

作风建设的自查报告总结 作风建设自查报告(精选7篇)

观后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇观后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的观后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

小人国观后感幼师角度篇一

原本以为《小人国》是一部动画片，可看着看着，那部看似随意的纪录片深深的吸引了我，影片带着我直观地走进孩子的世界。在这个小人国里，每个孩子都被视为与大人一样享有平等的权利。老师们尊重孩子的选择和决定，保护并引导着孩子的天性，相信孩子们的行为必定有其原因，留给孩子反思的时间认识自己的错误。巴学园被看成是一个小社会，每个成员都必须遵循社会的相关规则！

在这所幼儿园里，老师们尊重每个孩子。感情细腻性格执着的辰辰。老师们一直赞同她等待她的好朋友南德。看到这里，我在想辰辰一直坚持每天都等，可南德真正把她当成是自己的好朋友了吗？就像大李老师不经意间对南德说的一句话：“辰辰每天等南德，南德来了却装着没看见一样”可接下来的镜头，我知道南德也同样把她当做好朋友。一起吃饭、一起睡觉、起床后顾不上自己穿衣服先帮辰辰穿。或许只是南德来得晚了不好意思表达而已。孩子们之间的情感，只有孩子能够理解。

一个简单而真切的儿童世界，一个个真实的镜头，总在不经意间让我们嘴角上扬，会心一笑！微笑过后，又总让我们深思！

作为一个幼儿教师，看着影片，对照着自己的工作。佩服大

李老师的同时，不免有些惭愧。让我们停一停忙碌的脚步，静下心来去慢慢品味我们身边那个纯真的儿童生活世界！当你用心蹲下来，走进去，你会发现，这个孩童国度里有很多被你忽略甚至常常易受大人权威所扼杀的孩子的道理！作为一名幼儿教师，更能体会：授之以鱼不如授之以渔。我们父母和老师都会说是爱孩子的。但是怎样的爱才是恰到好处？这的确是值得我们探究的一个话题，也是最近现代教育理论时常争论的话题。而这部影片则让各界争议的人们看到了亮点，再爱也要有权利，再爱也要有规则。孩子们的情感世界中迸发的点滴精彩，无需成人去干预，无需成人去打扰，一切都是自然赋予他们的力量。我们只是沿着他们成长的轨迹给予适当的帮助就可以，之后就是谦卑的看着他们成长。

小人国观后感幼师角度篇二

原本以为小人国就是一部动画片，可看着看着，那部看似随意的纪录片深深的吸引了我，影片带着我直观地走进孩子的世界。在这个小人国里，每个孩子都被视为与大人一样享有平等的权利。老师们尊重孩子的选取和决定，保护并引导着孩子的天性，相信孩子们的行为必定有其原因，留给孩子反思的时光认识自我的错误。巴学园被看成就是一个小社会，每个成员都务必遵循社会的相关规则！

在这所幼儿园里，老师们尊重每个孩子。感情细腻性格执着的辰辰。老师们一向赞同她等待她的好朋友南德。看到那里，我在想辰辰一向坚持每一天都等，可南德真正把她当成就是自我的好朋友了吗？就像大李老师不经意间对南德说的一句话：“辰辰每一天等南德，南德来了却装着没看见一样”可接下来的镜头，我明白南德也同样把她当做好朋友。一齐吃饭、一齐睡觉、起床后顾不上自我穿衣服先帮辰辰穿。或许只就是南德来得晚了不好意思表达而已。孩子们之间的情感，只有孩子能够理解。

一个简单而真切的儿童世界，一个个真实的镜头，总在不经意间让我们嘴角上扬，会心一笑！微笑过后，又总让我们深思！

作为一个幼儿教师，看着影片，对照着自我的工作。佩服大李老师的同时，不免有些惭愧。让我们停一停忙碌的脚步，静下心来去慢慢品味我们身边那个纯真的儿童生活世界！当你用心蹲下来，走进去，你会发现，这个孩童国度里有很多被你忽略甚至常常易受大人权威所扼杀的孩子的道理！作为一名幼儿教师，更能体会：授之以鱼不如授之以渔。我们父母和老师都会说就是爱孩子的。但就是怎样的爱才是恰到好处？这的确就是值得我们探究的一个话题，也就是最近现代教育理论时常争论的话题。而这部影片则让各界争议的人们看到了亮点，再爱也要有权利，再爱也要有规则。孩子们的情感世界中迸发的点滴精彩，无需成人去干预，无需成人去打扰，一切都就是自然赋予他们的力量。我们只就是沿着他们成长的轨迹给予适当的帮忙就能够，之后就就是谦卑的看着他们成长。

小人国观后感幼师角度篇三

在《小人国》中，我印象最深刻的是老师的教育方法，特别是大李老师。她对孩子耐心、尊重，对孩子们的爱无微不至，无论是霸道的小朋友，为友情四季等待的小女孩，还是好奇心特重的探索者，她都有自己的方法去引导他们，给他们足够的自由和空间并尊重他们的个性发展。和孩子们说话时都会蹲下来，心平气和，不会随便乱发脾气，我想小人国里面的孩子有这样一个老师是幸福的。那位霸道的小朋友，经常欺负别的小朋友打人犯错是家常便饭，无奈中，小朋友的家长不得不跟李老师商量让池益洋退学的事情。可是李老师没有放弃池益洋，她发现了他身上的闪光点：为其他小孩树立了男子汉的榜样。每次当他捣乱不听话的时候老师不只让他接受惩罚，更让他知道自己错在哪儿了，应该怎么做，终于

