

最新音乐理发师教学反思 音乐学科的一 年级教学反思(通用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

音乐理发师教学反思篇一

欣赏维瓦尔弟的《春》采用了这样的教学程序：

一、揭示乐曲的曲式结构：直截了当告诉学生，这首音乐是回旋曲。它的曲式结构是这样的□a—b—a—c—a—d—a—e—a□其中a是主题音乐□b□c□d□e分别为不同的插部。

二、了解音乐的主题乐句。唱音乐主题：听老师唱一唱，跟随老师唱一唱(音乐相对学生的年龄水平有相当难度)；聆听音乐主题，你觉得主题音乐带给你怎样的感觉，让你联想到春天的什么？再次聆听哼唱主题音乐加深对主题音乐的印象，并感受春的生机。找主题音乐，聆听全曲，如果听到主题音乐哼唱并举手表示。

三、聆听各个插部。听后说一说，音乐的特征，想象可能是表现春天的那一种形象？聆听验证，并结合“生活实际——绘画色彩——音乐特征”三者的联系，为各个插部填上颜色，并说出理由，要求以音乐特点为主。

四、完整的聆听。分两个环节，一通过录像观看聆听，了解小提琴协奏曲所用的乐器，聆听中观察每个形象分别用什么乐器表现，有什么特点。二完整聆听，整体感受欣赏。

反思：

从课堂实施的效果来说，我觉得学生就了解了回旋曲的曲式结构，并能够感受到《春》是回旋曲这一点，是非常乐意和自豪的。（现在想来如有一张量化的表格来衡量该多好！）这一点从学生认真聆听的表情、态度和言语上体现的很明显。本次教学，三个教学班的纪律都非常好。

就首先哼唱了解主题音乐这样的教学设计，最初的想法是承接曲式结构的介绍，直奔主题，比较省事、省时。了解主题音乐共安排了四个环节，唱——听——再听——找。逐一加深印象，增强体验，春天的音乐印象被牢牢刻在学生的脑海里。学生在初听主题时都面带微笑、眼露喜色。丁一涵说：“我觉得仿佛春天的万物都在复苏的感觉，充满了生机。”徐阳说：“好像小草欣欣然张开了眼，小动物们在忙碌着，大家都很开心。”蒋紫嫣：“人们的心情是喜悦的，好像在春游，很热闹。”……而寻找“春天”时，三个班的学生几乎全都能高举手臂，快乐的哼唱，学生完全沉浸在音乐的意境中。

色彩和音乐的通感有时是建立在一种直觉的表达上的，当要学生回答一个为什么的时候，则更多的是建立于生活实际的感受中。于是音乐便从生活与色彩间淡出了。有意识的要求学生将联系的着眼点放在音乐上，围绕音乐，从音乐的高低、强弱、快慢、音乐的情绪等音乐要素出发来谈谈感受，这很有必要。比如学生在表现第二插部的音乐时，颜色感各不相同，那么不妨再来聆听一遍音乐，再次感受一下音乐的特征。学生都说这段音乐很柔和，很优美。交流中刘蕊同学来了个总结：“我觉得音乐很柔和，淡雅的颜色都很适合。”真让人心花怒放。

这节课花了大约三十五分钟的时间欣赏《春》，这样的教学时间安排，如果参照教师用书的建议，我显然是大大超时了，但是从课堂上学生的情绪反应和注意的集中度来观察，学生没有表现出一丝一毫的烦躁不安或者不愿意继续聆听的感觉。相反，听完一遍，学生还会有所担心的、着急的恳求：“再

听一遍!我们还要再听一遍!”究其原因,我觉得当学生觉得能够清晰的了解音乐要素,并明白音乐要素所要表达的含义时,也必将对音乐产生兴趣,而且这种兴趣决不是停留在表面的浅层兴趣。原因之二,器乐的演奏在音乐诸要素中同样起着不可低估的作用,学生善于模仿的特点使得他们在观看录像时,就等于给了学生与大师交流的机会。在录像欣赏中,学生可以通过视觉直观地感受小提琴、大提琴的演奏,各种乐器的配合。尤其当小提琴表现小鸟的鸣叫和大提琴表现春雷声声时,更加身临其境。学生可以清楚明白的感受到小提琴的颤音从演奏者的指尖流淌出来,而大提琴演奏者有力的振臂则让人感受了那尽情投入的演奏。录像的现场表演让学生大开眼界,学生很乐于接受。真希望教材能多一些这样的配备。

