

2023年点的魅力美术教学反思(通用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

点的魅力美术教学反思篇一

本月主要学习了几篇第以保护环境为主题的课文，有《翠鸟》、《燕子专列》、《一个小村庄的故事》和《路旁的橡树》这几篇课文。

在《翠鸟》一文的教学中我带着学生仔细品读分析了文中描写翠鸟外形和动作的段落，引导学生学习有顺序抓特点地描写事物的写作方法以及抓住重点语句和关键词品读翠鸟动作的迅速敏捷。在继《荷花》一课小练笔写一写自己喜欢的一种花之后，我让学生写了第二次小练笔，写写自己喜欢的一种鸟。我提醒他们仿照课文我顺序地进行外形描写，也写写这种鸟动作身体，再表达你的情感。大部分同学完成得较好，能相对规范地写成一篇三段式小作文。这让我又一次感受到这个年龄阶段孩子的模仿学习能力是很强的，同时也使我意识到这样的小练笔容易着手，学生没有什么为难情绪，也能有效地提高他们的习作水平。小练笔在解放老师中让学生轻松模仿学习写作！

接下来的三篇课文都是以串讲为主。《燕子专列》首先让学生质疑课题导入新课，引出第一段并顺势介绍瑞士，接着问“燕子到底遇到了什么困难？”，品读体会燕子困境。“那么人们又是怎么做的呢？”学习第三四段。在学到小贝蒂的段落让学生拓展说话，感受小贝蒂不怕困难、寻找燕子的爱心。《一个小村庄的故事》围绕“小村庄原来怎

样”“最后变得怎样”“为什么会发生这样的变化”几个问题展开。这篇文章有个难点就是体会意思深刻的句子，“日子过得还都算不错”“大雨没喘气儿”这些比较容易理解。比如“什么都没有了——所有靠斧头得到的一切，包括那些锋利的斧头。”在这个难点的突破上我们班没有达到良好效果。在我的课件中前面有出示各种人们靠斧头创造的一切，也对什么都没有了做过解释，我问“没有了什么”学生根据课件基本能说出。当我讲课后习题时就没人吭声了……看来大家还是没深刻体会。不过也有同学说出，什么都没有了包括村民的生命。对于“锋利的斧头”看来还是引导不够，读得太少。《路旁的橡树》是自读课文，以自学为主，主要围绕橡树的样子，为什么工人停下了，怎么办，最后体会筑路人高尚的心来展开教学。课文比较浅显易懂，学生也都能体会人物的心理和品质。不过我发现孩子们在表达上总是不能清楚、明白、相对准确的说出自己体会到的。看来规范说话，引导说完整，表达清楚还是一项长期的任务。最近这段时间的教学，通过说或者写下来，我也在有意识让他们积累词语以让自己能更准确到位地表达自己的想法。

点的魅力美术教学反思篇二

刚拿到这篇课文的时候我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，之后就被老麻雀的精神感动着，因此毅然决定上这篇课文。在设计教学流程时，想了好几个方案，但是在实施起来总有一定的难度。因此最后选择了从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。

学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。再重点感悟和朗读老麻雀的母爱精神后，我总觉得课文还不够完整，怎样才能把对麻雀和猎狗的描写也引入到课堂中，在前面做铺垫，显得比较死板，穿插在中间又显，得比较乱，最后决定放在后面，以“小麻雀

为什么不飞，不逃走”这个问题切入，自然不牵强，又可以让重新到课文中去自主探索，这样对学生来说又是一个学习思维的过程。

学生通过自己寻找朗读比较后，发现对于小麻雀和猎狗的描写原来是种对比，自然而然的体会到老麻雀的勇敢精神。最后通过小练笔，充分发挥学生的想象力，让学生的情感和作者的情感产生共鸣加深对课文主题的理解。但是在教学中还存在着很多不足之处：