他可以像老师一样调节小朋友间的矛盾。这一系列的转变离不开老师的帮助，这个成长的过程也不是一天两天完成的，为了这个转变，老师精心培土、除草、施肥、浇灌，耐心地等待它的成长。

好奇心特别重的可爱的调皮鬼，他的探究热情总无止境，一会儿热衷于探究垃圾筒的肚子到底有多大，往里头塞了皮球又塞鞋，老师等待着直到他满足地离开，才拿来大筐子把垃圾筒里面的归位。他似乎对所有的东西都特别感兴趣，一个人溜进储物间，好奇地翻翻这个，看看那个，摸摸这儿，推推那儿，最后对一筐积木发生了兴趣，并把篮子里的积木全部倒到地上，任由他乱踢，在满地积木地上乱跑着。李老师在旁边不但没有阻止而且陪他一起玩，直到他累了，在李老师的帮助下用扫帚将房间收拾干净。在等待中老师给了这个探索者一个充分自由探索的空间。

还有令人敬佩又怜爱的等待小女孩，不管刮风下雨，还是烈日炎炎，她总是执着地在教室外等待一个小男孩的到来，只有等到他，和他一起玩才开心。碰到恶劣天气，老师总是关心地建议她进屋等或边吃饭边等，这样的等待整整持续了一年，终于有一天，小男孩要走了，大李老师和小女孩约定：你现在已经有好几个好朋友了，星期一，咱们就去找其他小朋友玩，开始实行新的计划。老师将继续等待，等待她交到更多更好的朋友。

整个纪录片中，老师与幼儿都是朋友关系。让我明白教育过程就应该是个交互的过程，是个对话的过程，让孩子有自由、有空间、有尊严、有自信，这样去学习、去生活，那么孩子会得到幸福的感觉；要仔细观察孩子的特点，并根据特点引导孩子，使孩子的个性得到健康发展。

小人国观后感幼师角度篇四

寒假中看了张同道导演拍摄的记录片《小人国》，这部片子

捕捉了儿童的真实状态，用儿童的视觉来找到儿童最真实的表现，将儿童心理学直观的展示出来。短片中的小主人公和老师给我留下了深刻的印象。

场景一：五岁的小男孩王池亦洋是幼儿园的孩子王，个头最大、力气也最大，孩子们都不敢惹他。他也仗着自己是孩子王，欺负其他的小朋友，老师也拿他没有什么办法。直到有一天晚上，一群小朋友的家长来到幼儿园找到园长大李老师，要求她开除池亦洋，以避免自己的孩子再受到他的欺负。大李老师告诉家长，池亦洋身上有闪光的地方，他给其他的男孩子树立了男性的榜样。大李老师答应家长，会改造池亦洋。

感触：看到池亦洋的'表现，以及老师对于他的引导，使我想得到一句话“批评并不是一种手段，更是一种艺术、一种智慧”。对于池亦洋抢别人棍子的事件，老师先是告诉他“这样做是不对的，用暴力解决问题是没出息的”，然后给予鼓励和肯定“相信你不会用暴力的，其实你很好，会把棍子会给别人的。”同时，教师采用冷处理的方法，让他坐在那想想，即采用冷落的方式，让幼儿知道自己犯了错。这样，给予孩子一段时间冷静一下自己的头脑，这时候再与他交谈，因为孩子已经检讨过自己的过失，所以，就能坦然接受老师的意见。

感触：对于孩子的这种表现，老师没有批评，而是放手让幼儿去尝试。甚至为他创造了探索的条件，在房间里，让他自由玩耍，珠子撒的满地都是，等孩子玩够了，再慢慢引导孩子若何收拾。从中我们可以看出，大李老师非常懂得善待幼儿的好奇心，并且正确引导幼儿的好奇心，启发幼儿在探索中寻求答案。好奇心是人的天性，求知是人的本能。锡坤年龄小，更是好奇、好问、好探究。一个富有好奇心的人能够保持旺盛的求知欲，在获得知识的过程中体验乐趣，这种乐趣会激励他不知疲倦地去探究未知的领域，促进其智力的发展。对于锡坤来说，身边的世界是那么陌生、新鲜和神秘，在他的心灵中充满了探索、求知的欲望，这宝贵的好奇心正

是他智慧的火花，更是促使他学习的原动力。正是因为老师保护和支特了锡坤的好奇心，并热情的鼓励、启发和引导他，也只有这样，孩子的好奇心才会得到培养，才会进一步发展成为幼儿认知的兴趣。而浓厚的兴趣又是幼儿求知的“发动机”，他与幼儿的愉快情感是联系在一起的，它有一种神奇的力量，能使为乐不知倦的学习、探索，走进知识的殿堂走向成功的彼岸。

我深深地知道，一名好教师，既是知识的塑像，更是爱的化身，只有接近幼儿，用爱去感召幼儿，才能教育好幼儿。我们唯一能做的就是为孩子提供环境，提供条件，提供自由的空间，孩子就会按自己的发展模式去发展。教师只有把爱的种子播撒在幼儿的心田，以幼儿的要求作为爱的起点，才能在幼儿的内心世界培养出爱的感情，并使之升华。

