

美术论文参考(精选10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

美术论文参考篇一

2. 在中英文化背景下对隐喻的理解
3. 浅析汤姆·索亚性格特征
4. 交际教学法在中国英语教学中的运用
5. 浅析商品说明书的翻译
6. 从电影《花木兰》中看中美文化的嫁接
7. 从语言文化差异视角看英汉幽默翻译
8. 冰山下的真相——运用冰山原则分析海明威的《五万大洋》
9. 文化差异对中美商务谈判的影响及谈判策略的选择
10. 美国广告语中的文化价值观探析
11. 论英语专业学生跨文化交际能力的培养
12. 简述现代英语流行语
13. 从《毕业生》看美国六十年代的反文化运动
14. 中美商务谈判中的文化差异及语言策略

15. 浅析论英国工会在战后英国政治重建中的角色定位及其政治文化内涵

16. 新闻委婉语语用功能分析

美术论文参考篇二

美术教学的内容是学生潜移默化接受审美教育的过程，美术教学活动是学生动手能力与发散思维能力的训练过程，美术教学的最终目标是激发学生的创新潜能。

【1】美术创新性教学模式的建构及实施

美术教育是进行美育的重要途径，是实施素质教育不可忽视的组成部分。

美术教育对学生的影响不仅表现在审美观、价值观、世界观等多维度品质上，更重要的是，美术教育对学生创新思维的启发、创新能力的养成、创新人格的培育具有不可忽视的作用。

但是，目前美术教学过程中存在着教学模式僵化、技能至上、唯教师倾向等问题，忽视了学生的主观能动性，“绑架”了学生的思维，严重背离了培养学生创新素质的目标。

创新教育必须通过教学理念、教学方式的创新，改革传统的教育教学模式，构建以创新为导向的新型人才培养体系，才能实现创新人才的培养目标。

换句话说，教育的创新是以课堂教学改革为依托，培养学生创新素质的过程。

因此，要想给美术教学“松绑”，成为学生创新素质的培养园地，美术创新性教学模式的实施将成为必由之路。

美术创新性教学模式是针对美术教学模式僵化的弊端，以创新理论、建构主义学习理论、多元智能理论为指导，以培养学生创新意识、创新能力、创新品质为目标，关注学生在美术课堂上知识的主动建构、关注学生差异，以达到建构开放多元的美术教学模式的目的。

一、美术创新性教学模式的價值所在

(一) 美术课堂教学变革趋势

一方面，美术教育在学校教学活动中的地位有所弱化。

主要体现在课时安排较少、对美术课堂教学不重视，甚至还时常出现美术课堂被占用的现象，美术教学呈现出“边缘化”的态势。

另一方面，传统美术教育的方式，使学生的主体性受到压抑，限制了学生的思维，使学生成为美术技能的“接收器”，逐渐对美术课堂产生“怠慢”情绪。

来自学校以及美术课堂教学自身局限性的双重压力呼唤美术教学模式的变革。

美术教学与创新有着天然的联系，美术教学不仅是美术技能训练的体力劳动，更是培养学生联想、想象、手脑协作等创新能力的脑力活动。

(二) 学生创新素质培养行之有效的途径

从根本意义上来说，教育对人的培养是通过教育本身的创造性实践活动实现对人的创造性培养，进而创造社会，推进社会发展。

换句话说，教育的最终目的是培养创新型人才，带动社会的

创新发展。

创新是个体实现自我价值的重要表现，学生个体社会化的过程，实质上就是体现学生创新性实践能力的过程。

创新精神、创新能力、创新人格已然成为学生个体社会化过程中的必备素质。

虽然每个学生都具有创新的潜能，但并不是每个学生都具有挖掘创新潜能的能力，借助外力的刺激以及他人的引导是激发创新潜能的重要途径。

美术创新性教学模式就是通过教师这一关键人物，启发诱导学生的自主创新能力，借助教学过程中学生主体地位的确立、多元的教学形式、多样化的教学手段，成为激发学生创新素质的“药引”。