1、教师的讲和感悟还是占了很大的部分，虽然我在课堂上放手让学生自己去学习，自己去感悟和体会，但是不知不觉中扶着学生走的成分还是占了一大部分的，特别是理解“像一块石头似的”我急着让学生说出速度快，居然自己把它比喻成一把箭，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维。

2、没能巧妙的抓住课文中的意外生成，产生的情感共鸣。

在课文的最后，学生都能体会到老麻雀对小麻雀的爱的精神。但是对于人间的母爱，人间的各种真爱，没能体会出来。我想，是否可以把我在课前上写的最后一段话的其中一句“我想，爱比死或比死的恐惧更强大——只有它，只有爱，才维系着生命，并使它充满活力。”直接展现出来，其实整篇课文要达到的情感高度就是这样一种精神——爱比死或死的恐惧更强大。只是遗憾，在课堂上没有抓住这个点，错过课堂上本该可以拥有的精彩。这也反映了一个问题，说明我在设计教案时，对教材内容没能够吃透，对教材外的意外生成，也没能够去好好的把握。这些足一说明在教学中我存在很大的问题，还要学习的东西还很多。

点的魅力美术教学反思篇三

教学反思（3月2日）

上午第三节课去四一班继续讲《肌肉》，今天搞了一个小制作活动，让他们制作胳膊模型。在开始上课后，先与学生回顾了上节课所谈到的肌肉工作方法，学生说得很少，只说了肌肉收缩工作。我又把肌肉的工作情况说了一下。然后谈书上的胳膊模型，我出示了自己带的胳膊模型，那个东西有缺点，就是代表肌肉的小绳绑得不好，容易掉下来，这样说服力自然就差了一些，这也算一个示范。接下来便让学生自己去做，他们当中有一部分人则模仿我这个模型来做，虽然我说可以做得简单一点，但有的学生仍然做得比较复杂，用剪刀剪成手的模样，然后再用透明胶布沾好，还有一个学生剪下一点红领巾肌肉，等到了快下课时，大半学生都做了一个模型。

下午第二节课去五一班讲机器人，这一课是向学生对机器人作一大致的介绍，所以没有到电脑教室去上课。本课的内容分三部分，第一部分，是定义机器人。我先从一般影视作品中的机器人开始谈，因为在这些作品中，机器人长得都跟人一样，而事实上的机器人并非如此。在这里让学生看了书上关于机器人的定义，并找人站起来读了一下。接着看机器人的历史，包括机器人这个词语的由来，书上说，英文机器人[robot]本来的意思是指“奴隶”，我说，事实上，机器人与奴隶确有相似之处，联系到古代奴隶主将奴隶称“会说话的工具”，从这一点可以想象机器人与奴隶的相似之处了。接下来看古代机器人与现代机器人，在古代，也有关于机器人的记载，书上说了中外的两个例子。接着看了机器人的分类，我谈了不同的机器人在其所属的行业中可以发挥的作用。

点的魅力美术教学反思篇四

《麻雀》一课以前我也曾讲过，可是取得的教学效果都不太理想。最近我再一次讲了《麻雀》一课，给了我以很多感触。

根据对前几节课教学的反思，本节课的教学我采取了以读促悟的学习方式，积极创设平等民主的课堂氛围，引导学生抓

住重点句子自读自悟，通过创设情境开展换位思考，给学生以自主学习空间，鼓励他们自主探究，取得了一定的成功。由于这节课突出了以学生为主体，满足了他们的表现欲，因此，课堂上学生热情高涨，思维活跃，每张小脸上都洋溢着光彩。

如在教学课文第四、五自然段老麻雀勇救幼儿这一部分时，我采取了换位思考的教学方法，创设了这样一个情境：假如你现在就是那只老麻雀，面对眼前凶猛的猎狗和身后那幼小的孩子，你最想做的是做什么？此时心中会想些什么？引导学生体会当时老麻雀那种急于救子的奋不顾身，进而引导学生想象老麻雀的内心想法，抓住重点词句感受母爱的伟大，同时，一开始的课堂导入，直接让学生感受到怎样是强大，怎样是弱小，在上节课的基础上采用对比手法使学生认识到猎狗和老麻雀二者力量的悬殊，从而使学生真实感受到当时那紧张的气氛，认识老麻雀行为的伟大。在此基础上，点出“强大的力量”，从而把老麻雀身上那种“母爱”之情体会得更加深入，学生自然而然地受到了情感上的熏陶，认识得到了升华，思想得到了净化。