小人国观后感幼师角度篇五

纪实电影《小人国》，看过之后给我的触动很大。在巴学园里孩子们不受老师的约束，不用受课堂的管制，可以自由发挥尽情玩乐。特别是大李老师对孩子的宽容、和蔼可亲的态度是我们学习的榜样。每天孩子们放学后都不想回家，巴学园给了孩子们快乐，无忧无虑的童年。结合我们这里的情况，有许多事就做不到。安全抓的这么紧，老师的视线从不离开孩子，总是怕他们磕着碰着没法向家长交代。一天下来，只要能把每个孩子平平安安的送到家长手里，悬着的心才能放下。印象最深的是孩子们在玩沙土、在雪地里爬，他们脏不脏，没有老师去说：“这不行，太脏了。”我们不能看着孩子把衣服弄脏，教育理念与他们有差距，再说我们班里孩子多，真让他们自由发挥，肯定会闯祸，这点我们无法借鉴。

大李老师处理问题的许多方法值得我们学习。第一是小女孩辰辰，她可爱、腼腆、专一、执着，每天早晨来到幼儿园后，都会耐心地等待她的好朋友南德，当看到南德来园后，心里别提有多高兴了。在她等待好朋友的过程中，老师也是尊重

她的想法的，而且还会陪她一起等南德，这不仅表明了幼儿很珍惜自己的好朋友，也说明了幼儿之间的交往是多么的重要，使他们喜欢上幼儿园。

第二是小男孩池亦洋，他在班里总是会欺负人、骂人、打人、不懂礼貌、不遵守游戏规则等等。但是面对这样的问题幼儿，老师并没有发脾气，也从没有放弃过他，而是耐心地告诉他这样做是不对，在哪些方面是不对的，应该如何去做，老师不仅没有厌烦他，还发现了他的闪光点，比如说他会像大哥哥一样带着小朋友们一起玩；他也会像小老师一样为小朋友们接触矛盾。并且老师还从他的身上看见了小男子汉的身影，最后变成了老师的小帮手，对池亦洋来说遇到这样的老师，是他的福气。这些过程告诉我们要善于发现孩子的闪光点，不能因为孩子的某些弱点就判断一个孩子是好是坏，在教育孩子时更要有方法。

第三是可爱的机灵鬼锡坤，他非常爱探索，用小朋友的鞋、玩具、球来填饱垃圾桶的肚子，看看它的肚子到底有多大，他还会把游戏室弄得一片狼藉，但老师尽情的让他探索，捣乱，大李老师说，这叫探索空间，让他从生活中探索学习。看到这里使我明白了幼儿是有很强烈的好奇心的，我们应该给予他们探索的空间和时间，用更有趣的游戏方法去教育孩子应该对自己所做的事情负责。

再就是大李老师对孩子们的爱，是那么的无微不至，不论是对淘气的孩子，还是对听话的孩子都一视同仁。当遇到小朋友们做错事情时，她总是会蹲下耐心地告诉孩子这样做是不对的，告诉他不对的原因是什么，应该怎样做。但是她的这种耐心教导并不等于放纵，当孩子不遵守游戏规则时，她也会严格要求孩子必须要遵守游戏规则，增强了幼儿的责任心，这些都值得我们好好学习。

《小人国》电影观后感500字2

原本以为小人国是一部动画片，可看着看着，那部看似随意的纪录片深深的吸引了我，影片带着我直观地走进孩子的世界。在这个小人国里，每个孩子都被视为与大人一样享有平等的权利。老师们尊重孩子的选择和决定，保护并引导着孩子的天性，相信孩子们的行为必定有其原因，留给孩子反思的时间认识自己的错误。巴学园被看成是一个小社会，每个成员都必须遵循社会的相关规则！

在这所幼儿园里，老师们尊重每个孩子。感情细腻性格执着的辰辰。老师们一直赞同她等待她的好朋友南德。看到这里，我在想辰辰一直坚持每天都等，可南德真正把她当成是自己的好朋友了吗？就像大李老师不经意间对南德说的一句话：“辰辰每天等南德，南德来了却装着没看见一样”可接下来的镜头，我知道南德也同样把她当做好朋友。一起吃饭、一起睡觉、起床后顾不上自己穿衣服先帮辰辰穿。或许只是南德来得晚了不好意思表达而已。孩子们之间的情感，只有孩子能够理解。

一个简单而真切的儿童世界，一个个真实的镜头，总在不经意间让我们嘴角上扬，会心一笑！微笑过后，又总让我们深思！

作为一个幼儿教师，看着影片，对照着自己的工作。佩服大李老师的同时，不免有些惭愧。让我们停一停忙碌的脚步，静下心来去慢慢品味我们身边那个纯真的儿童生活世界！当你用心蹲下来，走进去，你会发现，这个孩童国度里有很多被你忽略甚至常常易受大人权威所扼杀的孩子的道理！作为一名幼儿教师，更能体会：授之以鱼不如授之以渔。我们父母和老师都会说是爱孩子的。但是怎样的爱才是恰到好处？这的确是值得我们探究的一个话题，也是最近现代教育理论时常争论的话题。而这部影片则让各界争议的人们看到了亮点，再爱也要有权利，再爱也要有规则。孩子们的情感世界中迸发的点滴精彩，无需成人去干预，无需成人去打扰，一切都是自然赋予他们的力量。我们只是沿着他们成长的轨迹给予适