(三) 实现学校创新性变革的重要环节

创新人才的培养是时代赋予学校变革的重要课题，学校要想担起创新性变革这一重责，仅从制度更新、领导能力提升、组织机构改组等外部因素变革是远远不够的。

课堂教学是学校工作的“重中之重”，学校创新性变革的关键环节在于课堂教学的创新。

以往的课堂教学变革中，美术课堂教学通常被遗忘。

美术创新性教学模式不仅可以使学生在教学过程中“感受美”，还可以让学生在创新的美术课堂教学环境中“创造美”，培养学生的创新素质。

只要在美术课堂教学中合理运用与创新相关的教育学理论知识，大胆革新，同样可以带动学校整体的创新性变革。

二、美术创新性教学模式的建构与实施

教学模式的系统要素说认为，教学模式是一个系统的整体，不仅是一种结构或流程，完整的教学模式至少包括理论基础、教学目标、教学程序、辅助条件、评价标准五个要素。

(一) 美术创新性教学模式的理论基础

美术创新性教学模式是以教育创新理论、多元智能理论、建构主义学习理论为基础进行建构。

“每个模式都有一个内在的理论基础。

换言之，它们的创造者向我们提供了一个说明我们为什么期望它们实现预期目标的原则。

” 第一，创新理论在美术创新性教学模式中的体现。

依据创新性教学理论，在美术创新性教学模式中，首先，教师要相信每位学生都具有创新的品质。

其次，教师应“信奉”美术教学过程具有创造性，将自身的创新意识带进课堂，进行美术教学方式、教学技巧的创新，以课堂的创新引领学生创新意识的提升。

最后，教师在教学过程中要具有一定调控能力、创新能力，对美术创新性教学计划实施过程的“不适”进行不断地“修正”。

第二，多元智能理论在美术创新性教学模式中的体现。

教师在创新性美术教学模式中要注意：首先，不以技能定高低，论成败。

美术教师应更加注重对学生进行多维的过程性评价，避

免“一刀切”的技能终结性评价。

其次，教师在教学过程中应具有“存异性”意识。

多元智能理论认为，学生间的智能存在普遍差异，应该容许和鼓励差异的存在。

最后，利用综合教学，引导学生自我智能优势的发掘。

综合利用音乐、数学、语文等多学科的知识与美术教学融合；综合开发学生的观察力、审美力、逻辑思维能力、音感以及语言发展能力，为创新素质的培养提供多维的智能准备。

第三，建构主义学习理论在美术创新性教学模式中的体现。

建构主义学习理论在美术创新性教学中的体现如下：首先，学生课堂“主人翁”地位的确立。

学生对知识建构的过程本身就是探究的过程，只有通过探究精神的培养才能养成创新的精神。

其次，创新性情境教学活动的设立。

创新性情境教学活动包括课堂教学环境的创设和课外教学活动情境的创设。

在课堂教学活动中，教师可以使用音频、视频等现代化教学设备，进行教学情境的创设，全面刺激学生的感官。

创新来源于实践，来源于体验，只有带着学生“走出去”，学生才能找到创新的源泉。

课外情境教学活动的创设重点在于课外教学活动地点的选取。

(二) 美术创新性教学模式的教学目标

美术创新性教学模式的教学目标为3×3，即知识与技能、过程与方法、情感态度价值观与创新精神、创新能力、创新人格的有机融合，其具体内容如右表。

(三) 美术创新性教学模式的教学程序

美术创新性教学模式的教学程序包括三大环节九个步骤，三大环节是教学准备阶段、教学实施阶段和课后提升阶段，九个步骤会在下文中逐一阐述。

三大环节紧密相连，九大步骤环环相扣。

课前阶段，通过挖掘美术教材中能带动学生创新的知识点，进行创新教学设计。

课中实施阶段，教师要创设问题情境，引导学生运用已有的知识结构对新知识进行“适应”“同化”，让学生主动探究，寻找自己的兴趣点和创新点，顺着学生的思路进行经验总结。

课后阶段，即是理论知识实践化的关键时期，鼓励学生通过课后作业的完成，加强知识的内化和创新意识的提升。

下图是美术创新性教学模式的教学程序中三大环节和九大步骤结构图。

(四) 美术创新性教学模式的支持条件

第一，美术创新性教学的教师支持条件。

美术创新性教学模式对教师个人能力的要求较高。

首先，美术教师要具有创新的教育理念。

转变“教技能、教基础”的教学观念，以“教创新、创新教”为立足点，充分挖掘学生创新能力。

其次，美术教师要具有一定的教育学知识，在充分认识学生认知发展规律的基础上，充分利用最近发展区理论，对学生的教学内容进行适当的“拔高”。

再次，与学生对话交流，弱化教师的权威形象。

教师要靠近学生，在交流与对话中引导学生树立质疑精神、批判精神，让学生敢于向教师“发难”。

最后，教师要能容得下学生差异。

对于学生创作的画作或手工作品，教师不应将学生创新的萌芽扼杀在摇篮中，对于美术作品欣赏过程中的不同声音亦应给予相应的尊重。

第二，美术创新性教学的课堂教学环境支持条件。

教学环境包括教学的物理环境、教学的心理环境和人文环境。

教学的物理环境是指真实存在、人眼可见的物品，其中包括：黑板、多媒体教学设备、课桌、教学模具等。

这些物品的放置空间、设计结构等条件都对课堂教学产生了一定的影响。

例如，在教授人物肖像绘画时，人物石膏模型的摆放就应该是可移动的，并且允许学生走近模型。

这种教学过程中的“可移动”大大增加了学生的自主性，亦能产生不同观察角度的作品，提升学生创作的空间。

教学的心理环境是指教师通过课堂教学氛围的营造，学生产生的愉悦、放松、安全等积极的心理影响，刺激思维的活跃。

例如，在美术欣赏课时，教师可以挑选适合本节课主题的音

乐，让学生在声和美的感受中进行欣赏和联想。

教学的人文环境是指在课堂上的师生关系，关注师生的平等、对话、理解。

第三，美术创新性教学的学校支持条件。

学校对美术创新性教学模式的支持在物质建设层面上表现为学校要给美术课堂配备相应的教具、教学媒体、配置专门的“美术创新实验室”。

专业、齐全的教学硬件是美术课堂创新的基础，避免“巧妇无米”的尴尬。

学校对美术创新性教学模式的支持在制度建设层面上表现为：首先，学校要建立相应的美术教师继续教育制度，教师只有不断通过培训学习才能不断地充电，为课堂教学的创新储备能量。

其次，学校要引导和鼓励美术教师做课堂变革。

课堂的变革是学校整体变革的基础，美术教育作为学校重要的课堂教学部分，理应与语、数、外等教学放在同等重要的位置。

学校对美术创新性课堂教学的支持条件在文化建设层面上体现在学校应树立创新性的教学理念，将创新性校园文化建设作为学校文化建设的目标，让创新的精神弥漫在校园内，与美术课堂创新性教学相得益彰。

(五) 美术创新性教学模式的评价标准

美术创新性教学模式的评价标准是以学生创新性素质发展为起点的评价标准，包括以学生为主体的评价标准和以教师为

主体的评价标准。

以学生为主体的评价标准分为学生自我评价、学生间的互相评价、学生对教师的评价。

首先，学生自我评价可通过建立“画家日记”的方式，让学生自主地将美术资料的收集、美术作业的创意构想、创新性美术作业等一一记录在日记里。

还可以通过画家成长记录袋、美术创意展览会等多样的自我评价形式来实现学生的自我评价。

学生通过自我评价可以有效提升创新的自主性，增进学生在美术创作中的自信。

其次，学生间的相互评价可以通过建立“创意美编”“美编记者”等形式来收集同学间认为有创意、创新的作品进行汇编，并对认为最有创意的同学进行采访，请教创意的来源、技巧和知识等。

同辈群体间的评价更能以相近的认知水平审视学生的作品，避免教师以自我的“视界”否定的学生创新。

最后，学生对教师的评价可通过问卷进行统一评价，也可以通过教师评价手册来实现学生对教师的评价。

学生对教师的评价可以使美术教师通过学生的反馈，不断对教学做出符合教育规律的教学调整和自我反思，提升美术教学的水平。

以教师为主体评价标准分为教师的自我评价和教师对学生的评价。

首先，教师的自我评价是以教师的课堂教学反思为出发点。

美术教师可在课堂教学结束后反思教学准备阶段、教学过程中不合理、教学效果不理想之处。

反思自我是否限制了学生的创新精神、能否通过教学提升学生的创新能力、能否在一定程度上磨练学生的创新品格。

其次，教师对学生的评价则要求教师更加注重美术教学的过程性评价和诊断性评价。

教师对学生的评价应该在美术作业评价的基础上，突出学生学习过程中探究态度、创新性的学习能力、合作性的学习意识等学习过程中的表现进行评价。

总之，教师对学生的评价应以肯定为主，鼓励学生差异，鼓励学生创新，引导学生获得创新带来的积极情感体验。

【2】浅议如何评价幼儿美术作品

对幼儿绘画作品欣赏、评价，对于教师来讲是对幼儿绘画作品进行分析讲解和提出看法的一种美术教学方法，它既是对本次作业的总结，又是对下次作业的指导。

美术论文参考篇三

在民间美术教学中运用现代化的教学手段能够获取事半功倍的成效。比如，通过幻灯片放映民间美术作品图片，它的真实感和艺术感染力是课本图例永远实现不了的。再如，通过录像的方式播放民间美术的制作过程，它的生动性、准确性是教育者讲授中难以实现的。通过多媒体教学，教育者亲自制作课件，学生主动参与教学过程，不仅能创新民间美术教学模式，使教学更具直观性、条理性、客观性，激发学生学习热情，而且还能显著提高课堂教学效率。

