

# 我们来养蚕说课稿(汇总8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 我们来养蚕说课稿篇一

著名特级教师于漪曾说过：“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁铁一样把学生牢牢地吸引住。”的确，语文教学应该千方百计地为学生创造个性化的阅读氛围，让课堂充满童趣，充满乐趣，充满活力。基于以上观点，本课教学开始我就向学生出示一面五环旗。这一做法立刻引起学生们的极大兴致，加上学生课前已经搜集了有关这方面的资料，他们有话可说，因此他们顿时争先恐后地向大家介绍自己知道的有关情况。……天真的周戎居然心愤愤而口悻悻地说：“怎么不早些在中国举办奥运会呀为什么等到2008年”一个充满稚气的声音道出了一个沉重的话题，在几乎凝固了的氛围中，我用深沉的语言向同学们娓娓讲述在1993年中国仅以一票之差失去了2000年奥运会的主办权。在2001年7月13日那个不平凡的夜晚，北京申办2008年奥运会成功了，那是个怎样的不眠之夜啊！为了让学生再用心感受一下。随即我播放了喜讯传来时人们狂欢的录像。

这个教学环节是我事先没有预设的，但是课前我收集了大量的资料，因此这个既是精心设计又是意外出现的课堂让我有了许多体会：

《语文新课程标准》强调要努力开发语文课程资源，拓展学生的语文学习视野，但究竟如何操作呢实际上，课文本身就蕴涵着许多资源可供我们开发。这篇课文我们就可以以课文为载体，引导学生课前搜集资料，课堂上自主探究，拓展视

野，受到爱国主义教育和民族精神的熏陶。

关于五环旗，学生在不经意间通过不同的渠道或多或少地了解它，但那是无意识的，是零散的。在交流中，学生对五环旗的了解相对全面了，认识相对深刻了，这就充分体现了语文学科具有丰富的人文性的特点。在资源共享的同时，较好地突出了语文课程的开放性，进一步说明：“语文教育的外延和生活相等”。

据专家分析，在未来的课堂上，知识将由三方面组成：教科书及教学参考书提供的知识，教师个人的知识，师生互动产生的新知识。新课程将改变教科书一统课堂的局面，教材不再是学生唯一的知识源。当我向大家声情并茂地讲述“为什么不早些在中国举办呀”这个问题时，其实是在向学生们介绍中国申奥的历史，其艰难历程告诉我们：成功是何等的来之不易啊！在学生激情涌动的时刻，回放实况录像，学习心境水到渠成。

《语文课程标准》中明确指出：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。我在教学中，把读的权利交给学生，把读的时间还给学生。本文虽短小但感情充沛，令人振奋。基于这点考虑，我在教学中既充分发挥范读与指导读的作用，又尊重学生独特的情感体验。在第二自然段教学中，我根据句式特点，设计了引读，接读的朗读方式。在老师饱满热情的感召下，全班学生振臂高呼：“我们成功了！”“我们爱北京！”“祖国万岁！”此时此刻，他们仿佛就是人海歌潮中的一分子，与其说他们在朗读，不如说他们在用心感受。在学生，教师，文本之间对话的过程中，学生们对课文的感悟得到提升。知识与技能，过程与方法，情感态度价值观的三维目标实现有机的整合。

## 我们来养蚕说课稿篇二

本周上了观察《我们的身体》一课，本课是二年级下册《我

们自己》单元的第1课。本单元的教学内容隶属于小学科学课程标准生命科学领域，指向“人体由多个系统组成，分工配合，共同维持生命活动”这一科学概念。

第二个活动是对身体外形的对称性的观察及系红领巾但双手比较；第三个活动和第四个活动都是将观察的重点由身体外部引向身体内部，对人体展开了由外部到内部的观察活动。在研讨环节以“我们用了几种方法观察身体？”“说说观察中的新发现和想研究的问题”这两个问题引发学生对观察方法、观察内容的思考，激发学生对探究人体秘密的兴趣。拓展环节主要是通过仔细观察人体结构图认识身体内部的一些看不到的结构。