当的帮助就可以，之后就是谦卑的看着他们成长。

《小人国》电影观后感500字3

看完这篇纪录片，我感触最深就是那里面的老师。

池亦洋应该算是一般家长老师眼里的坏孩子了，总是闯祸，打架，所以一开始很多小朋友都远离了他，家长们甚至联合起来要赶走他。可是，老师却没有如此片面地对待他。即使池亦洋犯错误了，也只是让他一个人在一个地方考虑，就算他骂老师“混蛋”，老师也依旧心平气和地跟他讲话，让他一个人好好思考自己的问题。我想，让孩子独立思考自己的错误应该是个很好的方法。一方面，孩子肯定是都是好动的，尤其是像池亦洋这样的，让他一个人呆着，也许会比骂他，惩罚他更让他难受，何况其他孩子都在一起做游戏，听故事，玩得不亦乐乎，自己却是孤零零地一个人，这肯定能在心理上给他孤独，失措等等的感觉，心理都屈服了，还能不认识到自己错误么？另一方面，这样一个年龄段的孩子，其实都已经有了自己独立思考的能力了，他们甚至有了评判事情的标准，即使这个标准可能只是个雏形，可能会有些错误，但并不影响这个标准的形成，运用。所以让孩子单独思考，或许会比强制地改变他的行为更有效果。同时这也会帮助孩子养成独立思考的习惯。因此，我很敬佩这里的老师，耐心，并且尊重孩子。就是在老师这样的引导下，池亦洋不仅改正了自己的错误，而且还发掘出很强的组织协调能力呢！

锡坤真是个可爱又闹腾的孩子。偷穿大人的鞋，倒腾满屋子的玩具，尤其是他为了研究门口的垃圾桶的肚子到底能装下多少东西时，就看到什么就往里面丢，有时因为个矮丢不进去，仍锲而不舍地继续丢，真是让人又笑又无奈。课上有说，这个年龄段的孩子还只是从直观上去感觉事物，所以做出这样的事情来应该是很正常的。不过我想，老师能如此的宽容地，任他在一定的空间内探索，研究新奇的事物，不会制止，甚至在事后把丢进垃圾桶里东西一个一个地拿出来，该需要

多么大的耐心啊！同时这对孩子好奇心和探索精神的保持也能有很大的帮助。

整段纪录片，老师都是很礼貌的讲话，每次都带着“请”字，这也就潜移默化地影响到了孩子。所以，很多孩子就算是在伤心，愤怒的情况下，也还是礼貌地，带着“请”字说话。我觉得，这一点特别好，行动永远比言语更有说服力了。

纵观整个纪录片，耐心，尊重，自由，言传身教就是我最大的感想。

我认为，教育其实本身没有什么固定的方法，重要的是在于它能感染儿童，引导学生向上，向前。作为教育的实践者，必须提高自己的素养与理论，这样才能深层次地引导儿童，挖掘儿童潜能，全面自由的发展。

《小人国》电影观后感500字4

今天中午，园里组织老师一起观看纪录片《小人国》。让我感触颇深，学到了很多。

在看《小人国》的过程中，我至始至终都抱着一种认真的态度，我知道，这不是一部电影，不需要我用去娱乐的眼光去看，她是一部真实纪录幼儿内心世界的纪录电影。在面对他时，不但需要我用眼睛去看，更需要我用心去看去感受去体会，因为她为我揭示了一个熟悉真实的儿童王国，为我从另外一个角度展示了孩子们的世界，让我可以站在另外一个角度去看孩子的生活和内心。

巴学园的特色就是承认孩子的独特性，无处不体现着“孩子是脚，教育是鞋”。那个有着被阳光过多亲昵的健康肤色，满身都散发着活力和躁动的池亦扬，加上个子大，力气大，入学没几天就被许多家长强烈要求开除——他满身的暴力倾向很容易伤害到别的孩子。但大李老师认为池亦扬身上也有

闪光点，他为男孩子们提供了一个男性的榜样，而且他在不断进步，耐心的对待，反思角的面壁静思，这个孩子确实在进步——他与身俱来的威壮让他无人封地自然而成孩子王，他还解决小朋友之间的纠纷，主持正义，还带领大家举行升旗仪式。

两岁的锡坤对垃圾桶产生了浓厚的兴趣，他把幼儿园的各种玩具和鞋子都塞进垃圾桶，要看一看这桶到底有多大，能装进去多少东西。老师发现锡坤的秘密时，只是微笑着耐心地把东西从垃圾桶里收起归位。两岁的孩子正处于空间敏感期？——锡坤很快又发现了更好玩的东西——他用脚踏着幼儿园的柜子往上爬——想用自己的身体探索一下柜子有多高？又把柜子里的东西都扒出来搞到地上，再故意把柜子弄倒——奇怪这东西怎么能站着？想尝试一下怎么把站着的东西放倒？抑或探索自己的身体和空间中的其他物体的关系？最后，他又发现了一个好玩的事情——把篮里的东西全部倒到地上，再踩着满地跑。大李老师静静地看着他玩，等他玩够了，再教他把地上的东西收起来归位。