二、运用情境教学方法

实际上，民间美术教学还是一种情感教育，在教学过程中，教育者应全面调动所有能够培养学生情感的因素。创设良好的课堂情境是创新民间美术教学的关键外在因素，其涵盖了课堂的环境创设、结构设计、音响设计等，不同的民间美术种类均具备着不同的地域性，风格、主题思想以及情绪情感，而课堂情境的每个环节对学生来说都是不同的信息反映，只有当这些信息反映相一致时，才能够刺激到学生，进而提升课堂功效。比如，让学生对民间蜡染进行欣赏，在学生观察作品的同时教育者通过适当的语言讲授，并向学生们播放一些少数民族（如贵州）中民间日常生活的画面，并将少数民族（如贵州）音乐为该课堂的背景音乐。学生在该种创新的教学情境下得到的感受是全面的，是传统教学永远达不到的。

三、重组有关教材

四、讲练相结合，充分发挥学生主体性与能动性

我们所看到的所有民间美术作品都是形成的视觉艺术品，其虽然也要具备相应的技术技法，但相对于专业美术作品而言，其对技法水平要求不高，便捷、朴质是很多民间美术作品的特征，学生在大部分情况下是具备一定的能力进行实践操作的。实践过程其实就是强化学生的理解程度，创新教学模式，满足教学最终目的的过程，虽然会占用一部分课堂时间，但是教学功效显著。所以在创新民间美术课堂教学中，教师要注意讲练结合，充分发挥学生的主体性与能动性。

五、结语

综上所述可知，创新民间美术课堂教学，可以使美术教育者的教学空间更加的灵活与广阔，使美术课堂教学更加的生动和有效。其充分体现了新教材的理念，学生在该创新模式下可以得到不断的提高和升华。

美术论文参考篇四

美术毕业论文选对接下来的论文研究和写作都是非常重要的！
以下是美术毕业论文选题, 欢迎阅读!

绘画与表现：现代美术的另类谱系

小学美术课堂教学评价标准的研究

小学美术批评教学模式的探索

工艺美术类高职院校专业课程教学质量保障体系研究

美术著作的回译实践及研究

小学美术欣赏课有效教学策略研究

美术教育人生的必修课

民间美术活态教学传承方式研究

文化情境中的美术作品鉴赏

中国近现代美术展览会研究

高中美术校本课程开发地方美术资源的研究

通过直觉训练促进儿童美术教学发展

小学低年级阶段儿童美术教学模式研究

普通高中美术“x合一”教学策略研究

美术欣赏教学的新探索

模糊美术论

现代教育技术对中学美术教学的影响

工艺美术类高职院校语文模块化课程体系构建研究

7-9岁儿童校外美术教学案例研究

美术网络社区的人类学研究

基于缄默知识理论开发的校园美术活动研究

近代美术期刊插图艺术研究

浙川二高美术校本课程开发研究

中小学美术教师开发美术课程资源能力研究

义务教育均衡发展背景下的美术教育

美术的`特质与美术教育探微

世纪新主题

美术欣赏差异研究

中国与斯里兰卡高等美术教育比较研究

历史情境中的文化选择

初中美术教学大纲与美术课程标准的对比研究

形式主义、非欧洲美术和世界美术

中国现代美术大众化思潮的兴起

本土美术课程资源在高中美术鉴赏课中的应用研究

唐宋美术对当代学院美术教育的启示

论地域美术资源在职业高中美术教育中的作用

师范院校美术史课程对小学美术教师专业素质的影响

美术与科学综合课程的理论与实践研究

西方女性主义对美术史的改写

美术教育与审美教育

淮安市高中《美术鉴赏》教科书使用情况的现状调查与对策研究

20世纪西方美术史家眼中的中国美术史述评

美术论文参考篇五

摘要：

美术教育应从小学生抓起，尤其是色彩教学，它能引领小学生走进美术课堂，感知美术的魅力。对色彩的把握，是小学美术教学的重点，也是发现并启发学生创新意识、培养学生创新能力的关键。从色彩教学中，教师能了解学生的内心世界，从而构建良好的美育环境。

关键词：小学美术教育色彩教学

不同性格的学生对色彩有不同的感知，这为教师开展美术教学提出了新的挑战。心理学把色彩与学生的思维建立起关联，尤其是色彩的感知、触觉等方面，来提升学生的审美心理水

平，促进学生色彩感知能力。因此，笔者通过对比分析色彩艺术形态，从色彩的感知与想象力来优化小学美术教育实践，有效提升了学生的审美意识和情趣。

一、色彩艺术的形态表现

色彩是艺术表现形式之一。在分析色彩时，除了本身的物理色差之外，教师的心理感知也会呈现出一种意象。如红色的花朵格外引人注目，所以公共场所的一些标志通常是红色的；橙色具有强烈的色彩意象，所以救生衣、登山服、消防员的服装多以橙色为主。研究色彩之间的对比关系之后，笔者发现有些色彩的组合会显得更加和谐、统一，令人赏心悦目。如在照相时，选择冷暖色调搭配的衣服，能在不同的比例下形成主次分明的色调，以构成一个协调的整体。色彩与色彩之间的搭配，以临近色阶较为和谐，如绿色与蓝色衔接、黄色与橙色衔接。在对比中，不同色相之间会显得更加突出，如黄色与紫色、橙色与蓝紫色、红色与绿色等，强烈的色彩对比效果更能吸引人的注意力。

二、色彩与学生心理的关联

色彩与心理具有一定的关系，不同的色彩能反映出不同的心理。如红色让人联想到火热的太阳，黄绿色让人感知到万物的生机与活力，而黑色则使人感知到不详、神秘或悲凉。随着年龄的增长，男生更喜欢冷色系中的蓝色或绿色，而女生则喜欢暖色系中的红色或粉色。学龄期的孩子对色彩的敏感度更高，如偏爱橙色的学生，性格较为外向，心地善良而直率，充满好奇心；偏爱绿色的学生，求知欲较强，具有较强的协调性和包容性，喜欢集体生活，但显得低调，能够与周围同学保持融合的关系。在小学生美术课程中进行色彩教学并非易事，由于色彩与学生的感知能力联系较为紧密，所以教师应重视教学方法的选择。对于刚入学的学生，教师可以选择日常生活中的图形、色彩。如借用橡皮泥、彩纸、彩色画笔等，让学生感知到色彩的多样性。此外，教师还可以利用

