

2023年立德树人人实施办法 立德树人第一期心得体会(汇总6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇观后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇观后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀观后感范文，希望大家能够喜欢！

幸福终点站观后感篇一

这个星期看的《幸福终点站》，带给了我不一样的感受。

苏联解体，维克多所在国家卡冈日亚失去政权，他为了完成父亲收集报纸上所有人物的签名的`遗愿(此时还剩最后一个人 在美国纽约)，来到美国纽约，却被扣留在机场9个月，失去了拥有签证的权利，只能靠推车，刷墙，当月老，以此来获得口粮。通过看双语词典来学习英语。光头负责人是大反派，阻碍他与女主相恋。女主是另一个人的情人，也是空姐，习惯了漂浮不定的生活，错把爱情当作激情，从而沉迷于当第三者无法自拔，失去了女性的尊严。第一次相遇，男主扶起了摔倒在地的女主，并告诉她哪里可以领取高跟鞋。第二次相遇，男主打招呼却被忽视，看到女主和另一个男人亲吻。第三次相遇，他目击女主在给男人打电话，卑微邀请却遭到拒绝，他安慰她，并递给她纸巾，她邀请他吃饭，他无法表明处境，拒绝了她。第四次相遇，他设计好遇见她，邀请她吃饭，他们扔掉了她的传呼机，感情升华，约定下一次见面。第五次相遇，此后，光头大反派出场，告诉女主男主没机会说出的真相，女主感到受到欺骗，去质问男主，了解男主的神秘罐头中的父亲的故事，感情升温。第六次相遇，男主国家解放，女主通过男人使男主得以入境，代价却是留在男人身边。第七次相遇，男主眼睁睁看女主与男人一起离开。第八次相遇，男主在美国又遇到了女主，流荡在他们眼中的是淡淡的释然与怀念，虽然不能在一起，但这段美好的经历却

能温馨地生长在二人的心中。结局并不重要。相遇就是结局。

有的时候，我们过分关注最后的结局，而失去了对过程的分析，其实经历才是最重要的东西，史铁生曾有过一段爱情，最后却因自己意外患上双腿残疾而戛然而止。当友人问他是否后悔选择离开另一半时，他毫不犹豫地：“不。”于他而言，这是一片朦胧的温馨与寂寥，即使已经离他而去，却也永远留在了他的心间，日后回想时，脸上想必也会洋溢着幸福的微笑吧。

?我认为这部电影与史铁生的故事有异曲同工之妙。最后引用电影中的一句话，愿所有心怀执念的人学会去谅解，去放下。

“你没有如期归来，而这正是离别的意义。”

幸福终点站观后感篇二

这个午后，静静地躺在床上，看着这部叫《幸福终点站》的影片。想要把心中所想写出来，谨以纪念在北京农历年末的这两天，向本命年致敬！

蹦上脑海的一个关键词就是“坚守”。维克多的坚守里，有太多让我们感动的内容。

对承诺的坚守。每个人有每个人的幸福。维克多的幸福对于承诺的坚守。对自己父亲的承诺。为了这个承诺，踏上一个完全陌生的国度。这是贯穿电影的主要事件，在这个感人的背景下，一切的发生也就显得合情合理了。

对合法性的坚守。维克多不是不懂得投机取巧地逃出国际候机大厅，他想以一个明确的身份合法地完成这个遗愿。在这一点上，我们也比较排斥那位机场管理者，推脱麻烦而不以人来通行规则，在驱逐维克多的这个问题上，显然，是比较小人的。此刻，我能想到的词就是这个了，也许会过分了一

些。同样的一件事情，也许造假可以获得规则的豁免，如果你违反了规则，那么，即使是为着人最美好的事情，也会被规则予以否定。当那个违反规则的人因未带购药许可而不得不把千里迢迢给病重的父亲药物留在美国，当他跪下求通融的那刻，所有的无助都写在脸上，泪水里葆含了太多把希望孤注一掷的求解。我深深地体会到“法外有情”之重要，也让我联想到20xx年考研，那个因疏忽忘带身份证的在职考生跪下来求监考人员让其通融准入的场面，我觉得很揪心，难道规则外就不会有例外吗？为什么没有人去为一个为了自己的梦想而奋力读书考试的人担当？为什么不会有人相信别人？规则是人定的，它是为了更好地服务于人，而不是借用来展示人心冷冰的程度。仅仅就是这样的一个失误，造成了也许是那位考生终身的遗憾，也许那位父亲也会因为药物没有及时到达而溘然长逝，然后那位孝子一辈子活在极其悔恨的人生中，这是多重的不幸！

