在启发引导，让学生自己来感受，自己说出对一年四季的不同色彩的感受，突出学生的主体性。

再次，分析比较。这个环节主要通过学生自己动手操作，在电脑上利用绘画工具对同一幅内容的画面进行填充色彩。此节主要针对冷色与暖色的对比进行学习，学生对画面进行填充的时候冷暖对比，学生基础的色彩搭配知识。

最后，是展示评价。这个环节把本课推向高潮与结束，学生在全班同学面前展示自己的色彩搭配作品，并进行自评、他评。最后由教师和学生一起归纳本课“我学会了什么？”。

美术小猪教案反思篇三

本课是小学二年级美术教材中的一节造型与表现类型的课，目的是开发学生的创造性思维和丰富的想象力。让学生在游戏中了解线的变化，根据线随意变化，根据线随意变化产生的形状进行想象设计，添画上各种具象或抽象的形象。让学生在教学活动中体验学习美术的乐趣，尝试新的绘画方法。

一、我在教学活动中，首先是让学生看书（其实，我每上一次新课，都是要求同学们学会自学：细读有限的文字，看懂精彩的图片和作品），鼓励学生相互讨论，初步懂得什么是“绘画游戏”。

二、“线条”游戏，激发学生的学习的兴趣和热情。

《绘画游戏》这一课题他本身就能给孩子们好奇心，心里肯定会自问：绘画还能做游戏？再加上我给学生创设了愉快而又新奇的学习氛围，孩子们兴奋不已，脸上都露出了喜悦，个个跃跃欲试，课堂生机勃勃。通过这次活动，我深深的看到，要上好一节课不但要深入研究教材，把握好教材的重难点，而且在教学方法上也要根据学生的.年龄特来设计，从而充分地调动学生学习的兴趣，让兴趣成为学生自主学习的动力。同时，教师应具备随时调控课堂教学的应变能力，使教学更加灵活而有效。

三、引导学生观察讨论，添加形象，使画面生动有趣。

在画过线条之后，我把主动性交给学生，发挥学生自主学习能力，并通过多媒体引导欣赏作品，分析作品，发现问题，解决问题，不仅培养学生的分析能力，也提高了孩子们的自主探究，合作学习，以及美术鉴赏力，如在欣赏学生作品时联系自己的作品进行想象，使学生的思维开拓，大胆想象，轻松的获取了美术知识。

课堂即将结束之前，我巡视了学生作品，感到骄傲的是，学生在添加时想象力丰富，作业生动形象、妙趣横生。在这一节课中，我把激发兴趣、鼓励发现、引导活动作为重点，学生在愉悦的气氛中增强了想象力和表现力，而作为教师最大的收获是在教学中适时地引导学生在游戏中发现美、创造美，并愉悦的参与了他们的活动。在培养学生的创新精神和对生活的热情。今后的教育教学设计中，我要不断改变教学手段，努力的开发学生的想象力、创新潜能，关注学生的新发现，新思路，抓住他们的思维火花，使课堂教学充满生机和活力。

但是，高兴之余也感到有一点点不足，需要加以引导和开发：还有两三个学生，不是随意而画，而是有意向的画出了图形。这就没达到随意二画，在画中去发现之目的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

美术小猪教案反思篇四

胖胖猪感冒了，鼻涕泡噗噗噗地朝外冒。

松鼠豆豆来找胖胖猪玩。看见胖胖猪感冒了，家里灰蒙蒙、乱糟糟的，豆豆心里很难受。它急忙挥起大尾巴掸落桌上的

灰尘。看见干干净净的家，胖胖猪的心里舒服了一些。

小鸟菲菲来找胖胖猪玩。看见胖胖猪感冒了，家里的空气很不新鲜，菲菲心里很难受。它急忙帮胖胖猪把窗户打开通风。呼吸着新鲜空气，胖胖猪的心里舒服了一些。

小羊丽丽来找胖胖猪玩。看见胖胖猪感冒了，嘴唇干干的，丽丽心里很难受。它急忙帮胖胖猪端来一杯水，让胖胖猪赶快多喝水。喝完水的胖胖猪心里舒服了一些。

小兔佳佳听说胖胖猪感冒了，急忙请来了猫医生。猫医生提着药箱来到胖胖猪家，给胖胖猪吃了药，胖胖猪觉得舒服多了。

这时，朋友们给胖胖猪送来了美丽的鲜花。胖胖猪伸长脖子朝窗外一看，啊，它看到了一张张熟悉的笑脸！胖胖猪笑了，现在它觉得更舒服了！

美术小猪教案反思篇五

《绘画游戏》是二年级教材中“造型与表现”领域内的一节课，教学目标为让学生在游戏中的了解线的变化，根据线随意变化产生的形状进行想象设计，添画上各种具象或抽象的形象。通过教学激发学生学习美术的兴趣，充分发挥想象力，培养创新精神。