音乐理发师教学反思篇二

《在遥远的森林里》以鲜明的音乐形象和活泼悦耳的旋律深受学生的喜爱。在教学中,我力求创设和谐的教学环境、采用新型的教学方法,以建构学生学习主体地位为教学宗旨,引导学生通过在“活动”中学习,在“主动”中发展,在“合作”中增知,在“探究”中创新,在这堂课中以“学生主体发展”为目标的进程中,达到了显著的教学成效。

这节课我注重情景的创设,首先让学生在《在遥远的森林里》的乐曲声中模仿小动物进教室,既把学生带入到歌曲背景中,又让学生熟悉了歌曲旋律。之后的练声曲和节奏练习也都以森林为主线展开。教学中我利用图片、多媒体课件等设置情景,让学生有身临其境的感觉,来激发学生的求知欲,引发起充分的想象力。在歌曲教学部分,我边范唱边用课件向同学们展示了森林的美丽风光,同学们个个听得入迷、看得聚精会神,为之后的演唱歌曲打下了基础。

在优化和谐的师生关系过程中,教师要善于发挥“情感效应”的作用,这是开启学生智力和美好心灵的钥匙,是激发

学生追求真理的动力，更是建立和谐师生关系的关键。在学唱歌词部分，我改变了读歌词的方法，采用了师生问答法，把歌词的内容变成问题，让学生回答，这样既使学生很好地理解歌词，又激起学生的学习兴趣，从而牢记歌词。

小学生年龄虽小，想象力却很丰富。我认为这个阶段用音乐来启发学生，用音乐打开学生想象的闸门，在音乐教学中，学生只有在理解音乐的基础上才能产生创造的能力。在创设自己心目中的森林这一教学环节中，在学生理解歌曲的意境后，我让学生展开想象的翅膀，把教室变成森林，把自己想成森林的一部分，共同表演歌曲，只见有的学生表演花、草、树；有的学生扮演的猫头鹰和布谷鸟让我看了都忍俊不禁，在音乐的衬托下，学生用丰富的肢体语言很好地表现了他脑中遥远的森林，师生间共享着创造所带来的美妙。

同样创编歌词部分，我让学生分成小组，各小组成员在组长的带领下互相配合，一起创作，在我适当的指点下和鼓励下，学生的创作欲望也被激发出来，一首首趣味盎然的歌词应运而生，学生在展示自己作品的时候，听到来自伙伴的掌声时，都充满自豪的神情。每个孩子都需要赞美、肯定和鼓励，这样他们对音乐的热情以及创造力会不断高涨。。

总之，课上还有许多不足和缺点，如：教学思路还应更为清晰；重点要突出；抓手要明确等，我会在今后的教学中加强研究与摸索的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐理发师教学反思篇三

教学目标：1、学唱歌曲《布谷》，理解四分休止符、二分音符，牢记第一段歌词。

2、利用生动有趣的故事情境法学习知识，并参与表演加强记忆。

3、通过表演，培养学生热爱春天，热爱生活，热爱小燕子、布谷鸟的情感。同时，让学生知道生活是有大自然的万物生灵才显得更美。

教学过程：

一、激情导入（说春天）

1. 播放《小燕子》，师生律动进教室。

2. 用语言叙述春天（景色、动物、事物等）。

（1）师：春天来了，我们周围的许多事物都发生了很大的变化，你能说一说春天吗？（引

发学生用语言来描绘美丽的季节：花、草、树木……）

（2）观看课件：春天景象

3. 模仿布谷鸟叫声呼唤春天

3/4530|530|212|1——||

布谷布谷春天来啦

二、寓教于乐（扮演春天）

音乐理发师教学反思篇四

方法：师生共同模仿布谷鸟的叫声。

叫声唤来了春天，每一位小朋友做好一个造型动作（花、草、树、动物等）随着《布

谷》旋律做动作，要求跟着音乐的节拍律动。

三、创造表现（歌唱春天）

1. 听录音范唱歌曲《布谷》，思考：歌曲有几段？是几拍子的？

2. 听师范唱歌曲，生拍手用三拍子的节奏为歌曲伴奏。

3. 学唱歌曲。

（1）有感情地朗读歌词。

（2）随琴轻声演唱歌曲。

（3）找出不易演唱的乐句，师生共同帮助解决。

（4）师生接唱。

4. 启发学生有感情的演唱歌曲。

四、完美结课

板书预设：

布谷

3/4 530|530|212|1——||

布谷布谷春天来啦

教学反思

《嘀哩嘀哩》，是一堂音乐活动课，上完之后，竟然得到了我意想不到的效果。小孩子的想象力真的是我们无法想象到的，在以前的课堂中，我一直以为学生是要手把手地让学生自行的去学习知识，在活动中培养对音乐的兴趣。