对朋友的坚守。从排斥到喜欢，人和人之间的关系发展有时候真的很微妙，也许揭掉神秘的面纱，用自己的真心对待别人是最好的方式，全世界通用，而不论何种语言。人们总是从别人的身上寻找自己丢失的或是没有来得及意识到自己拥有的东西，偶像崇拜也许就是这样吧，我们从偶像身上找寻我们认同和欣赏的东西，那是我们也期盼自己拥有的。偶像，很多时候，是人心目中理想化了的自己。维克多，在“山羊”事件后成为机场所有普通工作者的偶像，他们看到了维克多的本性，看到了他庇护弱者的善良，钦慕他的机智。或许，有人情味的人，才应该是规则最好的掌握者。当管理头头威胁维克多要让他立刻回国，否则将处罚那些维克多的朋友，他的选择是守住朋友的生活。我们看到了这刻，看到了那些无奈，也更有之后喷涌而出的感动。美丽的绝不只是风景，还有人。

对乐观的坚守。抱怨，不知在什么时候随着我们的成长也多了起来。也许，这就是所谓成长的烦恼？抑或是，我们用手遮住了眼前的太阳却说是生活的本身阳光的匮乏？是的，我

相信多半是后者。维克多的50%理论，让我们汗颜。越生活，越抱怨于是越大，越消极。希望我们不要涉足在这个恶性循环中，把阳光挡住却说天空阴霾。把手放到心口，感受自己的心跳，与外界自然的一切秉神凝气，通达直觉之深处，感悟自在与外在，圆融无缺。

对祖国的坚守。“为什么要害怕我自己的家？”感动，无言中。在诱惑前，他也没有放开最基本的东西。很多时候，我们都很清楚，有些东西，诸如原则之类，一旦开了口子，就会继续地开下去，直到沉沦。今天你可以说为了一点蝇头小利小放一下原则，但明天当更大的利益摆在你面前，你会得过且过地为自己找个让良心舒服的理由，再一次降低你原则的底线，最终，变得没有任何原则可言，这样的人，难以称之为入。

目之所及，维克多至少包含这些内容的坚守让他每时每刻都在通往幸福的路上。方向一直都在，永不迷失。不论什么，通往幸福终点站的唯一通行券是坚守。

幸福终点站观后感篇三

人生中最可怕的事情是什么？我认为：是等待。想像一下：一个人在漫长的等待中彷徨，把握不到未来，寻找不到出路，一切都淹没在未知中，你能感觉到时间和生命在你手中无情地消逝，而你能做的，却只有等待，那是一件多么令人不安的事情啊！而《幸福终点站》就是一部发生在等待中的故事。

影片《幸福终点站》描述的是这样一个故事。一个来自东欧小国的维克多，去美国帮父亲实现一个未了的夙愿。从飞机起飞到在肯尼迪机场落地的这一段时间，他的国家发生政变，维克多因此突然成为了没有国籍的人，无法入境，也无从出境；纵然纽约和美国就在数米之遥的门外，他仍然只能等在候机大厅里，直到身份明确。

这一等，便是9个月！

在这9个月的等待中，维克多一点没有虚度；靠着自己的双手，他在待改建的67号登机口给自己造了一个家；靠着自己的智慧，帮了一个买药救父的俄罗斯人，撮合了一段姻缘，邂逅了一段浪漫，征服了一群原本拿他当笑话的人；当他离去的时候，这个初时语言不通的东欧人，已经让整个机场为之感动。一百多分钟片子，除了最后的几分钟，几乎都浓缩在极其有限的一个小空间里——肯尼迪机场候机大厅。然而，就在这么小的一个候车大厅，维克多让我们收获了太多的感动，有爱国情的、友情的、爱情的。下面让我们追随影片的足迹，一起品读影片展现给我们的爱国情、友情、爱情吧。