辰辰对好朋友南德的等待从夏天一直到冬天，下雪天冷或者有时南德不来幼儿园也从不间断，她不愿意和其他的小朋友玩。有时候老师会陪着辰辰一起在门口等南德，那份静静的陪伴感觉真是温暖。

每个孩子都是不一样的，即使同一个父母同一个家庭同一所学校走出的孩子也是不同的。每个人，都是带着不同的个性，不同的血质来到这个世界上，就如没有完全相同的两片树叶一样，也不会有完全相同的两个人！两千多年前，孔子老圣人就说过：教育要因材施教。但现实生活中的教育——不管中外——都倾向于批量生产儿童——同样的学校，同样的老师，同样的体制，对每个孩子同样的期望——期待着批量生产出同样的优秀人才！刚好搞反——学校和教育体制是脚，孩子是鞋，你适应得了就能立于潮头成为弄潮儿，适应不了就只能吃不到葡萄说葡萄酸，怪自己命运不济。本来理所应

当的’因材施教变得那么不现实——即使在今天私立学校林立，也很难让每个孩子享受到为自己量身订做的教育之鞋——要不李跃儿的巴园学干嘛会那么火，那么令人向往？————因材施教。

《小人国》电影观后感500字5

看这个片子让人觉得特别温馨和感动，那好似因为孩子的执着，纯真，更还有老师们的爱。做到有爱心也许不难，但是面对淘气的孩子，不光要有爱心，更要耐心与信心。如果你给与他的仅仅是爱心，那就成了纵容和溺爱，这样的爱是不会浇灌出好的花朵的。大李老师就是一个充满了爱心的同时还充满耐心与信心的老师。

她是一个叫巴学园的幼儿园的老师，她总是那么和蔼。她教孩子要争取自己的权利，教孩子礼貌待人，教孩子不以强凌弱…。也许有人说这个很简单，可是如果碰到像池亦洋那么淘气顽皮的孩子，你会怎么办了，我当时在想，如果换作我，我会怎么做呢？打一顿吗？骂一顿吗？不让他在这个幼儿园里待了？面对那么多家长的强烈建议，她很淡定的说，池亦洋给所有男孩子树立了榜样，教他们坚强。所以她是不会让那个池亦洋转走的，她相信这个孩子。

按照我现在的想法，我觉得调皮的孩子最后应该是很有出息的。刚开始的时候，池亦洋好像根本听不进去，他依旧我行我素。慢慢的，大家都不跟他玩了，他的群体里只剩下了他一个，孤孤单单。我想他应该也会在心里反思吧。一天有两个小男孩起争执，他跑过去把他们拉开，并问他们是谁先动的手，按照判断他让错的一方给另一方道歉，并且要询问人家愿不原谅他，俨然一副小大人的模样。这就是小孩的模仿迁移能力。看到这一点我很感动：大李老师的心到底没有白费。

所以，只要不放弃，孩子的本性总是善良的，何必说什么坏

不坏，好不好之类的话呢？在一个人社会化的过程中，父母孩子都是孩子的启蒙的老师，多给孩子一点信心与鼓励，不要动不动就打，动不动就骂。而且每个孩子从心里都是希望父母老师关注自己的，不要漠视他的这种需要，也不要给孩子戴上好孩子，坏孩子之类的帽子，让他们快乐的成长，教他们友爱，和善，帮助，团结，诚实，勇敢……。多点耐心，他们会很好很好的长大。

第二个我想说一说那两个孩子，辰辰和南德。每天早上好像辰辰都是最早一个到幼儿园的，每天辰辰都在门口等南德，和他一起进去。而南德总是来的很迟，而且每次都好像不在意的样子。辰辰好像只有在和南德在一起的时候才会开心的笑。这就是两小无猜，呵呵……。很美好。让人惊讶的是，辰辰很执着，每天每天都在等，好像那已成为她必做的功课，这种执着也让人感动！

第三个我想说一下坤锡，他是个刚满两岁的小男孩，对什么都充满好奇。起初对垃圾桶的容量感兴趣，就把足球啊，其他小朋友的鞋啊什么的都放到里边去了。老师们没有阻止，只是在晚上有把东西拿出来。后来他兴趣转变，跑到屋里到处乱翻，还把棋子洒了一地，大李老师也没有阻止，相反还和他一起玩，最后又和坤锡一起收拾好棋子。这门做恰恰满足了孩子的好奇心，符合孩子这个年龄段的特点。

其实有好多印象深刻的画面就不一一说了，作为一个老师的李跃，她是成功的，孩子能进到她的幼儿园真的是一种幸福。孩子这朵花，不只是要给他施肥，浇水，还要在他长歪了的时候扶他一把，让他昂扬向上。老师确实就是那园丁，呵护花儿健康长大。