一开始，学生们在听音乐的时候，因为教材上的音乐和课本里的音乐有点不同，学生们唱的乱七八糟，后来跟孩子们讲讲之后，讲清楚了，他们唱的还不错，在比较熟悉了这首歌曲之后，我把他们排成了4支队伍，围成一个圈，让他们根据自己对音乐的理解来编排动作来表演。

在十分钟之后，开始检查他们的成果，他们表演到的是我意想不到的好，孩子们丰富的想象力，使他们在活动中玩的很开心，有的同学围成一个圈，手拉手地做跳舞起来，有的同学快乐、整齐地拍着手唱着歌，有舞蹈基础的同学还把平时的积累运用了上来，还有的同学像小鸟一样欢乐地“展翅飞翔”。

音乐理发师教学反思篇五

神奇的大自然不仅给孩子们以好奇和幻想，更是激发他们丰富的艺术想象和热爱大自然的动力。天空中的云从哪来？为什么云有各种颜色？云里面装了什么？雨从哪里来？这些为什么，经常出现在孩子们脑海里。

本节课课题注重艺术与生活、艺术与情感的结合，采用孩子们喜爱的活动方式，通过听、说、唱、动、思、演等活动，进行感受、鉴赏、表现和创作，使学生通过艺术体验，初步感受大自然的奇妙。在对大自然的追寻中，了解、喜爱自然，更加热爱生活。

本课的教学对象为二年级学生。根据他们年龄小，好玩、爱动的特点，采用孩子们喜爱的活动方式，通过听、说、唱、动、思、演等活动，进行感受、鉴赏、表现和创作雨为大自然带来的快乐，使学生通过艺术体验，初步感受大自然的奇妙。

在本课教学设计中，通过听雨声、赏雨景、拟雨声、演雨景，加深学生对雨的感受。通过赏雨景、唱雨景、编雨景、演雨景，从视觉、听觉方面给学生艺术感受，使学生体验雨给我们带来的快乐，从而激发学生创作欲望，从中感受大自然的美，激发他们创造美、感受美、鉴赏美、表现美的能力。

本节课是云的延续。运用了创造性的教学方式。课题注重艺术与生活、艺术与情感的结合，采用孩子们喜爱的活动方式，通过听、说、唱、动、思、演等活动，进行感受、鉴赏、表现和创作，使学生通过艺术体验，初步感受大自然的奇妙。在对大自然的追寻中，了解、喜爱自然，更加热爱生活。

在教学手段上，教师采用了课件与表演相结合的手段，利用声、形、色相结合的手法，以学生为主体，发挥学生的主观能动性，使学生置身于大自然中，尽情发挥想象，感受雨为我们带来的快乐。

通过设疑，不仅发展了学生想象力，而且也培养了学生探索新事物的能力，从而创造力也得到提高。

最后，以小组为单位画雨景，创编歌词、演唱创编歌曲，不仅培养了学生相互协作的能力和创造力，同时也培养学生积

极、主动参与音乐活动和感受美、欣赏美、鉴赏美的能力。

音乐理发师教学反思篇六

二年级的小同学爱唱、爱跳，喜欢表演，也喜欢看表演。

在这节音乐课上，我就利用孩子们的这一点爱好，开展了教学，让孩子们通过表演体会音乐的情境，感受音乐的动态，激发学生的音乐兴趣，鼓励他们大胆的表现歌曲。

本单元的歌曲《小红帽》，孩子很感兴趣，于是我就认真准备想给孩子上一堂精彩的音乐课。我问：“你们知道《小红帽》的故事吗？那就请你把这个故事讲给我们听一听吧！”我请了一位班里成绩好的女孩子，顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，学生们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。

然后，我又将学生的活动引入高潮，带学生玩起了在《小红帽》的音乐中传帽子的游戏。一顶小红帽在学生手里交替地传，谁要是在的笑声充满了课堂，他们的音乐细胞也跟着手中传送的帽子活跃起来。他们边传边唱，兴致可高了。歌曲在无形中得到了巩固。最后，我播放了《小红帽》的音乐，让大家唱起歌，跳起舞，进入高潮。学生体会到了乐学的快感。有了兴趣学生自然就会学好，教师在课堂上的引导、教态、语言都会激发学生的兴趣，感染学生的情绪。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)