首先根据对本课教材的分析与解读，在课的导入部分我通过简单的提问把学生的注意力吸引在线条上，随后在欣赏画家米罗的作品时学生就能把关注的焦点放在了画家画面中由线条组成的各种各样的形状上，由此对这种类似游戏的绘画方式产生了浓厚的兴趣。

怎样才能像画家米罗一样做绘画游戏呢？在学习绘画方法上我把主动权交给学生，充分发挥学生的自主学习能力。通过

对教材中作品的分析，大部分学生能够很快的总结出绘画步骤。在处理本课的教学重点和难点上，我通过设置“怎样画线条会更适合添画？如何对简单的图形进行想象？怎样涂色会使添画的内容更加突出？”这三个问题，引导学生讨论交流、对比分析学生作品，教学重难点迎刃而解。这个环节不仅培养了学生分析问题的能力，也提高了孩子们的自主探究、合作学习，以及美术鉴赏能力。

最后，学生在自己绘画时能够合理用线条对画面进行分割，而且想象力丰富有创意，作业生动形象、妙趣横生。学生们对自己的作品也特别满意，这节课我感受到大部分同学都体会到了绘画的乐趣。

作为教师在这节课中我最大的收获就是在教学中引导学生在游戏中发现美、创造美，并参与到学生之中，和他们一起分享了美术的快乐。再今后的教育教学中，我要不断改进教学方法，努力开发学生的想象力、创造力，关注学生，为学生创造更加广阔的学习空间，使课堂教学充满生机和活力。

美术小猪教案反思篇六

某市中考录取分数出台之后，有些学校将过该市重点高中分数线的人数或学生名字以广告或光荣榜的形式登出。有一所学校因考取某重点高中的人数甚多，所以有网友在该市某论坛上提出将此学校更名为某重点高中附属中学，且同意者不在少数。看到这些现象，笔者甚感忧虑，素质教育实施有几十年的时间了，可是社会对学校的评价依据仍然是看分数，凭升学率，学校对外宣传也是靠升学率，从而引起笔者深深的思考。

一、民众过分关注考分和升学率影响素质教育的开展

科举考试制度在我国历史上存在了一千多年，虽然早已废除科举考试制度，但因科举考试而形成的旧观念仍深扎在人们

心中。中第就意味着光宗耀祖，意味着飞黄腾达，意味着荣华富贵。于是，那些怀揣梦想的读书人开始了头悬梁椎刺骨式的苦读，即使如范进一样也再所不惜。长此以往“万般皆下品，惟有读书高”的思想就深入人心了。而在现代社会中，情况也没有发生太大的转变。高分意味着好学校，意味着好工作，意味着好前程。而且在这纷繁复杂的人际关系包裹着的社会，无钱、无门路的家庭和学生怎样才能改变目前不尽人意的生活现状呢？更多家庭和学生选择以读书来改变现状，改变命运。

二、不完善的学校选拔机制制约着素质教育的发展

素质教育是以面向全体学生、全面提高学生的基本素质为根本宗旨，以注重培养受教育者的态度、能力，促进他们在德智体等方面生动、活泼、主动地发展为基本特征的教育。从素质教育定义的阐释来看，素质教育是不同于以往的应试教育。它不赞同应试教育中单纯应付考试，争取高分和片面追求升学率的错误倾向。

三、经济利益的获取阻碍素质教育的纵深推行

四、素质教育的宣传力度不足削弱了素质教育的影响力

素质教育实施的这几年，学校、老师都在以饱满的热情迎接这一新事物，从多种途径提高学生的能力，使学生得到全面的发展。学校是教育的主阵地，但是仅仅靠学校的一己之力是远远不够的。它需要家庭、社会的合力，众人拾柴才能使素质教育之火越烧越旺。可惜的是，社会中能准确了解素质教育这一内涵的人并不多，更多的人认为素质教育无非是在学习之余弹弹琴唱唱歌跳跳舞罢了。即使有人了解，这其中的大多数人也会将素质教育的重任托付给学校完成。