《小人国》电影观后感500字6

《小人国》这部纪录片记录了在巴学园中，一群性格迥异的孩子们是如何上幼儿园，玩耍，学习；以及老师是如何对待这

些性格不同的孩子的。每当发生一些令我们手足无措的情况时，巴学园的老师总能用自己的方式巧妙的化解。这很值得我去思考，使我受益匪浅。

这部纪录片当中有好几个令我印象非常深刻的人物。首先是每天早晨在巴学园门口等待南德的辰辰，每天辰辰都会花一个多小时的时间等待南德。虽然辰辰是一个比较沉默寡言的儿童，很少与老师交流，但是她与南德之间的关系，使她获得了真正的同伴交往。儿童在与同龄人的交往中，需要由自己引起并且维持，而且同伴给予的反应远比家长和老师要来的模糊和缺乏指导性。因此，儿童从与同伴的交往中，更能学习亲社会性的行为。相比起亲子关系，同伴交往更加平等并且要适应各种不同的情境，对孩子的亲社会发展有很大的帮助。所以老师对于辰辰的尊重顺应了孩子的天性和发展，并且做出了许多支持辰辰的行为，例如陪辰辰一起等待，在南德到达幼儿园以后，也帮助促进辰辰和南德之间的交流。教导辰辰和南德之间的社会交往行为。

第二个令我印象深刻的是池亦扬，这个孩子很顽劣，喜欢欺负人，搞点小破坏。这是孩子同伴交往中带有攻击性的行为。虽然池亦扬常常欺负别人，老师经常对他进行教导，但并未因此而放弃他，也不会非常严厉的指责他。仍然采取循循善诱的方式，并且在池亦扬认识到自己的错误之后，告诉被池亦扬欺负的小朋友池亦扬身上的闪光点，努力让池亦扬融入进小朋友之中。

第三个令我印象深刻的是锡坤，这个孩子非常具有探索精神。他经常把自己和别人的东西扔进垃圾桶里来度量垃圾桶的深度。这种行为在不了解情况的人眼里可能非常匪夷所思。但是老师在这当中起到了一个非常好的作用，她细心地了解了情况，并且鼓励锡坤的这种行为，让他在巴学园当中尽情的探索。

最后我觉得最重要的是，老师在当中起的作用，她对这些孩

孩子们非常耐心，而且因材施教。在孩子们之间起到了非常积极的作用。这位老师非常明白这些孩子们具有不同的生活经验和背景，因此他们对于相同事物也会做出不同的具体反映。老师在当中起到了引导的作用，使孩子们能够更好的相互交流和互相模仿。同伴交往为儿童提供了更广泛的交流讨论和协商的机会，让他们一起探索，发现事物的新方面。丰富对于生活的认知，发展自身解决问题的’原因。

这部纪录片，让我们看到了真实的儿童，让我们明白，应该顺应儿童的天性，这样他们才能更好的发展，促进儿童同伴之间的交往，这样孩子们才会茁壮成长。

《小人国》电影观后感500字

小人国观后感幼师角度篇六

园里又一次组织老师们看了《小人国》，以前自己也看过，加上这次已经是第三次了，每次看完后，心里都有一些不一样的感觉。记得第一次看是还是上学的时候，那时的我只是带着一种好奇的心情，感觉很好玩；第二次看是在去年的秋天，一次周三的教研会上，园长组织全园的老师们，坐在教室里观看，那时的我又是带着一种回顾去观看，看完后在会上各自进行探讨与讨论；而这次，是总结了前两次的观看后，带着思考去看，同时也去想。

在这个“小人国”里，有太多以前的回忆，不免想起自己小的时候，在这部纪录片里的幼儿园，很像小时候自己上的幼儿园，有很多的时间和空间，可以尽情的和同伴之间进行交流与探索，虽然没有像当今的幼儿园有那么多高级的玩具，有那么多的精美的图书，可是我们还是有一个属于自己幸福的童年。

在这部纪录片中，受我关注的是老师的教育方法。纪录片中的老师对孩子耐心、尊重，对孩子们的爱无微不至，无论是

霸道的池亦洋，还是对听话的孩子都是一视同仁。她教会了我们如何尊重孩子，要蹲下来和孩子说话，说话时要心平气和，对孩子也要说“请你”怎么样等。如：每天辰辰都早早的在门口等南德，老师并没有干涉，强行把辰辰带进教室，而问她的意见，尊重她的选择。每个小孩都被视为与大人一样平等看待，老师们理解孩子的行为自有其道理，尊重孩子的选择和决定，保护并引导着孩子的天性，留给孩子反思的时间认识自己的错误，将之看成一个社会，遵循社会的相关规则。

看完这部纪录片后，让我们停一下忙碌的脚步，静下心来去慢慢品味我们身边那个纯真的儿童生活世界！当你用心蹲下来，走进去，你会发现，这个小社会里有很多被你忽略甚至常常易受大人权威所扼杀的孩子自己的道理！我们的教育过程应该是个相互互动的过程，是个对话的过程，让孩子有自由、有空间、有尊严、有自信，这样去学习、去生活，那么孩子们才会得到真正的幸福的感觉。

小人国观后感幼师角度篇七

年寒假，園裡布置了觀看紀錄片《小人国》這部電影。午後，我打開電腦，帶着好奇心我開始了觀看，立刻我被它深深吸引了，迫不及待看完了這部影片。

在《小人国》中，有這樣幾位小朋友一定讓大家記憶尤甚：一個是非常可愛、喜歡探索的錫坤；一個是陽剛之氣、但有點叛逆的池亦洋；一個是性格內向、天天在門口等待好朋友南德的辰辰。從這三個小朋友的成長變化中我看到了大李老師的教育理念和巴學園對孩子成長的促進。《綱要》中提出了“尊重幼兒的人格和權利”、“關注個體差異”、“促進每個幼兒富有個性的發展”……這些理念在《小人國》都體現的淋漓盡致。作位一線老師，和大李老師相比，真是慚愧。她是多麼的和藹可親，對孩子們的愛，是那麼的無微不至，是對淘氣的孩子，對聽話的孩子都一視同仁。當遇到小朋友們做錯