第一个活动学生都能知道外形结构，但自己说出四个部分还是比较困难；

第三各活动学生摸自己的胳膊等，学生第一反应就是摸到骨头、血管等，肌肉和脂肪要提醒后才能明确；听腹部和背部，可能因为没有绝对安静，效果不太好。

## 我们来养蚕说课稿篇三

《我们成功了》一课，作者以强烈的爱国主义激情记录下了我国申奥成功这一历史重要时刻。课文中的每一句话，都浸泡著作者浓浓的爱国情。

语言训练是语文教学之本。学习语言，理解和运用语言是小  
学生听说读写能力提高的重要保证，我们努力透过语言，感受思想；学习语言，理解深意；品评语言，受到震撼。在《我们成功了》这一课教学中，我注意：

本课中有三个语言训练点，分属三个语言训练层次：即词语“几十万”；句式“人如海，歌如潮”；句群“我们成功了！”“我们爱北京！”“祖国万岁！”在每一个层面的重

敲，都是在为低年级学生打牢阅读基础而服务的。

语言训练不是无目的、无序列的零敲碎击的散打，语言要和情感密切地结合在一起。在本课中，申奥成功是一幕幕激动人心的场面。为了丰富文本的内涵，适时引入了活水资源——音像资料。它做为课文人文情感内涵的延展，使7、8岁孩童对申奥成功的特定场景有了深切的感受。因为音像材料的加入，课堂教学的容量加大了，祖国内涵丰满了，语言感受到位了，人文熏陶入境了。再结合课文为学生的语言学习预设营建了一条层递性的训练序列，即：理解词汇（几十万）——品析经典句式（人如海，歌如潮）——锤炼思维（体会三个口号之间的语序），学生进入了一个个激动人心的画面，有了情感的切入，朗读和感悟就比较深入。

适时的练笔是情感的升华，是学生内心的情感抒发。在课文的最后，想象20xx年的北京是怎样的情景，学生活学活用：“北京是欢乐的海洋，”“体育场馆里，人如海，歌如潮。”“人们挥舞着国旗，一遍遍呼喊：‘我们胜利了，我们又拿金牌了，祖国万岁。’”

## 我们来养蚕说课稿篇四

科学课堂是一个相对开放的、生成性的课堂。学生在自己的思维空间里任意驰骋，猜测、想象、推理，他们无所不能。这本来是件好事，真好符合科学以探究性学习为主旨的教学理念，可有一部分同学把这个开放的空间当成了随便的空间。像我在讲《我们的身体》一课，有一个活动是猜测我们身体内部有什么？我就按课本上的问法直接提问“我们的身体内部有什么”？此时同学们根据自己的生活经验和常识，在互相补充的基础上猜出了大部分的主要器官“心、肺、肝、胃、肠、骨、肌肉、血管、大脑”等等。就在我为这百花齐放的局面欣慰时，小文站起来说“老师，还有孩子”。下面顿时哄笑一片。伴随学生笑声的是我逐渐升腾的火气，真想把他狠狠地训一通，但还是忍住了，只是冷着脸说了一句“我们

的身体里面有什么，显然指大家都有的，你没有认真思考老师的问题”。就此过了，课继续进行。

课后我仔细地想这一情境，他就是成心想引大家一笑，也不完成是。问题在哪儿呢？我想到了我提问的问题“我们的身体内部有什么”？是不是有点指代不明呢？如果呈现的问题是“我们的身体内部有什么器官”？是不是就不会出现小文这样的答案。再想到对小文的处理实在有欠妥当，如果当时我以“我们这节课的主要目的是认识我们身体内部的器官，你是不是应该向这方面来考虑”来引导他，是不是既可以为他脑子里的歪想法敲敲警钟，又可以有效的训练他的思维方式。唉，这就是教育机智的缺乏。

