

最新三年级音乐家乡赞歌教案(优秀5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

三年级音乐家乡赞歌教案篇一

会根据主题想象活动内容，并能在音乐伴随下用动作加以表现。

贴有萝卜图案的拱形门一个、小兔头饰若干个、录有表现小兔形象的音乐磁带。

2. 自由结合、讨论。让幼儿用语言讲述的同时，进一步启发他们用动作表现自己所说的内容。讨论过程中播放轻快的音乐。

3. 请几名幼儿分别讲一讲自己表演的内容、动作。鼓励能力弱的幼儿大胆设计动作，教师给予适当的提示、帮助，并尽量配以轻声的音乐伴奏。

4. 全体幼儿带上头饰，边听轻快的音乐边用动作表演“我是一只小兔”。

5. 教师可采用幼儿想象出的新动作或难一些的动作进行示范性表演，让幼儿欣赏，提高其表现水平。

6. 教师扮兔妈妈，幼儿扮小兔，在音乐伴随下，一起跳舞。

《小兔和狼》是一首富有故事性的歌曲，二拍子，旋律简洁流畅、活泼有趣。特别是趣味故事性的歌词，形象生动，便于幼儿记忆。还有幼儿熟悉喜欢的小兔子，都是他们很感兴

趣的，也有助于提高他们参与活动的主动性和积极性，特别是最后大灰狼的出现，更是在游戏时把活动气氛推向一个新的高潮，让幼儿在玩玩乐乐中学习，体验快乐，很适合中班幼儿进行活动首先，从选材上看，我从幼儿的兴趣出发，精心选材，小兔的形象是幼儿比较熟悉、喜爱的，能引起孩子情感上的共鸣，积极参与，热情投入。在活动中，改变了以往教师示范的教学方式，而是让幼儿创造性地探索小兔各种高兴的动作，充分体现了幼儿的主动性。幼儿在活动中以自身特有的可爱的动作和形态为集体做出示范，毫不胆怯，动作自然协调。具有节奏感。

整歌教学过程动静交替，幼儿在不断地动静交替中，丝毫未觉疲劳，一直兴趣盎然。教案设计中，通过提问采取了层层递进的方法，活动的每一步都让幼儿充分展现自己的经验，然后对幼儿的经验进行及时地整理归纳，使幼儿的经验得到提升，幼儿在整歌活动中都使主动的，积极的，充满了乐趣在教学过程中也存在着不足的地方：整堂课中，我说的太多，示范的太多，没有留足够的空间让孩子自己创编。

三年级音乐家乡赞歌教案篇二

- 1、初步欣赏散文诗，学习象声词：丁丁丁、吱吱吱、嗒嗒嗒
- 3、激发热爱自然关心周围事物的情感。

一、音像导入，引起幼儿兴趣

聆听下雨，观看画面

师：“小朋友门听，这是什么声音？”“下雨天，小朋友们会做些什么？”“有一只小蝴蝶却和小朋友做的不一样，让我们去瞧瞧！”

二、初步欣赏散文诗，了解散文诗的主要情节，学习象声

词“丁丁丁、吱吱吱、嗒嗒嗒、沙沙沙”

1、欣赏课件片段。

设疑小蝴蝶在做什么？他听到小雨点发出了哪些声音？

引导幼儿思考并回答。

2、完整欣赏课件，学习象声词及用动作表现

(2)寻找雨滴落下的地点。

师：“小雨点分别落到哪儿才发出这么好听的声音的呢？”

幼儿思考并总结：树叶上、小屋上、荷花上、窗玻璃上

(3)、探索小雨点落下时的状态。”