事情時，她總是會蹲下耐心地告訴孩子這樣做是不對的，不對的原因是什麼，應該怎樣做。她的耐心教導並不等於放縱，當孩子不遵守遊戲規則時，她也會要求孩子要遵守遊戲規則，培養孩子的責任心，辰辰可愛、靦腆、專一、執着，每天早晨來到幼兒園后，都會耐心地等待她的好朋友南德，等待成為辰辰每天必修課。一年四季天天如此，巴學園的老師們都非常尊重辰辰的行為，“天太冷了，要不要進屋等一會？”、“老師和你一起等南德”，同時大李老師把自己的圍巾圍在辰辰的身上……這都足以體現了老師對孩子的尊重、理解和關愛。正是在這樣的氛圍中辰辰不斷的成長。孩子們的真誠友誼，竟如此值得我們尊敬！

“一個孩子怎樣去理解世界，怎樣去看待周圍的人以及自己與他人的關係，對他將來的生存將產生嚴重的影響。因此，我們應該首先讓孩子了解他身邊的成人是友好的、安全的。”大李老師這樣說，池亦洋的變化成長可以說是這句話的詮釋。蠻橫、任性、飛揚跋扈，時常欺負弱小，並且敢與老師叫板！想想這樣的孩子在我們周圍會得到什麼樣的待遇？可想而知，一定會引起老師的反感，同時是更加嚴格的批評教育，讓孩子越陷越深。然而大李老師給予的是正確的教育引導，當他不能及時改正時，便採用的冷處理的方法，讓他到反思角去反思。還有大李老師做到了誠信，說到做到，反思時間一到，便會和池亦洋交流，使他意識到並承認自己的錯誤。在老師們慢慢引導下，池亦洋一點點的變化，開始學着老師的樣子用公正的方法來評判解決孩子之間的矛盾，最後成為孩子們公認的領導人物，成為正派、陽光的男子漢。

《綱要》中提到的“為幼兒創設安全的物質環境和心理環境。”影片中錫坤的每一幕都會逗得大家哈哈大笑。小機靈鬼錫坤非常愛用小朋友的鞋、玩具、球來填飽垃圾桶的肚子，看看它的肚子到底有多大。他還會把遊戲室弄得一片狼藉，但老師盡情的讓他搗亂。大李老師說，這叫空間，讓他從生活中學習。這些都足以說明“我們給兒童自由，給兒童機會用自己的方式去發展自己，建立一個良好的人格計劃是兒童天生就

帶來的，我們只要給他提供機會和條件”。

整部影片沒有劇本，沒有矯飾，沒有提前安排的故事情節，孩子們簡單而真切的生活，卻讓我忍不住嘴角上揚。“兒童是腳，教育是鞋”。這是巴學園校車上的標語，也是我們應遵循的教育理念。尊重孩子的選擇和決定，保護並引導着孩子的天性，留給孩子反思的時間認識自己的錯誤，我們要通過教育為孩子量制出適於不同孩子的鞋子。讓我們停一停忙碌的腳步，靜下心來去慢慢品味我們身邊那個純真的兒童生活世界！當你用心蹲下來，走進去，你會發現，這個孩童國度里有很多被你忽略甚至常常易受大人們權威所扼殺的孩子們的道理。

《小人国》观后感

小人国观后感幼师角度篇八

原本以为小人国是一部动画片，可看着看着，那部看似随意的纪录片深深的吸引了我，影片带着我直观地走进孩子的世界。在这个小人国里，每个孩子都被视为与大人一样享有平等的权利。老师们尊重孩子的选择和决定，保护并引导着孩子的天性，相信孩子们的行为必定有其原因，留给孩子反思的时间认识自己的错误。巴学园被看成是一个小社会，每个成员都必须遵循社会的相关规则！

在这所幼儿园里，老师们尊重每个孩子。感情细腻性格执着的辰辰。老师们一直赞同她等待她的好朋友南德。看到这里，我在想辰辰一直坚持每天都等，可南德真正把她当成是自己的好朋友了吗？就像大李老师不经意间对南德说的一句话：“辰辰每天等南德，南德来了却装着没看见一样”可接下来的镜头，我知道南德也同样把她当做好朋友。一起吃饭、一起睡觉、起床后顾不上自己穿衣服先帮辰辰穿。或许只是南德来得晚了不好意思表达而已。孩子们之间的情感，只有孩子能够理解。

一个简单而真切的儿童世界，一个个真实的镜头，总在不经意间让我们嘴角上扬，会心一笑！微笑过后，又总让我们深思！

作为一个幼儿教师，看着影片，对照着自己的工作。佩服大李老师的同时，不免有些惭愧。让我们停一停忙碌的脚步，静下心来去慢慢品味我们身边那个纯真的儿童生活世界！当你用心蹲下来，走进去，你会发现，这个孩童国度里有很多被你忽略甚至常常易受大人权威所扼杀的孩子道理！