不过可喜的是我课后的反思有了一定的成效，在其他两个班的教学中改变的问题的呈现方式，使问题有了一定的明确性，所以学生的回答非常到位，课也得以顺利进行。

1. 整堂课以学生的自主探究为主，调动了学生的探究兴趣，首先给学生一个展示的机会，结合亲身体验说出自己的所知、所见和所想，通过猜想、观察、比较和整理来自自己身体的信息资料，系统地了解了人体的内部器官。
2. 利用课件、模型、图片等直观形象的教学手段展示人体内部器官，充分尊重学生的生活经验和探究水平，为学生提供了充分的有结构的探究材料。
3. 值得改进之处是要尽量减少重复学生的答案和在教学过程中琐碎的提问。因为是对人体的初步认识，要把节省的时间留给他们去自主安排，或许会有更多的收益。

## 我们来养蚕说课稿篇五

本学期，我校为了培养我们这些新老师能够更快更好的掌握并上手自己的专业技能，开展了新老老师的“五个一”工程。

经过校<sup>^</sup>领<sup>`</sup>导和专科组老师的帮助，由我设计并执教了小学三年级第五册唱歌课《我们的学校亚克西》，在课后的反复研磨过程中，我对如何才能上好一节音乐课有了以下几点感悟：

要想上好一节音乐课，首先要分析学生的年龄特点以及他们对音乐的感知和理解程度。如果没有在课前很好的分析学生的年龄特点，教学效果将会适得其反。就拿我教授的这节课来说，三年级学生喜欢表演唱，学生喜欢自行动手、动脑、自行创作表演。因此，只有正确的分析学生的年龄和对音乐的感知特点，才能更好的与学生进行音乐上的沟通，从而更好地驾驭课堂。

歌曲教学课的目的不是让学生在老师的帮助下仅仅学会演唱一首歌曲就可以了，而是通过学生有感情的演唱所学歌曲，让他们喜欢音乐，感受到音乐之美，学会从音乐的角度去欣赏和理解相关文化。因此，我以学生的兴趣为出发点，设计教学过程中的每一个环节：

（一）学生们都比较喜欢情境式问答，我在学习歌曲之前设计了这样一个环节：

于是同学们颇有兴趣地、安静认真地听奏，此环节达到了两个教学目标：

- 1、感受歌曲的风格特点；
- 2、为导入新课做铺垫。

（二）在学习歌曲重点节奏时，我是这样设计的：

师：孩子们，你们听这是什么声音“咯咯哒、咯咯哒……”

由母鸡的叫声引出要重点掌握的xxx□（前十六后八）这一节奏

型。然后围绕这一节奏型让学生展开联想，可以用什么方式表现这一节奏型。此时老师要适时的指导学生可以从动作、词、旋律这几个方面着手，学生跟着老师的思路就会很踊跃的回答。学生在“动”中感受了难点节奏，并在积极的学习氛围中掌握了它。

（三）表现歌曲时，我设计了这样一个问题：“你最喜欢其中的哪一句，你想用什么样的方式来表现它？”就这样一个问题激发起了学生的创作兴趣，于是采用分组同学先讨论老师融入讨论再表演的方式，在表演中巩固和掌握歌曲的演唱，这一环节取得了较好的教学效果。

（四）学生自评，老师点评。

学生分组表演完后，由学生自主的评价哪组表演得最好，好在哪里？哪组纪律最好，谁的表现最好？然后老师再做客观性的点评。

（五）全曲学完后，通过分析歌词，引导学生的思想感情，激发他们的内心活动。我提问：“通过学习这首歌，你感受到了什么？”学生通过思考，小组讨论，有的学生回答：“要热爱学校、热爱老师、热爱同学。”有的回答：“对待老师要象对待自己的妈妈一样，对待同学要象对待自己的兄弟姐妹一样。”通过对歌词的分析，引申到人文，可以使学生加深对歌词的理解，理解乐曲所塑造的音乐形象，深刻体验乐曲的感情，从而潜移默化有效地对学生进行思想教育。

因此，以学生的兴趣为出发点对于上好一节音乐课起着至关重要的作用。学生的积极性提高了，这样学中有动，动中有学，达到寓学于乐之中，激发了学习兴趣。

我觉得激励评价是提高教学质量和激发学生创新能力的很好的、很有效的方法；开放的自由的创作空间也给了学生更大、

更宽的发展余地；不同能力的学生有不同的收获，每个人都能感受到成功的愉悦。“一句激励话，胜过万节课”！

音乐是情感的艺术，音乐课更是一门艺术课。如果每当学生走进音乐教室，透过纯洁的童心，听到美妙的音乐，那种感觉会是多么美好。音乐教学就是以情感体验和形象思维作为审美途径的教学。教师应该充分体现音乐课的特点，挖掘音乐的内涵，把美展示给每一位学生，让每一位学生都能感受到美。

