

2023年歌曲柳树姑娘教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

歌曲柳树姑娘教学反思篇一

音乐活动《柳树姑娘》，是一首活泼轻快，优美动听的三拍子歌曲。它采用拟人的手法，生动形象地描绘了春风吹来，柳枝甩进池塘轻歌曼舞的这一景象，向人们展现一幅春意盎然的美丽图画。所以为了让幼儿能够很好地理解这首歌曲的意境，我下载了一个符合歌词内容的flash制作，使得幼儿能直观形象地感知柳树在微风吹拂下的那种优美感。

在我才示范唱了第一遍歌曲后，我们班的孩子就迫不及待地抢着回答：“老师，这个歌我们中班的时候就学过啦，太简单啦！”听完孩子们兴奋又带着不以为然的回答后，我在心里调整了事先预设的课堂环节，回应孩子：“哦，原来你们都会唱这首歌曲了，那我今天要教给你们一个新的演唱方法，把这个新方法学会后，用来演唱《柳树姑娘》这首歌，会更加的优美动听。你们想学吗？”就这样，孩子们的求知欲和兴趣又被我激发出来了，立马把目光朝着我，等待着我的讲授。于是我教授了一种新的演唱方式——二声部合唱，在表演二声部合唱时，我只弹右手的主旋律，请一部分孩子唱歌词，我来唱副词“呜。。。啦啦啦”，并请另一部分孩子欣赏，唱完后请孩子们说一说老师和同学们是怎样合唱的，让孩子知道老师在前四句话后都加入了伴唱“呜。。。啦啦啦”。然后我在黑板上画出图谱，引导孩子看曲谱，看清楚是在第几拍开始唱“啦啦啦”，并看清楚曲谱上的顿音记号。通过我讲解和示范，孩子们很快就掌握了演唱方法。

幼儿掌握了歌曲以后，我发现有个别女孩子一边唱歌还一边身体晃动做出了优美的动作，于是我在时间允许的情况下有请孩子们根据自己对歌词的理解，创编动作来表演歌曲，来表现柳树姑娘婀娜多姿的形态。孩子们在轻柔优美的歌声中，尽情地表演，开心地要求老师再来一次，再来一次。

整个活动幼儿都在轻松、自然、愉快的氛围中进行着，老师是幼儿学习的支持者、参与者，孩子才是学习的主体，所以在活动中要充分关注孩子的需求，及时调整环节，让他们获得更大的进步。

歌曲柳树姑娘教学反思篇二

音乐活动《柳树姑娘》是一首三拍子节奏的音乐。歌曲中前半部分旋律连贯、优美，后半部分旋律活泼、轻快。我本来想达到这样的教学目标：

- 1、能够感受歌曲的柔美，能连贯、活泼地演唱。
- 2、感受三拍子韵律，用不同的方法为歌曲打节奏。
- 3、尝试用自己的身体来表现跳舞的柳树。

这个月的主题是“春天里”，平时的活动就结合春季这个季节资源，孩子们无时无刻不在感知春天美丽的氣息，积累了许多有关春天的经验，柳树之美就是其中之一。这为幼儿理解《柳树姑娘》歌词奠定了基础。

活动过程中一开始的导入环节是让幼儿挂图欣赏，感受春天的美丽，理解歌词大意。然后欣赏歌曲，讨论歌曲里唱了什么？接着教师范唱，引导幼儿扮柳树姑娘跳舞：我们想一想，如果你是一棵柳树，会怎样在风中跳舞呢？最后幼儿学唱歌曲数次，并加上动作。活动下来，幼儿在听听、唱唱中充分感受歌曲优美、活泼的旋律。整个活动幼儿都在轻松、自然、

愉快的氛围中积极、主动地参与着，幼儿初步学唱了歌曲《柳树姑娘》，抒发了对柳树的喜爱之情，也能够体会到歌曲中的情感，培养了幼儿感受美、表现美的情趣。为了调动气氛我还组织了男女比赛，谁演唱、表演的好。大家都比较活跃，但发现虽然男孩子比女孩子声音响亮，但在表演方面却比女孩子弱。浩浩在表演时还遭到小朋友的“嘲笑”。

之后我也对本次活动的教学进行了反思。在表演活动方面男孩子的确比女孩子弱，有些男孩子在发、表演方面还是有天赋的，却在大家的“嘲笑”下，好于面子而抑制了自己。因此对于这个问题作为老师首先要帮助孩子们纠正过来，鼓励并指导男孩子大胆展现艺术表现活动。使他们树立正确的理念，不应觉得男孩子表演是件很奇怪很搞笑的事情。