维克多来自东欧的一个普通小国，然而，在富有的美国人面前，面对着富庶美国大地，谈起自己的祖国时，他仍旧可以毫不犹豫的举起自己的大拇指，毫不犹豫的说声“good”这是怎样的爱国情怀，怎样的国家自豪感。这样一个爱国者，却在异国他乡、言语难通的时候，突然噩耗传来，他的国家发生的巨变，他变成一个没有国籍的人，这是怎样一种冲击啊。即便如此，当机场管理高层为了减少麻烦，诡计迭出，甚至创造机会，企图诱使他“偷渡”美国去时，站在大厅的门口，望着数米之外繁荣的美国大地，他犹豫了。最后，他选择了留在朝不虑夕的候机大厅。和美国相比，他的祖国只不过是一个名不见经传的小国，平庸无奇，甚至还发生了政变，可是，那是他的祖国啊，有道是儿不嫌母丑，即使他的国家有种种不是，然而，却绝不是美国可以比拟的。同时，让我们痛心的是，我们居然在影片中看到一群衣着光鲜的中国人，仅因为美国的富有，他们放弃了自己的国家，抛弃了自己的民族，远渡重洋，偷渡到美国去，。这样的反衬，这样的对比，让人扼腕啊！

就在维克多独在异乡为异客，举目无亲，孤立无援的时候，他的苦苦支撑和坚忍不拔的精神感动了机场的每一个人，从平凡普通的清洁工，到机场的每一个商场工作人员、建筑工

人，所有有同情心、有爱心的人都被他深深地震撼了。在他最苦难的时候，建筑工人给他的一顿饭，清洁工的一点帮助，给寒冷的机场带来丝丝暖意；他约会的时候，朋友们或拿出多年前的压箱底绝活，或者充当服务人员，给恋爱的他们带来一点笑料，给他们奇特的爱情带来丝丝甜蜜。投之以桃，报之以李，他也帮暗恋盖章小姐的建筑工人牵红绳。可能，你会觉得这些都不算什么，可是当看到老清洁工拿着扫把冲到着陆的飞机前面时，还有谁能不为之感动呢？谁也不知道，老实巴交的老清洁工是在印度忍受不了压迫才伤人逃到美国来的，如果他被遣送回国，那么等待他的将是很长的监禁岁月。也因为如此，维多克宁愿放弃他坚持了九个月的目标，宁愿放弃他父亲的遗愿也要保老清洁工的周全。可是，就在维多克无奈准备登机前，就在他准备无功而返的时候，老头子手里拿着拖把，气势汹汹的冲到飞机前面，用他蹩脚的英语说了句“noonedietoday”□看起来很滑稽的一幕，又是多么真挚的画面，老清洁工冒着可能被遣送回国的风险，用他的身体阻止了飞机的起飞，为维多克争取多了一天的时间，他宁愿用他几年的监狱时光为代价为维多克实现梦想。在他身上，我感到友情难以承受之重。

当维多克要离开机场时，整个机场震动了，一个声音在人群中传递，那个英语很蹩脚的家伙要走了。当人们奔出店门，挥手相送的时候，有一种感动在空气中慢慢酝酿，缓缓扩散。时间，在此刻定格，友谊，在这一个得到最深刻的阐释。

影片最甜蜜的亮点，莫过于维多克和空姐艾米丽亚得爱情。同样生活在等待中，维多克在等待中度过了一生难忘的九个月，艾米丽亚却在等待中度过十年。三十九岁，已是年华将逝的年龄，可是艾米丽亚却因为爱上了有妇之夫苦苦等到三十九岁。于是，当两个等待中的人意外的走到一起时，火花在那一刻迸发，生命在那一刻照亮。从此，维多克苦苦寻找工作，只因为他要凑足请她吃意大利面的钱。他精心准备，精雕细琢一件作品，等待着给艾米丽亚一个惊喜。终于，在重逢的某一天，告诉她“走到拿破仑送给约瑟芬什么礼物吗？

看，就是这个”，在那个时刻，艾米利亚的心在他的温情中慢慢的融化了。可能很少有人会爱上被困在机场，无家可归的落魄儿，可是艾米利亚就是个例外。一段患难中的爱情，一曲铿锵华丽的曲，一部优美绝伦的诗！

可惜，他们最后还是没能走在一起，当维多克用殷切的眼神询问她为何放弃时，艾米利亚无力的说“destiny（命运）”。于是，维多克结束他漫长的等待时，实现了此行的目的时，艾米利亚却有开始了另一段更加漫长、更加无奈的等待。两条匆匆交叉的直线有再一次分开，生命中的无奈，莫过于此。

细细地重温了维多克的足迹，细细的品味了他的爱情、友情和爱国情，突然感觉到，等待，有时候也可以变得更美好。是的，等待中的你不能改变你的命运，但是，你可以改造等待的时光，就是因为维多克的不折不挠，人生中很可怕的等待却在他面前展示出它美好的一面，而艾米利亚没有勇气挑战命运，留给她的，只有痛苦的等待。所以，只要我们在等待中坚忍不拔的追求，永不放弃，我们有理由相信，生命的意义，有时候就在等待中实现。