这节课，通过这种换位思考的方法，降低了学生理解上的难度，通过这样一个情境的创设，犹如学生身临其境，感触更深，体会更深，理解更透，兴味更浓。让他们置身于课文意境之中，进行思维的“再创造”，变麻雀为自己，动之以情，使学生很快就突破了理解上的难点。在此基础上设计的联系生活实际谈感受这一教学环节，更是促进了学生认识的深化，这从课堂上学生们积极的态度以及情真意切的发言可以体现出来。而最后安排的朗读《游子吟》更是烘托了气氛，使学生的感情得到了进一步的升华，学生们下课后仍是意犹未尽，感慨万千。

纵观全课，换位思考的方法极大地调动了学生学习的主动性，解决了上节课学生学习不主动的问题。因此，换位思考的方法可以作为调动学生学习主动性的一种行之有效的方法。在

教学中，教师还可以为学生创设更多的情境，开展多种形式的换位思考，以更好地调动学生的主动性，帮助学生更加深刻地理解课文内容感受母爱的伟大，使学生的情感得到进一步地升华。

点的魅力美术教学反思篇五

《匆匆》是朱自清散文的代表作之一，本文也凸显朱自清散文的特点。本周星期三我们学习了这篇文章。学习中我积极引导引导学生品味“语言美”，酿造课堂的“语文味”，读起《匆匆》来像一首流淌的小诗。

《匆匆》是朱自清的一篇脍炙人口的散文，阅读这样的一篇文章，的确是很好的心理享受和情感体验。深入阅读，个性领悟。体会文章的优美和深刻，结合自己的人生体验，读得有趣，读得有情，读得有思考，结合我们自己的经历，调动每个人的内心情感体验去感悟，读后各抒己见，是一次很好的互学互动的过程。

《匆匆》这篇散文朱自清采用了多种修辞手法，比喻、反问、排比等，用得巧妙，用得精当，让学生认识到运用这些修辞手法在表达上的好处，去积累好词，好句，好段，并在学习中灵活运用。朱自清思绪万千，帶著饱满的情感，运用通俗易懂的语句，以细腻独特的笔触，形象奇妙的构思，写出了自己无法挽留时间的感慨及对生命价值的思索。作者独具匠心，以十一个问句一步紧似一步地展露内心的思绪，加强文章的语气与感赤裸彩。在看似不求回答的文字中，逐步深化主题，问而不答，将答意隐含其中，显示作品的含蓄之美，使我们不得不紧随作者的思路去思考人生问题。在作者不断地追问、反问、责问中，让我们感受到作者不甘虚度光阴，努力上进的精神。

朱自清先生的许多散文名篇《荷塘月色》、《背影》等，我是在二十六年开始读的，至今已经看了不知多少遍。每次

拜读时心中都似有所感，似有所悟，可是仔细品味时，又无法确切的明白其中的滋味。多年后，我在生活的磨练中，品味了世事的艰难，人生的变迁，对社会、对人生、对价值渐渐有了新的看法，在闲暇时偶尔内心也会浮现出《匆匆》上的一些话语，平淡里却蕴含至深哲理。似有所获，似有所得，才渐渐体会到这篇文字优美的散文，在淡淡的愁思里却寓意深刻。

点的魅力美术教学反思篇六

第四十五课：本课学习了“儿童圆舞曲”。教师在教学之前，带领学生进行了基本舞步的练习，并组织学生进行了动作的展示，及时鼓励学生，表扬学生。在教学过程中，通过分别复习前后两段的舞蹈动作练习，教师及时提示了错误动作，学生在教师的提示中，基本上纠正了错误动作。学生在练习中，都能够认真练习，态度端正，而且能够相互帮助、相互鼓励。在教师的带动下，全班学生进行了集体动作展示，全班学生动作基本到位，面带微笑，效果较好。