在教学中，我从以下两个方面努力做到让学生感受美：

### （一）教师美的语言和富有感情的范唱

在和学生用语言交流时，尽量使自己融入其中，就像是一个具有亲和力的大姐姐，而不摆老师的架子，范唱歌曲时，我把自己最美的声音和动作毫无保留地展示给每一位学生，让他们从中感受到音乐之美。

（二）借助于多媒体教学光盘，让学生从影音片段中感受音乐之美。

我在上这堂音乐课还存在着很多的不足。首先是对整首乐

曲还没有完全吃透，没有严格要求自己，在范唱时伴奏没有合上，示范错误，导致在教唱乐曲时难点没有很好的解决，书本和课件上的节奏不吻合，我也没有及时的发现，出现了技术性的大问题；二是学生在表演互动这一环节上，我不够灵活，没有做出适时的指导、点拨，使得学生每一组的表演都很相像，没有充分发挥学生的想像创作能力；三是给学生布置了任务没有适时的解决，而是给遗漏了；四是学生进入课堂的乐曲节奏感不强，先进入的学生可跟着老师的音乐律动，不然感觉就好像罚站。学生坐下时可跟着音乐拍手；节奏型练习次数要多些；五是给予学生的表扬要多样性；六是



课堂的时间要控制好，平均分配。

以上是我在教授音乐唱歌课《我们的学校亚克西》中的几点感悟，我将针对如何才能上好音乐课不断探索。在日后音乐艺术教学中，我将不断拓展专业基础，提高自身的综合素质。在教学内容上，要为学生提供丰富多彩的内容，使得学习更有趣、更容易。在师生关系上，改变以老师为中心，师生之间在平等对话和互动\*\*\*同提高。同时我还将提高自己的教学组织能力和教学设计能力，学会探究性的教学方法，使学生能更主动地介入学习过程，使得音乐课越上越好。

## 我们来养蚕说课稿篇六

在紧张仓促中完成了《看看我们的身体》的教学，整个课堂基本上是按照预设好的流程进行的。从这节课的准备与上课中，让我对《品德与生活》这门课程有了进一步的认识。下面是我对自己这堂课的认识。

教学中，我力求遵循了儿童生活的规律，以儿童的现实生活为主要源泉，以儿童已有的生活经验为基础，以密切联系儿童生活的主题活动或游戏为载体，以正确的引导让儿童在生活中发展，在发展中生活。整个课堂教学，基本上是通过活动使学生在轻松愉悦中得到发展。

课前的展示活动——分组合作拼小人。根据学生的年龄特点：喜欢动手、喜欢表现自己，我想他们一定喜欢这项活动。我把每个小人拼图分成了六块：头、颈、躯干、分开的两只胳膊、在一起的两条腿，力求降低拼图的难度。通过这项活动，不但培养了他们的动手能力、观察能力、竞争意识，更重要的是培养了他们的合作意识与自信。在活动中，向学生渗透了人体的主要组成部分，让他们对人体的组成有了一个初步的感知。并由此导入了本节课的学习。

教学的第一个环节——认识身体各部位的名称。首先结合孩

孩子们展示到黑板上的拼图引导学生整体认识身体的四大部分：头、颈、躯干、四肢。接下来，按照一定的顺序具体认识身体各部位的名称。头部各器官的认识，主要是通过学生观察，自由说出。其他三大部分的认识主要通过教师指定部位，学生说名称来进行的。这样做防止了学生漫无边际的说出身体内外的部位和器官，以便让教学在35分钟内完成。受场地的限制，对于臀、踝这些不好展示的部位，我借助了布娃娃来直观教学。在教学中，重点板贴了四大部分的名称以及臀、腹、膝、踝、肘、腕各部位的名称。