不同颜色的玩具来增强学生对色彩的感知。如在手工课上，学生可以运用不同色彩的组合，创作出自己的作品，从五彩斑斓的色彩世界中感知微妙的变化。

三、小学美术教育中色彩教学的方法

色彩教学法对于学生思维的拓展、情感的养成具有重要意义。如在国画教学中，教师可以从中国画的色彩运用，来表现传统绘画的民族特色。但是，国画中的技法、笔法教学缺乏趣味性，所以教师可以引入游戏，把典故作为课堂导入的主题，把宣纸置于木板上，利用泼墨方式来进行浓墨勾勒，再调以淡墨，在纸面形成不同的肌理效果，从而增强了教学的趣味性，强化了学生对水与颜料的感性理解；在水彩画教学中，水彩的艺术魅力体现在学生的观察力上。水是水彩的组成部分之一，清澈、柔和，而色彩则是颜料，五彩斑斓。由于水彩在绘画实践中不易把握，所以低年级学生可以先用油画棒绘画，从日常花卉、器物、常见用具的临摹中增强学生对色彩的感知与想象。同时，教师还要重视培养学生的美术感，训练学生分辨不同的颜色，从而培养学生敏锐的观察力。总而言之，在色彩教学中，教师需要把丰富的色彩环境作为学生感知色彩的条件，从色彩感知与心理启发中培养学生的美术思维。小学美术教育以培养学生的性格、强化学生的德育品格为主，而色彩教学，则让学生从五彩的画面世界里感知生活的多姿多彩，从而快乐、自信地成长。

美术论文参考篇六

随着教育改革的脚步逐渐推进，在教育教学中对学生素质的要求也在逐渐提升，这就给广大教师的工作带来了较大的困难和要求。大学阶段作为学生学习生涯中一个重要环节，可以说这个阶段也是其人生发展的黄金阶段。因此在这个过程中对学生进行教学和能力的培养也十分必要。在我国大学教育过程中适当的渗透情感教育是对素质教育水平进行提升的一项重要手段。可以说美术在人类实际发展过程中占据着

十分重要的位置，同时美术在发展的过程中和情感也是存在紧密的联系[1]。所以长期的发展过程中让人们认识到了美术对情感的作用。针对这种情况，笔者在文中对大学美术教学也相应的展开了研究，并对大学美术教学中学生真情实感的培养展开分析，希望为我国艺术教育和发展奠定良好基础。

一、在大学美术教学中学生真情实感的培养的重要性

大学美术课程作为一门艺术性较强的学科，对于大学生各项观念的形成将起到十分重要的影响，可以说这门课程也是大学素质文化课程教育的载体。如果在大学美术教育对学生的真情实感的培养不引起关注，那么学生在对美术艺术作品进行鉴赏或学习的过程中就无法掌握艺术和作品的灵活、本质，更难以实现大学美术的教育要求。所以这就要求广大教师要注重对学生真情实感的培养，通过这种方式对大学美术的整体教学质量进行提升。

首先，在大学美术教学中加强对学生“真情实感”的培养，能对学生的主体地位进行提高，进一步激发学生的学习兴趣，培养学生的情感，使学生更好的融入到大学美术课堂教育环节中，通过对美术知识的学习和艺术知识的掌握，逐步提升自身美术水平，同时提高学生的审美能力、综合素质、品质品德等，为实现艺术性发展奠定良好帮助。在大学美术教育过程中，学生的情感对于教学工作的开展有着十分重要的作用，因此教师在指导教育过程中更应该对这一问题进行关注。

其次，大学美术课程也是当前素质教育的重要组成部分，但是在很长的一段时间内，美术教学却并没有受到关注和重视。这也使得大学美术课程在课程设计和师资力量上的制定难以满足素质教育的基本标准和需求。但是在大学美术教学中对学生真情实感进行培养则能在很大程度上提升学生课堂参与的积极性，让学生对美术课程的学习产生正确认知。只有学生在学习环节中对美术教学引起重视，教师才能对学生进行更有效的帮助和指导，让学生在美术课程的学习过程中不断

提升自我价值和能力，为实现今后发展奠定良好帮助[2]。

二、对大学美术教学中学生真情实感进行培养的策略

（一）提升教师的情感素养，进而培养学生的审美观。在大学美术教学中，学生具有主体作用，而教师具有主导作用，因此教师有责任、有义务激发学生的学习兴趣，调动学生的主观能动性；引导和鼓励学生良好学习，提升学生的道德意识和艺术水平。而这一目的的实现，需要教师具有较高的情感素养，在美术教学中可以展现个性化的教学风格和个人魅力，积极正面的影响学生。而通过我国诸多地区大学美术教师的了解，确定很多美术教师的情感素养不高，致使美术教学未能积极渗透情感教育，培养学生的审美观。为了避免此种情况的发生，各高校学校领导应当正确认识到这样问题，积极开展专题讲座、实践活动及实训活动等，有意识的培养美术教师的情感素养，以便教师能够良好的展开美术教学，充分展现个人魅力、教学风格，吸引学生、影响学生，使学生逐渐树立正确的人生观、价值观及审美观[3]。

例如，在对讲解中国山水的组成和美术课程教学中，教师为了让学生懂得中国山水画的欣赏，在教学伊始运用多媒体技术播放了多种中国山水画，调动学生良好的情绪，激发学生的学习兴趣。此时教师运用生动的语言来表述中国山水画的唯美之处，让学生受到的“美”感染，进而参与中国山水画的欣赏与学习。由此看来，教师教学风格的展现，能够很自然的吸引、带动学生，感受“美”，产生情感，积极参与教学。

（二）帮助学生养成认真生活的态度。都说艺术来源于生活，但是高于生活。可以说每一个艺术作品都是创作者对生活 and 自身思想真实反映，在艺术形式下对生活态度或思想进行表达[4]。所以对大学生进行美术教学不仅仅是艺术和文化的结合，同时也是学生和创作者的交流方式，这对于学生掌握创作者的思维和生活方式将起到十分重要的帮助。所以在大学美术

教学过程中，教师就需要对这一特点进行掌握，帮助学生养成良好的生活态度，进一步培养学生敏锐的洞察力，从而在对艺术作品进行研究和分析的过程中更好的进行交流和學習。只有在學習的过程中帮助学生掌握良好的生活态度，才能帮助学生和作品中产生情感共鸣，对学生艺术鉴赏能力的提升将起到有效帮助。

