

三年级语文风筝教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

三年级语文风筝教学反思篇一

抓住孩子们做风筝，放风筝，找风筝的事件发展线，感受他们的心情由激动到快活，再到着急，最后又燃起一丝希望的不断变化的心情。

教学中，注重对学生朗读的指导，用学生的读，表现文中小朋友心情的不断变化。

(1) 师：“想一想孩子们做风筝时会是怎样的心情”

生：“激动的，高兴的，兴奋的”

师：“那就请你读出小伙伴做风筝时的激动。”

(2) “又扁又轻的羽毛飞起来一定是又轻又快地，请你轻快地读读孩子们放风筝这一段。”

(3) 教师范读放风筝一段，请学生模仿，进一步读出孩子们的快活。

(4) 师：“村里人看见了，会怎样地说呢”

抓住语言的空白点，让学生谈出自己的想法，然后羡慕地，高兴地，激动地读好——“放得这么高！”

中年段段的阅读教学有别于低年级段，而更加关注对关键词

语和关键句子的理解，感悟。本节课，抓住几个关键词语，在帮助学生体会心情变化的同时，积累了语言，且教学形式比较丰富。如：

换词法

在理解“精心”一词时，采用换词的方法，帮助学生了解精心就是用心，认真，仔细，一心一意的意思，足以见得孩子们在做风筝时的认真样。

查字典

在理解“憧憬”一词时，采用查字典的方法，了解憧憬就是向往的意思。

由字面入手，联系生活

在理解“翩翩飞舞”一词时，提出“翩”字，了解字形，翩的左边是扁，右边是羽，“扁扁的羽毛飘起来会是什么样”学生回答“又轻又快地”。再联系生活实际，“生活中我们用翩翩飞舞形容什么”学生答“蝴蝶在花园里飞舞”，“花瓣里开花托时”，“树叶离开树枝时”，“蒲公英的种子离开妈妈时”……”在孩子们眼中这什么都不像的风筝就好比是五彩斑斓的蝴蝶在翩翩飞舞，他们的心情也快活地飞扬起来了，请你轻快地读读这一段。”

解字再解词

在理解“千呼万唤”“大惊失色”时，逐字理解意思，再整体解释词义。

在教学中，教师与学生平等的对话，在不经意间为学生的习作作了铺垫，如：关于心情的词语，四个字的词语等等。

课近尾声，请学生抄写自己喜欢的句子，也为学生的习作作了准备。

课中的遗憾

1、千呼万唤：千和万和虚数，不是真正了呼喊了一千遍和一万遍，这一点应该渗透给学生。

2、教师的朗读必须有师范作用，让学生有的学，能读出指导前后的变化。

3、最后一个问题“作者在写作时是会感到遗憾，还是会感到幸福呢”遗憾——为自己失去了快乐的童年而遗憾；幸福——为自己拥有快乐，美好的童年而幸福。两个答案没有对错之分，教师太刻意引导学生了，应该让学生尽量说出自己的想法。

三年级语文风筝教学反思篇二

1、教材分析：根据新课程标准，本组课文训练重点，编者的主要意图，学生的实际我确定了教学目标。

2、教学目标

知识与能力：认识5个生字，会写12个生字；正确读写、并理解部分新词的意思。

过程与方法：读懂课文内容，能找出文中描写心情的词语、句子，体会秋天放风筝给孩子带来的乐趣。

情感、态度、价值观：正确、流利、有感情地朗读课文，体会“做风筝、放风筝、找风筝”时的心情变化，感悟童真童趣。

3、教学重点、难点

重点：引导学生体会在做风筝、放风筝、找风筝的过程中伙伴们的心情起伏变化，并找出描写心情的词语和句子，体验童年生活的快乐。

难点：在引导理解孩子心情变化的同时，体会作者是怎样把孩子的心情的变化写具体的。

语文课程标准指出，阅读是学生个性化的行为，本课设计中我通过创设情境引导学生自主学习、合作探究、尊重学生独特的感受、体验和理解以读代讲、读思结合，同时注重发展学生的思维提高个性化表达的能力。

1、情境教学法：教师只有在教学过程中想方设法地为学生创造一个具体、生动、形象的情境，并通过适当的方式把学生完全带入这个情境，才能使学生在具体的情境的启发下有效地进行学习。在教学本课时，我就通过生动优美的语言、丰富多彩的图片、及多次的角色转化，努力营造一个民主、和谐、宽松的教学情境，以唤起学生情感的共鸣，让他们在轻松愉快的氛围中掌握新知。

2、赏析教学法：即品读课文，感受语言美。我主要是通过通过对文中的句、段进行品析，采用了以读代讲法、品词析句法，抓住重点词句，引导学生在朗读中逐渐由文字深入到情感深处，朗读是阅读教学中最重0要、最基本的手段和方法之一。我还在朗读中让学生训练语言文字，在朗读中理解课文，在朗读中发展思维，在朗读中陶冶情感。最终达到情感上的共鸣。