教学的第二个环节——游戏中巩固知识。在这个环节中，我采取了三种方式。我说你摸、我问你答，均伴有拍手动作，使学生在快乐中巩固知识。对于那些重要的部位，但又不便于学生操作的部位，借助布娃娃采取了我指你说的话。学生在简单的活动中巩固了知识，兴趣盎然。

教学的第三个环节——猜谜知五官，介绍五官的本领。通过挑战的方式，让学生猜谜，从而认识眼、耳、口、鼻、舌是人体的五官，并请挑战者戴头饰为大家介绍作用。孩子热情高涨，介绍也很精彩。通过对五官作用的了解，延伸到课下了解其他各部位的作用。由于时间关系，这一环节结束得很仓促。

教学的最后一个环节——我锻炼我健康。播放《健康歌》舞蹈，孩子们情不自禁地跟着动起来，随后走出课堂。从而渗透了体育锻炼是使身体健康，保护身体的一种便利有效的方法。

一年级孩子刚入学两个多月，课堂上很难自律，随便说话、站起来、打闹这节课堂上时有发生。这些现象都和自己的驾驭课堂的能力有关。

在教学的第一个环节中，对于板贴部位的名称，不能根据教室的实际情况调整教学的顺序。当学生说到需要板贴的名称

时，我都要从台下回到台上去板贴，不但使自己行色匆匆，学生也趁此自由活动起来，使课堂出现乱哄哄的现象，还占用了不必要的时间，致使后面的教学环节匆匆收场。其实，我完全可以在学生说完身体的各部位的名称后，再回到台上，用总结的方式，和学生一起按一定的顺序边说边板贴，这样不但巩固了知识，还节省了时间，更能够集中学生的注意力。

教师适时的评价，不但是对学生的一种肯定，也是为其他孩子树立的一种榜样，从而间接起到维持课堂秩序的一种方法。但在课堂上，面对他们的拼图作品，面对一些孩子的精彩回答，我除了语言的肯定，很多时候忘记了奖给他们渴望得到的小粘贴。在课堂出现混乱现象时，不能灵活及时的从中找到榜样进行表扬奖励，以此来维持课堂秩序。另外，表扬的语言也显得单一乏味。对那些黑板上展示不上的作品，只是收起来放在桌子上，没有展示，没有评价，无视了他们的劳动。

备课时，在课前展示这一环节中，我要求学生把拼图过程中产生的垃圾放到纸袋里。但在课堂上，我却忘记了要求这一点，教学结束，也没要求学生捡拾垃圾。这虽然无碍课堂教学进程，但我总感觉这是自己的一大失误，这不但让学生失去了一次养成好习惯的机会，反而使学生养成了随地扔垃圾的毛病。学生良好的行为习惯，都是在平时的一点一滴中养成的。这同样也反映出自己的课堂驾驭能力：不能沉着冷静的面对陌生的学生、陌生的环境和听课的老师。

有人说，教育者不可以仅有一把钥匙，当你拥有多把钥匙的时候，你才能成功地打开每一把锁头。从这节课的备课、打磨、上课中，我真的体会到自己无论是对课标的理解、教材的解析，还是课堂的驾驭、语言的表达，以及自己平时的一些行为习惯上，都需要自己静下心来踏踏实实的反思，学习，改进。

## 我们来养蚕说课稿篇七

学校是学生每天学习、生活的地方，也应该是他们最为熟悉和感到亲切的地方，所以选此主题。

一开课，我就把问题抛给学生：“当来宾或小伙伴要来我们学校参观，你想向他们介绍些什么？”同学们马上叽叽喳喳地议论起来，情绪高涨，各抒己见。我趁机进行归纳总结：“说得真好，可是，这些关于学校的知识，我们怎么才能了解呢？有没有什么好办法？”望着学生闪闪发亮的眼睛，我知道已成功地调动起学生参与的积极性。根据学生们自己的经验，他们讨论出可以用“观察”“调查”“采访”等多种形式进行了解，我因势利导，揭示活动主题《我们的学校》，并且根据孩子们的回答，提出采用分组进行活动的形式，共分为几个小组，分别为“观察：操场、教学楼”“采访：校长、老师、同学”。