师：小雨点落在这些地方好象在做什么呢？

幼儿总结讨论：是和树叶在玩耍、落在屋上翻跟头、在和荷花捉迷藏、在和蝴蝶打招呼。

三、学会创编儿歌《快乐的小雨点》，并能用演唱的形式表现儿歌内容

1、教师将幼儿创编的内容串联起来，编成儿歌《快乐的小雨点》

2、师生共同以歌唱的形式表现儿歌的内容。

四、音乐游戏：小雨点的旅行

1、教师讲解游戏规则及玩法

2、请一名幼儿扮演小雨点，四名幼儿扮演树叶、屋顶、荷花、和窗玻璃进行游戏。

4、师生共同游戏

五、结束部分

师：多可爱的小雨点啊！落下的声音真好听，小朋友们知道吗/自然里还有许多比小雨点还好听的声音呢！让我们一起去找一找，听一听。

三年级音乐家乡赞歌教案篇三

1、感受游戏音乐的变化，学唱游戏歌曲。

2、学会两人一组模仿袋鼠，随音乐合拍地向前蹦跳。

音乐磁带，袋鼠和大灰狼的头饰。

一、幼儿听沉重和轻快的音乐入场。

二、教师将游戏情节编成有趣的故事，讲给幼儿听，激发幼儿游戏的兴趣。

三、反复感受游戏音乐。

1、欣赏第一遍后，让幼儿猜猜游戏名称。

3、启发幼儿随音乐分别用拍手和跺脚的声音姿势来表现袋鼠和大灰狼的不同音乐节奏。

四、幼儿边演唱歌曲边模仿动作。幼儿自由结伴分别扮演袋鼠或大灰狼听音乐游戏。

幼儿在这活动中，能充分发挥主体作用。我让幼儿肢体动作

表现袋鼠走路的神态，孩子们在我的引导下，以各种各样的动作表现袋鼠蹦跳和袋着宝宝的神态，真是惟妙惟肖，使人忍俊不禁。这时，孩子们学习歌曲的兴趣激发了出来。孩子们在欣赏歌曲的同时已被歌曲深深吸引。

三年级音乐家乡赞歌教案篇四

- 1、熟悉并喜爱维吾尔族的民族风情及音乐特点。
- 2、了解这首歌曲的风格特点及情绪，学会演唱歌曲。
- 3、激发幼儿在集体面前胆表达、交流的兴趣。
- 4、教幼儿养成细心、认真的学习态度。

维吾尔族服饰若干套

《雪莲花》、音乐：《掀起你的盖头来》

(一)、听音乐做律动进教室。

- 1、今天段老师要带你们到遥远而美丽的新疆去看一看那里人们的生活，听一听那里优美动听的歌曲，现在就请小朋友们跟着我走进新疆吧！
- 2、放音乐《掀起你的盖头来》教师带领幼儿跟着音乐做动作。

(二)、发声练习

- 1、跟老师学一首很简单的歌曲：《我的家在日喀则》
- 2、模唱歌曲。

(三)、了解维吾尔族的民族风情及音乐特点。

- 1、你见过维吾尔族的人吗?她们都是什么样子的呢?
- 2、介绍维吾尔族的民族服饰：马家、长裙、帽子。
- 3、维吾尔族的.女孩子喜欢梳着一头的小辫子，一般来讲，梳了多少个小辫子，就证明这个女孩子有几岁了。
- 4、平时小朋友们喜爱的食品中也有新疆的特产，你知道是什么吗?(葡萄干、羊肉串等)
- 5、新疆人特别喜欢唱歌跳舞，他们用这种方式歌唱美好的生活来表达自己的愉快的心情。
- 6、听几首新疆的音乐：说一说这几首歌曲给你什么样的感受?

(四)、学习歌曲

- 2、听歌曲《雪莲花》。说说歌曲给你的感受。
- 3、再听老师唱一遍歌曲，说说歌曲内容。
- 4、跟着老师一起唱一唱。
- 5、老师还编了一个新疆的小舞蹈，你们想不想看一看，学一学?
- 6、下次课我们就来学学这个小舞蹈吧!