因此在今后的艺术活动中多让男孩子在大家面前进行表演，多给与鼓励，支持，培养他们感受美，表达美的情趣。

歌曲柳树姑娘教学反思篇三

“濯濯长亭柳，阴连灞水流。雨搓金缕细，烟裹翠丝柔”。这是唐朝戴叔伦《赋得长亭柳》中的诗句，在这春歌燕舞，百花齐放，百鸟齐鸣的美丽季节，我们师徒一行8人来到美丽的西子湖畔听了张老师执教的大班音乐活动《柳树姑娘》。听课后对于本次教学活动有以下几点想法：

音乐是表现情绪情感的好方式，想让幼儿参加艺术活动，大胆表现自己的情感体验，寻找合适的歌曲教材至关重要，《柳树姑娘》是一首曲调优美，意境诗意，歌词琅琅上口的音乐。而且选择让孩子在这个季节进行学唱，孩子对于柳树的外形特征有一定的了解，对于歌曲的表现有很大的帮助。

教师对于本次教学活动的定位有三点：

- 1、感受音乐优美性质，学习演唱。

2、感受三拍子“强弱弱”的节奏特点，并用身体动作进行表现。

3、尝试二声部演唱，体验合作的快乐。我认为这首歌曲本身是非常优美，教师在引导孩子学唱歌曲时，运用了图文结合的方式帮助孩子理解记忆歌词，用皱纸制作的柳条进行歌曲表现，这些教学手段都非常好。而且教师本身的嗓音非常甜美，很适合这首音乐的风格。但是在让孩子感受三拍子的强弱的时候，太过于强调强弱弱的拍点，导致孩子们在展现的时候只顾手的动作，而忽略了歌曲的演唱和美感。我觉得不用一定要介绍强弱弱，只要让孩子知道强拍时歌词唱得重一点就好了。至于二声部的演唱现场效果还是不错的，但是感觉这节课容量比较大，建议可以在第二课时进行。

本次教学活动孩子们整体的音乐素养不错，歌声优美，说明平时的音乐教学很扎实。和现场老师的互动也很好，我们一直沉浸在优美的音乐中。建议教师在运用柳枝进行音乐表现的时候，可以应用一些舞蹈肢体语言进行展示。还有对于“哈里啰”的解说可以查一下资料，给孩子一个正确的概念，是不是少数民族的一种祝福语等。

歌曲柳树姑娘教学反思篇四

《柳树姑娘》是一首曲调优美、轻快的简易二部合唱歌曲。歌词简练，它采用了拟人的手法生动地描绘了江南水乡万物一新、一片生机盎然的春天景象。歌曲为3/4拍，一段体结构，羽调式，全曲以“x.x”为基本节奏型。歌曲在富有民歌特色的衬词中欢快的结束，抒发了人们对美丽的春天的赞美之情。

在本课中，我渗透了新的教学理念将学生对音乐的感受和参与音乐活动放在重要位置。只有当学生参与到音乐活动中去，成为音乐课堂的主体，自己主动地去探寻、领悟时，才能使他们全身心地进入音乐，从而获得音乐审美体验。为此，课堂教学中我设计一些音乐活动，如歌表演、伴奏、音乐游戏

等，让学生通过音乐实践体会音乐学习的乐趣。教师以歌曲《柳树姑娘》来导入，请小朋友欣赏图片：柳树姑娘：柳树姑娘的“头发”是什么样子的呢？引导他们边回答边用动作来做一做。

教师边念儿歌边用手表现：柳树姑娘，辫子长长，弯弯腰来点点头。请幼儿跟老师边念儿歌边做书空练习本课中，学生都能以自己的方式走进音乐，并通过参与真正地聆听音乐、领悟音乐、享受音乐，合作能力、创造力和音乐表现力也得到了提高。

歌曲柳树姑娘教学反思篇五

《柳树姑娘》是一首曲调优美、轻快的简易二部合唱歌曲。歌词简练，它形象生动地描绘了江南水乡万物一新，一片生机盎然的春天景象。歌曲为 3/4 拍，羽调式，一段体结构。全曲以“x·x”为基本节奏型，抒发了人们对美丽的春天的赞美之情。

在课堂教学中，我以歌名直接切入为导入，通过提问：柳树的枝条像什么？引导学生想象画面。接着出示前两句歌词：柳树姑娘，辫子长长，风儿一吹，甩进池塘。进行节奏训练，在节奏中加入附点四分音符的学习，渗透难点，为接下来的歌曲学习做好铺垫。随后播放歌曲录音范唱，使学生感知柳树姑娘的“婀娜多姿”，从中体会到音乐的美感。

学生学会第一声部后，我直接用了师生合作这一方法，学生唱主旋律，我来唱二声部伴唱，用合作的形式，让学生聆听体会，又运用对比法，学生能通过老师的范唱体会顿音的作用，师生的合作作为一个衔接，最后让生生合作，两声部互相聆听感受。

最后我将课堂还给学生，让学生编创动作表演歌曲，培养学生的编创能力，同时给学生一个展示的机会。

在今后的教学中，我还应该加强对学生的评价，引导学生自我评价和相互评价，注意个别的指导和纠正。