（三）营造良好的课外环境，培养学生积极的生活心态。要想良好的开展基于情感教育的美术教学，提高学生的艺术水平、素养、意识、品德等，单纯的依靠课堂时间是远远不够的，还应当将教学延伸到课外，培养学生积极的生活态度，进而自我调节，让自己有一双发现美的眼睛，利用双手将其记录下来，使更多的人感受生活之美[5]。基于此，教师应当结合美术教学实际情况及学生实际情况，创设丰富多彩的课外美术活动，如民间美术作品观赏活动、参观现代化美术馆等，让学生观看优秀的美术作品，提升其审美感受，进而临摹优秀美术作品，以此来提高学生艺术水平。为了帮助学生更好地实现对情感的渗透，在实际进行美术教育的过程中，教师还需要对学生的个人素质进行提升，不断加强自身和学生之间的交流，只有和学生之间的距离不断缩短，才能更好的帮助教师开展相应的教学工作。在學習的过程中，教师的鼓励也是学生成长和发展的一个重要促进因素，所以在大学美术教学中，只有不断对学生付出真心，才能更好的对学生的學習展开引导和帮助，对于学生综合能力和艺术技能的发展也将产生十分重要的促进作用[6]。

通过对上文的研究，我们应该认识到在大学美术教育中，对学生真情实感培养工作开展的重要性，因此也要求教师在教學的过程中站在多个角度对问题进行分析，让学生对生活进行有效观察，从而衍生出对生活的热爱。同时在學習的过程中，大学生也要不断提升自身艺术修为，做到作品的创作和生活进行紧密连接，以便将作品中的情感进行有效表达，为实现真情实感在美术教学中的展现奠定良好基础。在这种背景下，大学美术教学中对学生真情实感的培养十分必要，要

在这个过程中不断对学生的主体地位进行提高，激发学生的学习兴趣，培养学生的情感，使学生更好的融入到美术课堂中，学习美术知识，逐步提升自身美术水平。

参考文献：

[3]袁敏.探究大学美术教学中学生”真情实感“的培养[j].考试周刊,2016,64(42):162.

[4]孙丽萍.浅谈小学美术课教学中学生口语表达能力的培养[j].新课程·上旬,2015,57(6):269.

美术论文参考篇七

《浅谈印象派的艺术》

摘要：印象派是在19世纪60—70年代以创新的姿态登上法国画坛，其锋芒是反对古典画派。印象主义吸收了柯罗、巴比松画派以及库尔贝写实主义的营养，在19世纪现代科学技术的启发下，注重在绘画中对外光的研究和表现。印象主义画家提倡户外写生，直接描绘在阳光下的物象，从而摒弃了从16世纪以来变化甚微的褐色调子，并根据画家自己眼睛的观察和直接感受，表现微妙的色彩变化。其代表人物有马奈、莫奈、雷诺阿。

关键词：印象派艺术特点代表人物

一、什么是印象派？

印象派是一个松散的艺术社团。这个社团没有明确的纲领。艺术家集合在一起，仅仅因为画风比较一致，便于共同举办展览。参与展出的艺术家，有的仅在一段时间内迷恋于印象主义画风，后来则另有追求；有的在绘画风格上曾多次变化反复。此外，参与画家的水平也不尽一致。绘画中的印象主义

是和法国文学中的自然主义流派相对应的。印象主义和自然主义都曾受到哲学上实证主义的影响。

二、印象派是怎样发展起来的？

1874年一群年轻的画家在巴黎卡皮西纳大道的一所公寓里举办了第一届印象派画展，有31位印象派画家参展。来向官方的沙龙挑战。包括莫奈、雷诺阿、毕沙罗、西斯莱、德加、塞尚和莫里索等在内的画家们不仅有各异的性格和天赋，而且在某种程度上他们还具有不同的观念和倾向，但是，他们诞生在同样的时代，有着同样的经历，并且向同一的反对派斗争过。他们欣然接受一些杂志的讽刺文章作家封给他们带着嘲笑味道的称号——“印象派”。

19世纪的时候，法国巴黎是欧洲油画的中心。这个时候的风格是以学院派的新古典主义为主导的，他们每年都要举办官方的展览，叫做“沙龙”，多数人都出自于皇家美术学院，他们有着深厚的素描基础，并且精通人体解剖，画风严谨、细腻。而在这个时候，还有着另外一大批充满着理想的年轻画家，他们来自于各个阶层，大多数都是自由人，很多人对学院派的教学方式及绘画风格有着不同的看法，认为古典主义千篇一律，缺乏个人风格，他们更崇尚现实主义，并提倡户外写生。由于大家有着共同的理想和观点，他们逐渐地聚集到巴黎郊外的一个名叫巴比松的小村庄，来描绘那里迷人的风光，他们被称为“巴比松”画派。“巴比松”村就是现在巴黎的卫星城之一的枫丹白露镇。“巴比松画派”就是“印象派”的前身。这些画家们只有极个别的被官方所接受，大部分画家的作品被拒之“沙龙”的门外，于是画家们就联手举办了“官方沙龙”落选作品展，逐渐的社会对他们的风格也有所认同。

三、印象派的艺术特点？

现的`形象处理作了新的尝试，因此这两幅作品在艺术技巧和

历史意义上都是一个创新。艺术家想要与古典唯美理想决裂，表现真实的社会这样一种决心，以及想使艺术成为“搭起现实世界与绘画世界之间的桥梁”。

四、印象派的主要代表人物及其作品？

1. 马奈和《草地上的午餐》

马奈在《草地上的午餐》中直接表现尘世环境，把全裸的女子和衣冠楚楚的绅士画在一起，画法上对传统绘画进行大胆的革新，摆脱了传统绘画中精细的笔触和大量的棕褐色调，代之以鲜艳明亮、对比强烈、近乎平涂的概括的色块，这一切都使得官方学院派不能忍受。此画在构图上，把人物置于同一类树木茂密的背景中，中心展开了一个有限的深度，中间不远的地方那个弯腰的女子，成为与前景中三个人物组成的古典式三角形构图的顶点。在技法上，把绘画作为二度表面的主张又向前推进了一步，在对外光和深色背景下出现作了新的尝试，因此此画在艺术技巧和历史意义上都是一个创新。

2. 莫奈和《阿尔让特依大桥》

在这幅画里并没有统一的笔触，也没有特定的形体，树木画的想绒毛一般，建筑和桥采用线条描绘，产生浮世绘那样结实具体的效果。光色变化在这幅画中体现的很好，真实的现场描绘的作品呈现出一种完全不同于现实主义画家在画室里描摹的感觉。