幸福终点站观后感篇四

这是一个很温暖的电影，自始至终，闪烁着人性的光芒，传递着人性中的正能量。

为完成父亲临终遗愿，不通英语的维克多·纳沃斯来到美国。然而，上帝给他开了一个玩笑，他的国家，一夜之间发生了政变，成立了新政权。他成了一个没有国家没有身份的弃儿，无法回国，也无法入境，只能被困在机场候机大厅里等待。然而，他的思想是自由的，他的情感也是自由的。

一切都是未知，一切都是暂时。

等待多久，谁也无法确定。因为人生本身就是不确定的。那

就把它当作人生中一段小憩吧，或许它是人生中的一次邂逅，或许它还将开启人生中一段传奇。谁明白呢但只要认真度过每一天，我相信，等待中定会有完美的事情发生。

于是，等待中，维克多很偶然地认识了一名美丽的空姐，并不知不觉产生了一种情愫。

每一段暂时的经历都不能够潦草地过去。因为，它是生命的一部分。爱自己，爱自我的每一段经历，不论顺境、逆境，还是困境。是它们，构成了自我悲欣交集的瑰丽人生。

如果说影片表达了一种随遇而安的生活态度，不如说是传达了一种认真的生活态度。他信守承诺，进取乐观，真诚善良，乐于助人，最终打动了固执的机场清扫工，与机场清洁员、机场安检员和厨师三人成为了好朋友，还因为主持正义，帮忙一个无辜的旅客而赢得了机场工作人员的欢迎和尊重，最终进入纽约市完成了父亲的遗愿。

当他的付出得到了回报，得到了机场人们的支持和帮忙时，这，就是幸福。幸福是自我给自我的。

幸福，没有绝对的定义，它是一个人生活的感受。它能够有很多种表现形式，能够有很多种诠释，能够有很多种内涵，它一向伴随在每个人身边，或浓或淡，或深或浅。我想，只要对生活充满期望，只要对他人心怀善念，幸福，就没有终点。

幸福终点站观后感篇五

这是一个机场，充满着川流不息四处奔走不能停息的人群。人们总是会为了很多理由而奔走，或是为了财富，哦，金钱对于他的子民总是奢侈的，没有来往于天际的四处飞翔，很多人难以聚攒起惊人数字的金钱；或是为了家庭，人们需要回到自己温馨的家园享受自己的安逸人生，尽管旅途辛劳，但

是当能够回想起餐桌旁爱人微笑的时候，他的脸上该挂着幸福的；还有很多理由让人们从飞机上走进机场，再从机场走进某一个城市。机场，对任何一个过客而言，它只是一个驿站，短暂的停留。没有人会把自己的等待安排在机场，就是有，那也是短暂的。但是就有这么一个人存在——维克多，《幸福终点站》告诉我们一个关于在机场等候的故事，这一等就是几个月。

他失去了国家的依托，所以他成了这个地球上唯一没有归属的人。维克多成了这个机场唯一的居住者，他穿着睡袍倘佯在机场的大楼里，他用男厕所的水龙头洗澡，他拼凑起坐椅作为自己的睡床，他甚至在机场大楼里打工为自己赚取生活费用。没有人明白他为了什么，他只是一个奇怪的漂流者，只是因为一个永远无法预料到的理由而成为一个被抛弃和被遗忘的人。但是他站在机场大厅里，提着行李四处张望的时候；他不懂装懂，答非所问的时候；我们却总能够发现他的诚实和善良。

而事实也是，当他用“山羊”为无辜的旅人解难的时候，当他一次次为了得到食物为朋友牵着红线的时候，当他屡及朋友们的前途甘愿放下自己承诺的时候，他的善良我们为之感动。

他在这个航站是为了等待。生命中很多人无法明白自己需要什么，尽管他们四处忙碌，不停奔波，但是当他们在细究自己内心的时候，他们会发现自己无所等待，无所期望，活着仅仅是作为一种人生的状态而存在，和死相比只是多了呼吸和思想。个性是当这个问题是发生在飞机场这么一个航站的时候，更是有许多人无法明确。生活总是会让很多人无法找到真实的自己，艾米莉就是这样的一个人。作为空姐，她奔波了21年，但是她无法明白自己在等待什么，在寻找什么，她的生命中除了男人还是男人，而这个男人和感情无关；她的生命中还有书本和故事，因为有着男人互相残杀的故事，那也许会有让她热血沸腾的感觉。维克多明白自己，他为了一个