教学本课时，我指导学生采用了自主学习法和合作学习法，在学习生字环节和学习“做、放、找”哪一部分最有趣时，用上了这两个学习法（自主学习与合作探讨学习相结合，教学中既留有一定的时间让学生尝试以自己特有的目光认知、感受课文，又在学生认真思考之后，让其参与到合作探究的学习之中，互相倾诉自己对课文内容的独特感受，将课文内

容的学习巧妙地融于情感的交流之中，互相取长补短，初步实现由对文字的感知过渡到情感的体验)

在本课的学习中我采用了自主学习、合作探究的教学方式为学生营造一个辛勤的良好课堂氛围，为达到本课的教学目标我主要从四个方面进行教学。

1、唤起情感，激趣导入

首先让同学说说自己在童年最快乐的事与大家一起分享，提出贴近生活、情感兴趣的问题有利于在一开始就调动学生学习的积极性，活跃了课堂气氛，为课文的学习开设了一个不错的开端。

2、初读课文，整体感知

检查学生预习情况，在朗读中检查学生生字读音，在具体语境中理解词语，变枯燥为生动，学生才有想读课文的欲望，为课文的学习进行铺垫。

3、细读深究，体悟情感

(1) 感悟做风筝的乐趣。让学生找出描写做风筝时表现心情的句子，并通过想和同桌交流风筝什么都不像，却还把它叫做“幸福鸟”的原因，让学生体会做风筝的快乐，学生独立思考之后，让其参与到合作探究的学习中，互相说说自己对课文内容的感受，将课文内容的学习巧妙的融入情感的交流之中，互相取长补短，初步实现由对文字的感知过度到对情感的体验。

(2) 感悟放风筝的快乐。通过朗读第3自然段，找出这一自然段描写风筝飞起来的词语，从内容上感受放风筝的心情，再联系生活想象自己放风筝时的情景，自己在放飞风筝时的动作、语言、心情等。让生活课堂中回放，并观看放风筝

时图片，让放风筝的快乐感染着每一个孩子，这样的设计能使其更加投入自己的情感，学生在富有情感的朗读中如同身临其境，多次通过角色转换的方式，让学生尝试从自身的角度出发，体会做风筝、放风筝给我们带来的快乐，实现情感的转移。

(3) 体验找风筝的心情。教师配悲伤音乐范读风筝飞走时的心情，学生谈谈自己听后的感受，并通过找描写心情难过的词语，进一步理解此时的心情，用自己的动作、语言，理解两个关键词“大惊失色”、“千呼万唤”来深入体会由快乐到难过的心情变化，朗读的指导也就水到渠成，并通过寻找风筝来找回那份快乐，此时进一步拓展，请学生想象找到风筝和没找到风筝的心情变化。

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识的源泉。”创新离不开想像，想象离不开假设。一个事件可以有多种办法，一个故事可以有多种结局。教师要善于用假设延伸课文内容，来培养学生的想象力。

三年级语文风筝教学反思篇三

今天，我给学生讲鲁迅的《风筝》一课，本节课的主要内容是：

1课文围绕“风筝”主要写了哪两件事？用自己的话概括。

2自主学习以第一件事为例，列出记叙六要素。

3为什么在北京冬季放风筝于我是一种惊异与悲哀？

4课文叙述的第一件事中，为什么要极写弟弟的可怜，哥哥的凶暴？请找出“可怜”、“凶暴”相关的词句。

这些内容在《讲学案》中都有列出，事先要求学生在课前完成。

在教学的过程中，发现学生对第二件事理解得更到位，而我觉得最简单的第一件事却出乎我的意料之外，不能准确概括出来。

第二个问题中经过和结果出问题的就更多，从两个到黑板上做的同学可以看出来，后来要求学生订正，大部分同学都在记叙文后三个要素中出错，我在总结时说一要认真阅读文本，二要抓住关键词进行概括。

第三个问题对于我这班的学生来说，难度太大了，鲁迅的文章要读懂是比较难的，所以只有自己讲授，讲过之后学生还未必就懂。

通过这节课的教学，我对学生的阅读水平估计过高，另外学生课外时间没有真正去读，课堂上拿出上些时间来让学生阅读是非常必要的。让学生真正地去自主阅读，把课堂还给学生。教师的作用就是引导学生自主阅读，关注学生阅读。

三年级语文风筝教学反思篇四

今天上第一课时，主要任务是将课文读通读准，并学习生字。导入以后学生自读课文要求读准字词和句，发现学生读课文读得很慢，一遍课文就得五分钟，然后单个分段读大家一起为其正音，然后整体理解课文，边读边划出描写孩子们做、放、找风筝的心情的句子，在我检查的过程中发现学生的听讲率不达标，一部分学生听成了划出写这三方面的句子，没听到心情二字，不过看到不少学生很会抓重点词，这一点我很欣慰。

找出重点句后让学生读说说孩子们的心情变化，然后让学生把自己在读书时的疑问提出来，有的学生就提了他们的情会

什么会变化呢？还提出一些难懂的词。然后我就把学生趁机拉到了生字上，让学生自学生字词，联系课文中的句子学。然后小组检查。并将难的词班内交流。生字教学用了近十五分钟，比以前节省了很多，同时也发现学生自学生字能力提高了不少，看来生字以后可以慢慢放手了。