3. 雷诺阿和《阳光下的裸女》

画家用绿色、紫色点子去表现裸女的肌肤，很好地分析和理解了光透过树林中和了光的红橙色以及结合了树的绿色与皮肤颜色的效果。雷诺阿用光影、色彩、笔触很好地把人物、背景和谐地结合在一起，展现了一种绚丽斑斓的幻境。但是这样的表现手法与学院派追求的安格尔的棕色的、唯美的画

风大相径庭，因此遭到了猛烈的批评。

五、总结。

总之，印象主义使人们回归了现实，它通过一系列展览让人们认识和了解到艺术革新的必要性，它对色彩的运用以及强调户外实地写生的理论强烈地冲击了传统的艺术规则，印象主义张扬艺术家个性解放的要求更是深深地影响了后来的现实主义艺术。

美术论文参考篇八

中国人民大学艺术学院成立于，是集美术和音乐于一体的综合性艺术学院。2016年，艺术类(美术)专业本科生招生办法如下：

1招生专业与计划

序号

招生专业名称

招生

计划

入学后分流专业（方向）

1

绘画

27

中国画、油画

2

设计学类

53

视觉传达设计

动画（新媒体方向）

环境设计（景观建筑方向）

3

美术学

（艺术管理与策划方向）

10

——

总计

90

备注：所有专业均须校考。学制为四年制。

校考后，根据专业成绩和招生计划向考生发放专业测试合格证。制定分省招生计划时，主要投放在优质生源集中的省份。

2

报名

1. 报名条件

(1) 符合当年普通高等学校招生工作规定中的报名条件；

(2) 考生所报专业属省统考专业范围内的，须参加省统考且成绩合格；

(3) 下列人员不能报考：

被开除学籍、勒令退学不满一年的学生(从被处分之一日起，至高考报名开始之日止)。

其他按国家规定不能报考的学生。

2. 报名方式：全部实行网上报名，不接受现场报名。登录中国人民大学阳光招生信息平台()网上报名系统，按提示完成报名。

3. 报名材料：用a4纸按报名系统要求打印《报名表》，粘贴近期一寸免冠照片，并将二代身份证正反面复印件、省级统考合格证书复印件粘贴于《报名表》背面。报名材料无需提前邮寄，请妥善保管，在参加校考时交报到点工作人员查验。其中，所在省份不发放统考合格证书的，需打印考试成绩；统考成绩未出的，需提供准考证复印件。

考生需对报名材料真实性负责，如有弄虚作假情况，一经发现，未入学的，取消校考成绩或录取资格；已经入学的，取消入学资格。

3网上缴费

全部实行网上缴费，不接受现场缴费。请考生按报名系统提示完成网上缴费，未完成网上缴费的不具有考试资格。报名考务费缴纳后，概不退还。

4网上选取考试日期

报考设计学类的考生可在指定时间内登录我校阳光招生信息平台网上报名系统自选考试日期，采取先到先得原则，某一考试日期额满后不能再选。未在规定时间内自选的考生，我校将为其随机分配考试时间。考试日期一经提交或分配，不可更改。

5报到及专业考试

1. 报到地点：中国人民大学世纪馆北大厅(学校西门进校后向东300米)。

2. 报到程序：通过网上报名并完成网上缴费的考生方可报到。报到时，由考生本人携带二代身份证在规定时间内到报到地点参加电子照相并领取准考证，不得由他人代报。未报到者视为自动放弃考试。

3. 考试科目：

序号

招生专业名称

考试科目

1

绘画

素描、速写、色彩

2

设计学类

素描、速写、色彩

3

美术学（艺术管理与策划方向）

绘画基础（素描静物写生）

笔试（绘画赏析）

4. 考试地点：中国人民大学校内，具体考场以准考证为准。

5. 注意事项：交通、食宿由考生自理。绘画颜料、画具、画板一律自备，试卷用纸由学校统一提供。

6. 文化课考试及志愿填报要求

获得校考和省级统考合格证的考生，方可报考我校，并须参加“2016年普通高等学校招生全国统一考试”。文化课报名和考试按考生所在省(区、市)普通高等学校招生主管部门的有关规定进行。考生得知高考成绩后，须登录我校阳光招生信息平台网上报名系统反馈高考成绩和志愿信息。

7录取原则

1. 基本要求：高考成绩须达到所在省(区、市)艺术类录取控制线。如考生所在省(区、市)未划定录取控制线，由我校参考该省其他类型录取控制线划定。艺术类本科专业录取控制分数线不得低于本省(区、市)普通本科第二批次录取控制分数线的65%。
2. 绘画专业：符合录取基本要求，优先录取校考成绩前5名考生。其余考生按校考专业课和高考文化课的加权成绩(专业课占60%，文化课占40%)由高至低录取。
3. 设计学类专业：按校考专业课和高考文化课的加权成绩(专业课占40%，文化课占60%)由高至低录取。
4. 美术学(艺术管理与策划方向)专业：按校考专业课和高考文化课的加权成绩(专业课占20%，文化课占80%)由高至低录取。

8时间安排

美术论文参考篇九

中外美术鉴赏学习心得体会美术鉴赏课走进大学校园是为了更好的培养大学生，提高大学生的素质，最根本的问题是要提升大学生的精神境界。

美术鉴赏的最终意义，就在于使大学生的情感得到陶冶，思

想得到净化，品格得到完善，从而使身心得到和谐发展，精神境界得到升华，自身得到美化。

由于美学的复杂性，所以当时全世界对美的本质没有一个定论，而是众说纷纭。

其中“美是生活说”是东方关于美的本质的一种学说，认为美存在于现实生活中，生活才是美的本质。

“美是理念说”是西方关于美的本质的一种学说。

认为物质感性世界不存在美或美的属性，美与某种超现实存在的神秘的非物质性的精神实体紧密相联，由于这种精神实体的注入或显现，才使客观事物成为美的。

以前认为美术只是单纯的绘画作品，比如像那些水墨画、水彩画、油画和素描等。

直到上了美术鉴赏课，才知道这只是狭隘的理解；绘画、雕塑、工艺、建筑、书法、篆刻、设计、新媒体和摄影等类型是当下的主流分类。

美术是一种富有内涵，表现形式多样，意义深刻悠远的艺术形式。

课堂上我也学到了很多知识，让我学会了如何真正的去欣赏一幅美术作品。

跟着老师的思路的见解，我不仅领略到了大作的美还领悟到生活中处处充满了美。

中国传统的美术，水墨特色明显，表现的淋漓尽致。

线条流畅，追求“笔精墨妙”的艺术效果，讲究骨法用笔。

这些都是对笔墨内涵的要求。

徐悲鸿的《八骏图》在技法上，他以中国的水墨为主要表现手段，又参用西方的透视法、解剖法等，逼真生动地描绘了马的飒爽英姿。

用笔刚健有力，用墨酣畅淋漓。

晕染全部按照马的形体结构而施加，墨色浓淡有致，既表现马的形体，又不影响墨色的韵味。

齐白石的《虾》栩栩如生，情趣盎然。

巧妙地利用墨色和笔痕表现虾的结构和质感，又以富有金石味的笔法描绘虾须和长臂钳，使纯墨色的结构里也有着丰富的意味，有着高妙的技巧。

为表现出那种透视感，用虚实结合，简略得宜，似柔实刚，似断实连，直中有曲，乱小有序的线条，使纸上之虾看似在水中嬉戏游动，触须也像似动非动，力求深入表现它们的形神特征。