承诺，为了一个等待。

电影中没有给他太多遗憾，因为对于感情来说，正如拿破仑在滑铁卢战役之后送给约瑟芬的一个礼物，金色的挂坠后面一个字“命”；他获得了艾米莉的感情，但是他注定是不能拥有她的。而关于承诺，对于他死去的父亲的承诺，他实现了。在机场漫长的等待就是为了在得到他父亲崇拜的音乐大师的签名。他在机场几乎所有的工作人员的欢呼声中冲进了漫天大雪的纽约城，不是为了美国人口号中的自由，不是为了追求所谓的民主，只是为了完成一个本该完成的承诺。电影中有着对美国式民主和自由的嘲讽，一个只是怀着个人目的前来美国旅游的游客，被限制了他所有的人身自由；而他在机场领导的恶意限制下，也丧失了所谓的民主。电影开头，却很自然的拿中国人开刷。

我明白太多中国人对于美国的向往，但是这种向往在电影里却被恶意地进行了嘲讽，中国旅游团队在机场里开始企图闯关，因为他们被识破了偷渡的企图，当这帮中国人大呼小叫地跑在维克多的身后，我只是感到一种悲哀和遗憾。因为这个现象确实在西方国家中出现太多了。看着电影，我为维克多的坚持和等待而感动，而这种感动就发生在这个驿站中。人生中有许多这样的驿站，但是我想没有人能够会在其中的停留过程中看着自己的内心去明确自己等待的东西。他明白，他看着艾米莉，说：“你，我等的就是你。”刹那间，背后的原该喷水的琉璃墙璀璨闪烁。我想起了心爱的她，30年的等待最后能够不期而遇，也就是从见到她的那个瞬间开始，我相信了人世间的奇迹存在。“你，我等的就是你，亲爱的！”

幸福终点站观后感篇六

这是一篇情与理并融的电影。

它有两部分，一部分是贯穿于整个电影，我们一直可以看到的这个维克多一段不寻常的经历；另一部分就是情的线索，

维克多遵守父亲的一个承诺，印度老人毅然拦下飞机的时候，结尾维克多终于可以告别这一段流离生活的时候，这些都让我比较感动。

维克多的经历让我看到了现实生活中的一部分。进入一个完全陌生的环境中，处境会相当困难。面对这些，应该学会维克多的随欲而安，去适应这个陌生的环境。

人是复杂的，人生是充满变数的。或许这便是生活的本身。面对种种的变数，提高我们的心里的抗压能力，这样我们会变得坚强。当我们迷茫的时候，不要感到绝望，乐观的看待所有的一切，靠自己的能力去生存。

影片中的维可多靠摆放推车维持生计，最后又被一个工程师看中成了建筑工人等等这一切都可以看出他是积极的去面对生活的，而且毫不埋怨，完全接受现实！

过去无论后悔也好，怀念也罢，我们没法倒回。将来谁都无法预测，能够把握的只有现在，要塌实充实的扮演好现在的角色，要过得真实。

影片开头就是机场，机场虽然只是个小小的物理空间，但在这里，每天都上演着许许多多的悲欢离合，各式各样的人在这里演绎着属于自己的人生故事。这个机场或许正是整个美国社会的缩影。

当电影演到维克多救那个可怜人时，我很受感动，他可以在自己陷入困境的情形下救助从不相识的人，是非常值得我们学习的，这让我突然想到这样一句，是金子总要发光，而我要是让光辉照耀每一个人！

通过印度老人的经历我看到了，美国表面的波澜不惊，而实质上却如沸腾的开水。人是有情的，制度是冰冷无情的。

一个制度可以体现一个国家的风格，却不能代表所有这个国家的人民。或许维克多的第二份工作是一笔交易，但同样能体现他的乐观和乐于助人。正是因为如此让他和在机场的很多人都成为了不错的朋友！这也告诉我们帮助周围的需要帮助的人，在我们需要帮助时，就不会孤独无助！

维克多是执着的他为了父亲的承诺去纽约，可以去全心全意的去等一个电话，等一个人。靠自己的努力去争取幸福。

这片电影只是生活中的'的一部分，生活不会因为电影的结束而结束。本篇的结局或许是比较圆满的，但更让我满足的是，维克多通过不断的努力，兑现了自己的诺言！