在上节课我和学生一起理清了本文的文理，此节课的教学任务就明显多了，主要把重点放在对每一自然段的感情朗读和对孩子们在做风筝放风筝找风筝时的心情体会和把握上。所以，本节课就组织学生读文并说说自己最喜欢哪一段，然后开始让他说说为什么喜欢，从而指导朗读，再指名读，大家评一评他哪里读得好，哪里需要改进，在教学时重在让学生通过读文理解并感悟，忽略了词语，没有把词语抽出来单独教学。

课尾让学生自己想象他们找到自己的“幸福鸟”了没有，学生分成两派，有的说没找到，因为风太大了，风筝又飞到了云彩上表示飞得很高，所以肯定掉到别的村子去了，有的说找到了，因为水磨坊就在村子很远的地方，找不到他们肯定不会回去的等等，从学生的回答来看学生都是在捉着课文中的词句来说自己的理由，看来学生已学会通过反复读语言文字来理解课文内容。

三年级语文风筝教学反思篇五

在检查朗读方面，一开始就采用了全班齐读的形式，效果很好。在个别抽查读书时，读音错得最多，最不熟练的词语是“憧憬”，“倏地”，“磨坊”，特别是“磨坊”的声调需要纠正很多次才基本读准。

在感知课文内容方面，我在备课时，发现把课文按照“做风筝，放风筝，断风筝，找风筝”比课后提示的“做风筝，放风筝，找风筝”更恰当，但是我没有直接说出来，我在教学这个环节是这样做的：先让学生说说课文主要讲什么事情，然后然学

生想想围绕风筝按照什么顺序来写，学生说出了：做风筝，放风筝，找风筝。我板书后，让学生找出相关的自然段，学生说出了：第二自然段，第三自然段，第五自然段，我再引导学生找找“找风筝”这个内容还有没有其他自然段，学生很快找出了是“第五至第八自然段”。这时候，我让学生看板书，发现了什么学生发现了还缺了两个自然段，（第一自然段的总起作用我留在第二课时讲）那么第四自然段讲什么呢学生纷纷举手，但是没有想到一个准确的词来概括，比如：“飞”“跑”等。正在我纳闷的时候，一个声音忍不住冒出来：“丢！”丢好！也不错，虽然不是我预想的那个字，但也不错。后来，虽然大家也说了几个，但经过一番比较大家都认为用这个“丢”字更准确。这时候，又一个惊喜出现了：有一个学生竟然说出了一个字：断！是呀，正是这个字，这一自然段就是讲“断风筝”。我抓住了这个机会，对他进行了大力表扬。所以用上“断”和“丢”都比较好。

明确了内容分段后，再分组朗读，让学生进一步熟悉课文，一堂课很快就结束了。后来在第二课时才挤了十几分钟进行了生字的认读和写字指导。但开学到现在，还没有从容指导过写字，学生的写字跟二年级相比，很多同学是退步了，看来生字的指导书写还要进一步加强，在第一课时要留一点时间让学生在课堂上书写。

在检查朗读方面，一开始就采用了全班齐读的形式，效果很好。在个别抽查读书时，读音错得最多，最不熟练的词语是“憧憬”，“倏地”，“磨坊”，特别是“磨坊”的声调需要纠正很多次才基本读准。

在感知课文内容方面，我在备课时，发现把课文按照“做风筝，放风筝，断风筝，找风筝”比课后提示的“做风筝，放风筝，找风筝”更恰当，但是我没有直接说出来，我在教学这个环节是这样做的：先让学生说说课文主要讲什么事情，然后让学生想想围绕风筝按照什么顺序来写，学生说出了：做风筝，放风筝，找风筝。我板书后，让学生找出相关的自然段，学

生说出了：第二自然段，第三自然段，第五自然段，我再引导学生找找“找风筝”这个内容还有没有其他自然段，学生很快找出了是“第五至第八自然段”。这时候，我让学生看板书，发现了什么学生发现了还缺了两个自然段，（第一自然段的总起作用我留在第二课时讲）那么第四自然段讲什么呢学生纷纷举手，但是没有想到一个准确的词来概括，比如：“飞”“跑”等。正在我纳闷的时候，一个声音忍不住冒出来：“丢！”丢好！也不错，虽然不是我预想的那个字，但也不错。后来，虽然大家也说了几个，但经过一番比较大家都认为用这个“丢”字更准确。这时候，又一个惊喜出现了：有一个学生竟然说出了一个字：断！是呀，正是这个字，这一自然段就是讲“断风筝”。我抓住了这个机会，对他进行了大力表扬。所以用上“断”和“丢”都比较好。

明确了内容分段后，再分组朗读，让学生进一步熟悉课文，一堂课很快就结束了。后来在第二课时才挤了十几分钟进行了生字的认读和写字指导。但开学到现在，还没有从容指导过写字，学生的写字跟二年级相比，很多同学是退步了，看来生字的指导书写还要进一步加强，在第一课时要留一点时间让学生在课堂上书写。