黄公望的《富春山居图》全图用墨淡雅，山和水布置疏密得当，层次分明，笔墨纷披，墨色浓淡干湿并用，苍茫简远，极富于变化。

既形象地再现了富春山的秀丽外貌，又将其本质的特征挥洒得淋漓尽致。

西方印象派的鼎盛时期出现了很多位大师，印象派画家走出画室，深入原野、乡村、街头写生，力求真实地刻画自然。

其中莫奈的《睡莲》在看似随意轻松的笔触中却将光线的美感，水面上自然漂浮的睡莲的温柔表现的淋漓尽致。

他的《睡莲》色彩十分丰富，但是所有的颜色在画面中都是分外的柔和和均衡。

仅仅是描绘莲花的颜色也是随着光线和环境的影响而色彩变化多端，让人虽不能一口断定是什么颜色的睡莲，但是却又觉得那些娇艳的睡莲就近在眼前。

甚至是那些捉摸不透的笔触都好像在描绘着莫奈当时对池中睡莲的喜爱。

湖中的倒影和湖面上的睡莲看似都是有色块堆砌而成，却疏密虚实相得益彰，让人一目了然却又回味无穷。

梵·高笔下的《向日葵》像闪烁着熊熊的火焰，是那样艳丽，华美，同时又是和谐，优雅甚至细腻，那富有运动感的`和仿佛旋转不停的笔触是那样粗厚有力，色彩的对比也是单纯强烈的。

然而，在这种粗厚和单纯中却又充满了智慧和灵气。

是带有原始冲动和热情的生命体。

我喜欢他那绚烂的色彩，满怀炽热的激情令运动感的和仿佛旋转不停的笔触是那样粗厚有力，色彩的对比也是单纯强烈的。

通过学习美术鉴赏课，使我的视野更加开阔，也拓宽了我的知识面，学到了专业课理论知识以外的东西，这门课培养了我对美的认识和鉴赏能力，让我可以更加细致的观察生活中的美。

更加坚定了我对美好生活的追求与热爱。

心得二：

美术鉴赏课走进大学校园是为了更好的培养大学生，提高大学生的素质，最根本的问题是要提升大学生的精神境界。

美术鉴赏的最终意义，就在于使大学生的情感得到陶冶，思想得到净化，品格得到完善，从而使身心得到和谐发展，精神境界得到升华，自身得到美化。

第一：美术鉴赏有益于大学生灵魂的雕铸和人格的完善。

艺术教育注重开发和挖掘人自身的潜能，并致力于培养人的自尊、自信、自爱、自立、自强意识，不断提升人们的精神文化品味和生活质量，从而不断提升人的生存和发展能力，促进人的全面发展与完善。

人的全面发展，正如恩格斯所认为的那样，包括智力、体力、思想、道德、意志、信念、情感等各方面，全面发展是一专多能的素质型发展。

鉴于此，大学生的艺术素养已经日益融入时代的潮流之中，倍受人们的重视与关注。

大学生美术鉴赏作为美育的一种手段，在促进大学生灵魂雕铸和人格完善的全面发展中起着重要的作用。

在美术鉴赏课上，通过大量地、广泛地鉴赏优秀艺术作品，就会逐渐具有和提高感受美、理解美的能力了。

这里不单单是提高学生的鉴赏水平问题而是如何发展学生的价值取向问题。

提高学生对美术意义的认识，培养我们正确的审美理想，健康的审美情趣，提高对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力。

第三：陶冶大学生的思想情操、提高大学生的精神境界。

通过美术鉴赏对美和艺术增进理解，无疑对提高文化素质和思想境界，都会产生不可估量的作用。

第四：帮助大学生开阔眼界，扩大知识领域。

在这种鉴赏活动中，是美术作品为我们提供了种种与他人产生共鸣的经历与感受，能够以一种艺术的眼光和态度看待周围的一切事物，并获得一种全新的洞察力。

第五：美术鉴赏可以娱情怡神，激发想象力培养创造性。

通过鉴赏不仅使人视觉愉悦、心情舒畅，更在于美术作品都是通过点、线、面、色彩、空间、肌理等形式组成，所以画面上的节奏感、韵律感会对人的视觉产生影响，进而使人产生联想。

因而，当我们在鉴赏美术作品时，不管是遇见那些赏心悦目的写实作品，还是一些现代派艺术家的抽象作品，都会使我们获得一种喜悦与满足。

对美术作品鉴赏的过程中，也更能促进身心健康的发展，陶冶情操激发创作热情与创造能力。

总之，作为美育的重要组成部分，大学美术鉴赏课的开设，对提高大学生的素质，培养创新精神和实践能力，塑造健全人格具有不可替代的作用。

通过美术鉴赏课的学习发展大学生形象思维，培养创新精神和实践能力；树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高人文素养，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，促进德智体美全面发展。

为培养文明合格的下一代，具有重要的意义。

心得三：

“美术”一听到这个词就会给人一种美的感受，我的整个心情也变得豁然开朗，这或许是我个人的原因吧！我小时候就比较喜欢美术，但这种喜欢并不意味着我对美术有非常深刻的理解。

我只知道美术会给人美的享受，让人完全沉浸在其中。

当然了，前提是你喜欢它。

原本以为美术就是指画家的画作。

比如像那些水墨画、水彩画、油画和素描等。

直到上了美术鉴赏课，听了老师的讲解，我才从这个狭隘的概念中走了出来，真正走进了美术的世界，也才真正认识到了美术的博大和内容之丰富。

美术一词被我所理解，也正是上了美术鉴赏课以后。

下面我就来谈谈对美术鉴赏课感想：

大当初辅导员让同学们选选修课我想既然自己比较喜欢美术，为什么不选美术鉴赏呢？大学应该是一个全面发展的时期，我不能这么死板。

第二天，我毅然选择了美术鉴赏。

第一次上课给我的感觉是让我很舒服，每次上课我都感觉心情很好，课堂上也很轻松，在课堂上你不用记太多的笔记，只要带上你的头脑就可以了，通过美术鉴赏课，可以使我的视野更开阔，可以拓宽我的知识面。