作为一名幼儿教师，更能体会：授之以鱼不如授之以渔。我们父母和老师都会说是爱孩子的。但是怎样的爱才是恰到好处？这的确是值得我们探究的一个话题，也是最近现代教育理论时常争论的话题。而这部影片则让各界争议的人们看到了亮点，再爱也要有权利，再爱也要有规则。

孩子们的情感世界中迸发的点滴精彩，无需成人去干预，无需成人去打扰，一切都是自然赋予他们的力量。我们只是沿着他们成长的轨迹给予适当的帮助就可以，之后就是谦卑的看着他们成长。

小人国观后感幼师角度篇九

在《小人国的秘密》中，有这样几位小朋友一定让大家记忆犹甚：一个是非常可爱、喜欢探索的锡坤；一个是阳刚之气、但有点叛逆的池亦洋；一个是性格内向、天天在门口等待好朋友南德的辰辰。从这三个小朋友的成长变化中我们看到了大李老师的教育理念和巴学园对孩子成长的促进。

《纲要》中提出了“尊重幼儿的人格和权利”、“关注个体差异”、“促进每个幼儿富有个性的发展”……这些理念在《小人国的秘密》都体现的淋漓尽致。

一、尊重孩子的个性发展

等待，或许是外表最安静的动词，无声无息、不着痕迹；内里却翻江倒海！等待，不需要额外的努力，却考验着人的耐力和诚意。等一个人可以等多久？10分钟、一小时、一昼夜？……久等不来，杳无音信，你会不会还等下去？面对这个问题，一个幼儿园孩子的答案令人吃惊！

孩子们的真诚友谊，竟如此值得我们尊敬！

影片的第一个镜头就是在门后徘徊等待的辰辰。辰辰每天来得早，到了幼儿园都不进屋，只是在门口静静地等待，然而南德每天来得晚，等待成为辰辰每天必修课。一年四季天天如此，巴学园的老师们都非常尊重辰辰的行为，“天太冷了，要不要进屋等一会？”、“老师和你一起等南德”，同时大李老师把自己的围巾围在辰辰的身上……这都足以体现了老师对孩子的尊重、理解和关爱。正是在这样的氛围中辰辰不断的成长、变化——因为辰辰用独特的方式等待，获得了安全感和南德的友情，辰辰对南德感情经营，经历了一个由低级到高级的过程，起初，她是用物质来交换情感，然后用自己创造的游戏来换得情感，到后来，她会指挥南德去做一些她想让南德去做的事情。这个过程，正是人类的社会性技能由萌芽、成长到成熟的过程。

二、适时的正确引导，给孩子指引成长的方向

“一个孩子怎样去理解世界，怎样去看待周围的人以及自己与他人的关系，对他将来的生存将产生严重的影响。因此，我们应该首先让孩子了解他身边的成人是友好的、安全的。”这是李悦儿在书中说到的一句话。池亦洋的变化成长可以说是这句话的诠释。

开始的池亦洋就是一个十足的“小混混”，蛮横、任性、飞扬跋扈，时常欺负弱小、他肆无忌惮、无法无天、并且敢与老师叫板！想想这样的孩子在我们周围会得到什么样的待遇？可想而知，一定会引起老师的反感，同时是更加严格的批评

教育，让孩子越陷越深。然而大李老师给予池亦洋的是正确的教育引导，主要是就事论事，当池亦洋不能及时改正时，便采用的冷处理的方法，让他到反思角去反思，还有大李老师做到了诚信，说到做到，反思时间一到，便会和池亦洋交流，使池亦洋意识到并承认了自己的错误。当池亦洋的行为造成家长们反对时，大李老师没有顺应家长，“池亦洋身上有男子汉的阳刚之气……”让家长们知道孩子的内心是纯洁的，不能被表面现象所迷惑。在老师们慢慢引导下，池亦洋一点点的变化，开始学着老师的样子用公正的方法来评判解决孩子之间的矛盾，最后成为孩子们公认的领导人物，成为正派、阳光的男子汉。

三、给孩子自由发展的空间

《纲要》中提到的“为幼儿创设安全的物质环境和心理环境。”影片中锡坤的每一幕都会逗得大家哈哈大笑。一是来回往垃圾桶里运鞋子，并使劲踩踏垃圾桶的开关，倒完鞋子后还认真地盖好盖子才离开；二是带动其他孩子一起攀登将物品架弄翻，还开心的坏笑；三是把所有的珠子洒落一地，听珠子落地的声音，从他洒落第一次珠子时，他就开始观察周围成人，发现成人允许便大胆的进行更强烈的“进攻”。面对每一次的“破坏”，巴学园的老师们都给予理解、支持，让孩子有自由发展的空间。尤其是玩珠子的那一幕，满地狼藉，他还兴奋地满屋跑，大李老师一直在一旁看着，并不阻拦，等着他玩够了，大李老师才引导他如何使用笤帚和簸箕将东西收放整齐。

这些都足以说明“我们给儿童自由，给儿童机会用自己的方式去发展自己，建立一个良好的人格计划是儿童天生就带来的，我们只要给他提供机会和条件。”

“儿童是脚，教育是鞋。”这是巴学园校车上的标语，也是我们应遵循的教育理念，我们要通过教育为孩子量制出适于不同孩子的鞋子。我们不能为孩子一生的幸福担保，那么就

请为他守护一个完整幸福的童年!