一、在进行课堂教学设计的时候，教师对教学内容要进行全面的分析，尽可能的考虑到更多的知识，以备不时之需。这实际上对教师知识体系的完善和调整提出了更高的要求，也是新课程对教师的要求。

二、学生主体性的发挥程度直接关系到课堂教学效果的好坏

和教育教学目标的实现，而这种主体性的发挥，就目前教学现状而言，更多的要依靠教师角色的转换来实现。从这个角度来讲，在实现教学化的过程中，教师角色意识和观念的转换是非常重要的前提。

三、课堂教学的设计是死板的，而教学情境随时都会变化，教师要善于把握教学细节，调整教学状态，尤其在面对学生的突然发问“插嘴”时，千万不能慌乱，更不能武断压制学生思维的火花，要做到尊重学生与妥善处理问题、维持正常教学秩序的有机结合。

四、在教学过程中重视学生，尊重学生，有利于师生关系的和谐、融洽。让学生在课堂上展示自己，使得那些对历史课兴趣淡薄的学生也开始经常问问题，让我激起深深的成就感和责任感。

三年级音乐家乡赞歌教案篇五

- 1、感受乐曲旋律与音乐变化，理解乐曲所表达的音乐情景。
- 2、尝试用合适的肢体动作大胆表现花朵造型和蝴蝶飞舞的姿态。
- 3、会适时与同伴进行合作表演，体验音乐表演的乐趣。
- 4、体验歌曲中的欢快情绪。
- 5、通过对歌曲的欣赏以及对歌词的理解。

幼儿已经初步掌握《花儿与蝴蝶》的舞蹈物质准备：不同颜色的手腕花、音乐重点：充分调动幼儿的听觉，感受理解音乐，能用肢体动作大胆表现“花儿与蝴蝶”，体验其中的乐趣。

难点：在熟悉音乐的基础上，能和同伴一起合作进行游戏、

表演。

一、复习舞蹈，引出主题

花园里有好多漂亮的蝴蝶，有红色的、黄色的、绿色的呢。我们和蝴蝶打个招呼吧，红蝴蝶在哪里？红蝴蝶在这里；黄蝴蝶在哪里？黄蝴蝶在这里。绿蝴蝶在哪里？绿蝴蝶在这里。

小蝴蝶还记得我们一起跳的蝴蝶舞吗？我们再来跳一次吧！

二、提出创编要求

2、个别示范：谁愿意来试试看？手掌还可以怎么做？

3、自由尝试：除了手的'不同造型，还可以放在手提的哪个方向呢？请你做做看，一会请小朋友来表演。

三、理解乐曲情境，表现网蝴蝶情景

2、我们一起来练习一下，怎样可以网到蝴蝶，把手举起来网就打开了，手放下来网就关上了，试试看。

6、集体表现：这一次请你们一起来，请哪一种颜色的蝴蝶和我一起玩呢？红蝴蝶吧，红蝴蝶请进来，蝴蝶网快拉好。

四、完整表现，感受乐趣

1、鼓励幼儿和同伴在音乐声中完整表现花儿和蝴蝶——让我们重头开始，耳朵挺好，哪种颜色的蝴蝶要来钻网哟！

2、选出小组队长，进行指令——刚才是我发出的指令，你们能自己说说指令吗？请同样颜色的蝴蝶聚在一起商量，选出蝴蝶队长。

——队长选好了，让我们把蝴蝶网拉起来，队长请到中间来，

哪一队先来游戏呢？用什么办法？（黑白配）好，哪一队赢了，哪一队队长先来发指令。当老师做出“嘘”的动作时，请队长到中间来黑白配。

3、完整几次游戏，鼓励幼儿大胆发出指令。

五、自然结束让我们回到教室再来玩一玩这个游戏吧！（跟随音乐离开活动场地）

首次进行铅笔屑贴画，显然幼儿的兴趣很浓，能跟着老师的讲解的方式，进行卷的练习，但是平时幼儿缺乏这个尝试，所以卷出来的铅笔屑经常会断，不够完整，而做出来的蝴蝶也不是很漂亮。同时，因为铅笔屑相对比较小，使用油画棒添画蝴蝶的身体部位就比较难，以后还是要准备一些彩色笔，这样的效果可能会比较好。