在课堂上，我学到了很多知识，也让我学会了如何去真正地欣赏一幅画，以及画家在画一幅画的时候是抱着何种心情。

还有作者到底在一幅画中所想要表达的意思……

美术的内容和形式是丰富和多彩的。

美术，浅意识地理解就是色彩，各种不同颜色的搭配，形成一幅幅画面。

一般人们都只了解一幅画的表面含义，如果想了解得更深，就要更深层次地了解美术了。

美术，更进一步的理解就是艺术，美术是一门艺术，同时也包含着作者在作画时往往蕴涵着深刻的含义，把自己的心情表现在一幅画中，使欣赏画的人产生共鸣。

还有一些作品表现出了某一个时期特定的社会现象，蕴涵着社会矛盾，反映了社会底层劳动人民的生活状况，尤其是在战争时期，也有一些作品是人们无法了解的只能凭感性去认识画家的意图，这些通常具有宝贵的文化和研究价值，例如凡·高晚年的作品，他晚年精神失常，画的一些画总是让人匪夷所思，而如今他的画举世闻名，具有很高的研究价值。

正像老师所说的那样，看美术作品更多是关注作品背后的故事，而不是只强调所带来的经济价值。

当然经济价值也是一个方面，但是它与美术作品的产生，发展的辛酸历史和它所具有的文化，时代价值来说，那就次的多了。

因此美术不仅仅是画，美术包含多方面的内容，所涉及的面也非常广泛。

美术鉴赏课让我学到了许多，尤其是在欣赏古代绘画时。

欣赏古代绘画，不能以现代的眼光去欣赏，而要结合历史，讲究意境、章法和笔墨。

经过漫长的历史进程，美术的发展也越来越多元化。

现代美术与古代美术有着本质的差别，现代的美术更多的带有现代的气息，现代画也十分地简明、易懂；而古代美术却让我们很难理解，以现代人的眼光，我认为古画看上去很难让人产生共鸣，必须与历史结合起来，才有所体会。

古画也并不讲究进大远小的规律，以人物画为例，重点人物通常占的比例较大，次要部分占的比例较小。

学了美术鉴赏课，真让我受益匪浅，平常对生活粗略地观察也变得细心起来了。

让我的文化素质和道德修养得到了提高，还学到了日常生活的一些小常识，让我时刻观察生活中的美，知识面也得到了拓展，短短的课堂可以让我学到如此多的知识。

在这课堂上也让我感受到了大学的气息。

心得四：

美术鉴赏，老师授课的方式与多数老师一样□ppt作品展示，这种授课方式让我受益匪浅，它的乐趣与浪漫同时也是任何学科都无法媲美的。

经过这一学期的相处和学习，在美术方面，我也略有所知，了解了美术的发展史。

同时知道了许多美术方面的伟大的作家，以及他们不为人知

的艰难创作历程。

美术鉴赏课，一堂可以让自己完全放松的课，喜欢老师的讲课方式，喜欢老师的平易近人以及她的温柔，最重要的是，老师总是以愉悦的态度对待我们，没见过她发过脾气。

美术论文参考篇十

大连理工大学是教育部直属国家重点大学，是国家首批“211工程”和“985工程”重点建设高校。学校美术类招生专业为：雕塑、设计学类(含环境设计、视觉传达设计专业)，均隶属于大连校区建筑与艺术学院。学院下设建筑系、艺术系、城乡规划系、工业设计系，拥有博士后科研流动站，两个一级学科博士点，四个一级学科硕士点，以及艺术专业硕士(mfa)学位授予权。学院具备完善的国际化交流平台和系统的高级艺术人才培养体系。其中，雕塑专业注重对学生雕塑技艺及运用材料进行艺术创作与设计能力的培养；环境设计专业注重对学生艺术创造力、想象力、设计逻辑能力和设计技术能力的培养；视觉传达设计专业注重对学生视觉思维能力和对色彩、图形、图案、影像、文字、符号、图像等视觉元素的组织与创新能力的培养，三个专业均具备推荐优秀毕业生免试攻读本校或外校研究生资格。毕业生专业能力突出，具备较强的就业竞争力，多在设计公司、建筑设计院、文化企事业单位、房地产企业等从事创作、研究、设计及设计管理相关工作。

一、招生专业及计划

专业（大类）

学制

招生计划

学费

招生区域

招生科类

雕塑

四年

15

每人每学年

1万元

河北省

内蒙古自治区

辽宁省

吉林省

黑龙江省

山东省

河北省和辽宁省文理兼招，其他省区只招文科

设计学类

(含环境设计、视觉传达设计专业)

四年

50

注：各专业分省招生计划数以各省级招生考试机构公布的院校招生计划为准。

二、招生对象及报考条件

- 1、招生对象：具有参加20全国普通高校统一考试资格的美术类考生。
- 2、报考条件：具有良好的美术基础和美术修养，符合专业体检要求。

三、专业考试

考生须参加高考所在省份美术类专业统考，我校不单独组织校考。

四、录取原则

- 1、考生专业统考成绩须达到高考所在省份美术类专业统考本科合格线，高考投档成绩不低于生源省级招生考试机构划定的艺术类同科类本科专业最低录取控制分数线。
- 2、在考生政治思想品德考核、体检、外语单科成绩合格(原则上为70分)的情况下，按照考生综合成绩择优录取，成绩计算方式为：综合成绩=美术类专业统考成绩×60%+高考投档成绩×40%。

3、综合成绩相同的考生，优先录取美术类专业统考成绩高者；美术类专业统考成绩和高考投档成绩均相同者，依次优先录取语文、外语、数学成绩高者。

五、领导机构、监督及复查机制

1、大连理工大学美术类专业招生工作将在教育部的指导和学校招生工作领导小组的领导下，严格遵循公平、公正、公开的原则，严格管理，规范程序，接受社会监督。

2、我校美术类专业招生的全部工作在学校监察部门的全程监督保障下进行。

3、新生入学三个月内将进行资格复查，如有弄虚作假，则取消其入学资格。

4、如有其他违规行为将按照教育部有关规定处理。

六、联系方式

联系部门：大连理工大学招生办公室

地址：辽宁省大连市甘井子区凌工路2号

邮政编码：116024

网址：

七、其他

1、本简章如与教育部2016年关于美术类专业招生规定不一致时，以教育部规定为准。

2、本简章由大连理工大学招生办公室负责解释。