第四十六课：本课学习了“跳皮筋考核”和游戏“开火车”。教师带领学生做了专项准备活动，让学生充分活动开腿部的关节。教师组织男生先进行考核，班长组织女生在操场上有序的练习学过的跳皮筋各种动作组合，每位学生选择了自己的考核动作，并且在考核中能够考出好成绩，教师在学生考核过程中，不断的给予学生鼓励，增加了学生考核的积极性，大部分学生考出了好成绩，等待的学生也都遵守了课堂纪律，而且小组长能够把本组学生组织好，课堂气氛较好。

第四十七课：本课学习了集体舞“祖国祖国多美丽”和游戏“猜拳”。通过前几节课的学习，学生已经掌握了“祖国祖国多美丽”的基本舞步。教师组织学生进行基本舞步的练习，并选择部分学生进行展示，给予肯定的鼓励。本节课经过学生的自由练习后，学生基本上都掌握了祖国祖国多美丽的动作要领，在集体展示时，学生精神十足，动作到位，但也发现有个别男生动作不协调，动作不到位，而且注意力不集中，

互相打闹，教师点拨后，有所好转，在游戏中，学生都能够遵守纪律，遵守游戏规则，秩序较好，气氛热烈。

第四十八课：本课学习了“棍棒操的改编”和游戏“棍棒赶球”。教师组织学生进行棍棒操的集体展示，并组织学生分组展示，然后分组创编棍棒操动作。通过教师的提示，大部分学生都能够开动脑筋，积极主动的做好小组创编练习，在展示中，教师发现很多同学创编动作新颖，教师给予了高度的评价，充分激发了学生创编的积极性。在游戏中，学生都能够遵守游戏规则和要求，并且能够有秩序的完成棍棒赶球的游戏，学生气氛热烈，效果很好。

点的魅力美术教学反思篇七

在课堂教学过程中，大部分学生能听懂不同的音乐口令，如上行音阶起立，下行音阶坐下等等。学生基本能做到听到音乐就坐好，但是也存在一些不足之处。在发声练习的时候，我邀请同学们搭趁音乐的小列车，用lu来演唱，但是提要求的时候不够明确，导致一些同学在演唱时没能按照要求来唱。在以后的教学中，我要把每一个要求落实到位，用浅显易懂的语言让学生明白做什么和怎么做。

整节课下来，基本按照教学目标完成了教学内容，学生能完整演唱《小麻雀》并通过动作感受小麻雀生动的形象。但是在教唱过程中还存在很多问题，比如：第三句歌词“见了小朋友”，部分同学没能把三拍唱足，还有休止符的停顿等细节的处理，仍需改进。

本节课的环节设计比较适合二年级的学生，熟悉旋律到选择列车、动作模仿到歌曲学唱，教学过程比较顺利，但是疏忽了课堂中的机动环节，完成教学内容后，还有余多的时间，只能用来表演唱和比赛，不免有些浪费。在以后的教学设计中我会对这部分内容进行设计，使学生在课堂上充分地利用时间，以便更好地掌握音乐知识。

这是我比较薄弱的环节，当学生给出正确的答案时，我没有及时地给予正面的评价，没有及时的鼓励学生，建立起学习的积极性。感谢各位老师对我提出的建议，这是我在今后教学中必须注意和改进的地方，要想提高学生学习的积极性，富有童趣的夸奖和积极正面的评价是必不可少的。

这是我第一次进行随堂上课，不免显得有些紧张，课堂中时常出现忘词的情况，究其原因是自己对教材的生疏和教学经验的不足。因此，在今后的备课过程中我要加强对教材的分析，制定合理的教学计划，还要多向其他老师学习，取长补短，争取在学习中不断进步！