“十年树木，百年树人”，人的培养是一项长期而又艰巨的工程。任何人的发展都要依靠家庭、学校和社会三方的共同

作用。只有全社会都来关注素质教育，都来为素质教育的发展尽一份力，素质教育目的的实现就指日可待了。所以，学校社会要加大素质教育的宣传工作，改变社会大众的旧观念，在社会中形成重视能力培养的良好氛围。

五、坚持素质教育才能符合人类的发展需要

素质教育在实际推行中遇到了这样或那样的问题，所以有专家直言“素质教育不是几年，甚至也不是十几年的事情，恐怕要有几十年的思想准备”。是的，这几年素质教育的实施有成绩也有不足，但我们不能因噎废食，我坚信素质教育的提出是顺应时代要求，符合人类发展需要的。只要全社会都来爱护素质教育这棵幼苗，就能使它在将来长成参天大树。

美术小猪教案反思篇七

本次活动是一个意愿画，在绘画的形式上，幼儿接触得比较少。意愿画是孩子把自己观察到的、感受到的、最喜欢的人和物记忆下来，通过想象，运用画的形式表示事物或情节。这是孩子表达情感的一种极好方式，对智力发展有很大益处。

在活动的引题上，我是第一次尝试让幼儿进行示范，我是想让幼儿的这种示范，激发其他幼儿的绘画兴趣和想象力，并通过鼓励不够大胆的幼儿，让他们能够对自己更加有信心。以前，幼儿都会看到老师怎样画，然后对老师进行模仿，因为老师本身就是一个模仿的对象，在某一方面会影响到幼儿发挥的空间。

今天看到幼儿的示范，虽然也有一小部分的幼儿会进行模仿，但有更多的幼儿能动动自己的脑筋。但这样的方法也存在一些不足，就是幼儿的示范不够规范，如果教师能给幼儿做及时的点评，那样会更好。

在绘画材料和形式上，我在原有的教案上做了一些改动，把

水粉颜料改成了蜡笔，目的是让幼儿能够更多的运用绘画的技巧，虽然以往幼儿都有画花的经验，但大多是画同一种花，本次活动是画花园，花的品种会更加多，我认为自己在本次活动的重难点方面掌握得不够好，所以在活动中没有对他们有特别的绘画要求，目标不够明确。

文档为doc格式

美术小猪教案反思篇八

本课的教学目的是通过实地观察和分析，使学生认识到近大远小的透视现象，理解视平线、消失点在透视现象中的作用。教学重点是通过观察、分析和讲解，使学生能初步了解景物近大远小的透视现象及相关知识。教学难点是如何运用所学的透视知识表现身边的景物。

在教学活动中，我首先出示数幅图片（风景图片），请学生仔细观察后归纳透视现象；学生通过仔细观察后总结出近大远小、近高远低、近疏远密的透视现象。紧接着我又让学生思考：这种现象是如何产生的？师生共同观察分析图片讨论总结出是由于距离不同，位置不同，我们就会有近大远小、形状改变的感觉。我们站在路的中心，会看到路面和两旁的树木、房屋都渐渐集中到我们眼睛正前方的一个点上，这一点称为主点。通过主点的水平线叫视平线，但这些通常是不画出来的，但在作画的过程中通常要用到。（师一边讲解一边在黑板上画出，让学生直观的了解）

接下来出示摄影风景图片，让学生结合书本上的图片同桌互相学习讨论看看还会有怎样的新发现。最后老师小结：同样高度的建筑或柱子，树木等都有近高远低的透视现象；一条同样宽阔的马路、铁轨都有近窄远宽的透视现象，这些都是生活中常见的透视现象。

最后通过让学生临摹写生作品，感受各种透视现象。在作画

过程中，发现各种容易犯的错误。在此过程中逐一纠正，避免学生在写生的过程中犯这种错误。同时进行作业的展评。

收获：

通过教学，新授的透视知识学生理解比较快，能快速区分和分析画面中、生活中的透视现象。

不足：把一样的物体放在另一样物体的后面，就会产生前后的感觉，物体通过逐渐缩小尺寸，也会产生前后的感觉。学生对这个知识点，有的理解的不深刻，所以在画作业时，表现物体的前后的尺寸不是很明显。而且学生具体应用透视原理实践创作的能力较弱，作业构图及完整性欠缺。改进措施：

五年级的学生对这个透视问题，有的理解的不到位，需要慢慢的进行引导，使他们对这一概念更好的表现在自己的绘画中。当然必须要通过长期的训练和培养。