我们要构建一个更贴近学生真实世界的综合实践活动课程领域，就必须充分关注学生的兴趣与直接生活经验。“我选择，我喜欢”，这样，学生才会对活动倾注全部的热情，才会进行自主学习和探究，才能充分发挥他们的创新精神和创造能力。“认识我们的学校”这个活动，就是基于学生的兴趣和体验来设计和实施的，创设了“当客人来我校参观时，你作为小导游想向他们介绍什么？”这个生活情景，帮助学生确定活动主题，自主选择活动方式，调动了学生参与活动的积极性。

在各小组集中成员的智慧与力量提出要采访的问题、确定具体分工之后，我表扬了同学们能根据不同的研究主题制定出不同的活动计划。然而光有好的想法还不行，关键还要去实施、动手去实践。活动中，我放手让他们自己去做，充分发挥他们的能动性，自己去实践。

综合实践活动就是要着力构筑新型的师生关系，打破教师的

权威，使教师成为学习活动的组织者、协作者、参与者、指导者。

经过同学们的努力，收集到了许多资料，除了在课堂上交流汇报以外，还需要教师将活动引向深入。此次活动中，有同学经过观察，发现学校的花草树木多、体育设施齐全，但花坛和乒乓球桌等却遭到不同程度的破坏，在交流汇报过程中，我相机引导同学们思考：“用什么方法来保护学校的坏境和设施？”为以后的实践活动埋下伏笔，体现了综合实践活动的连续性。

综合实践活动对于老师和学生来讲，都是一个崭新的领域，我们只能不断的探索，但我们相信能在不断的摸索中前进。

## 我们来养蚕说课稿篇八

《我们的学校》一课是北京市义务教育课程改革实验教材第1册的一篇课文，这篇课文描写了北京郊区大山怀抱里的一所小学，介绍了学校的位置及学校周围美丽的环境，表达了校学生热爱自己学校的情感。课文通过对野花、河水的描写体现了学校周围环境的美丽。由于本篇课文是学生在小学阶段段学习的第一篇课文，朗读课文和识字、写字时是课的重点，因此在这节课的教学设计中，主要是以学生的读为主，通过多次反复指导学生的读，让学生在读的过程中，体会学校的美丽和学校生活的快乐。在具体的教学过程中，针对“美丽的野花开满了山坡，清清的河水从门前流过。”一句的指导有多次反复，且从学生学习读得反馈中，我有如下几点反思：

在全文的朗读训练中虽然注意了读的层次，但大多数读都局限于指名读、齐读和自己读三种方式，尤其是齐读环节、对培养学生有感情的读的课文没有起到时效性的作用。

如在教学第二句话“美丽的野花开满了山坡，清清的河水从门前流过。”一句时，设计了“美丽的野花开满了山坡，清

清的河水从门前流过”与“野花开满了山坡，河水从门前流过”对比的环节。设计目的在于让学生在感野花开满与河水清清，对野花与河水进行想象。通过教师的语言渗透，帮助学生进行词语的积累，并进行朗读训练。使学生能有感情的读出美丽与清清两个词语，在教学设计这一环节的失误在于，意识到了要讲两句话进行对比，但没有把两句话分开写，而是采用了把关键词变颜色的方法惊醒比较，对于初次接触课文的一年级学生来说，让学生去挑选自己喜欢的那一句多读两遍：学生看着句子不知道该怎样做，有的甚至还不知道到底哪些字合起来是一句话。带着这样的状态来朗读效果可想而知。

还是在第二句话的教学，这一环节在教学过程中，本意是通过这一环节的设计让学生在此有所提高得到训练。但出现的结果是生，学生朗读的语调比较的平，且出现了齐读托声的现象，主要是因为没有发挥美丽和清清两个关键词的充分价值。在感悟野花美丽这一教学环节我特意选了一幅山坡开满野花的图片，课上，学生面对“美丽”的图片，一双双小眼睛睁得大大的，但我没能及时地抓住学生们的这一关键时刻的反应，而急匆匆地进行了下面的教学环节，致使整堂课下来，每个环节都不是很扎实。