

2023年六年级上湘教版论语教学反思总结 鄂教版六年级花脸教学反思(大全5篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

六年级上湘教版论语教学反思总结篇一

教学目的与要求：

- 1、学会10个生字，理解“怯生生”、“如泣如诉”、“铮铮作响”等词语。
- 2、分角色朗读课文，在读中体会人物的思想感情。
- 3、感受文学作品对人精神生活的影响，学习作者通过塑造人物形象侧面反映文学作品魅力的方法。

教学重点：

体会卡佳随人物命运而展现的心情变化

教学难点：

感受艺术作品的魅力

教学时数：2课时

教学过程：

第一课时

一、就题质疑，导入新课。

1、师：同学们，看到老师手上拿的这本书了吗？书名就是——《汤姆叔叔的小屋》（学生看书名齐答）。这本书不仅吸引了你们，也使老师深深陶醉其中，而且有一位小女孩还为它落泪呢！今天，就让我们走进文本，去感受于这部作品给小女孩带来的——魅力（板书课题）

2、齐读课题，指导“魅”字书写。

二、初读文本，大概了解文本内容。

1、质疑，梳理问题。

（生发散提问，师梳理问题，把主要问题的关键词写在黑板上）

2、带着问题自由读文。

3、读后交流：

你读懂了什么？有不懂的地方吗？

（在交流中初步把握课文的主要内容）

预设：

为什么卡佳会让人觉得有毛病？

为什么见到汤姆后，卡佳会忧伤，会失望？

为什么最后卡佳又同意卖掉汤姆？……

三、细读文本，整体感知文本情感。

2、学生根据初读交流，给文本分部分，并简介理由，师作结。

3、指名读文，正音。感知文本情感。

4、解决质疑的简单问题。

四、研读文本，体会卡佳表现的真实感情。

2、生默读课文，找出相关段落，勾画词句，在旁边作批注。

3、生生交流，师生交流，师总结。

4、带着你对卡佳的感受再读勾画的句子，体会卡佳的真情。

第二课时

一、情感朗读，引入文本。

师：上节课，我们走进了卡佳的情感世界，了解了她的表现并不是有毛病，而是源于她对汤姆的喜爱与同情的情意使然，让我们再来读读这些句子，和卡佳一起感同身受吧。

（生再读文本，体会情感）

二、再现“拍卖”场景，精读文本，走进卡佳内心。

1、随着戏剧一幕幕往下演，卡佳的心在一寸寸紧缩。终于，剧院里发生了令人意想不到的一幕。让我们把这一幕在教室里演一演吧！

2、生默读34~43自然段，自由分配角色，分组准备表演。

3、挑选表演出色的几个小组在全班表演。师采访扮演卡佳的

几个同学，引导对话：

我听出，你在报“200块”的时候，声音哀怨而果决，为什么这样说？

（在对话中理解“如泣如诉”、“铮铮作响”等词句。）

你为什么说不能把汤姆卖掉？

（在对话中理解竞拍动因）

三、体会卡佳的心情变化，探究“魅力”根源。

1、字幕出示《汤姆叔叔的小屋》中汤姆被拍卖给凶残的“红河”种植场的奴隶主莱格利，被鞭打地皮开肉绽，遍体鳞伤地离开人世的有关内容，带领学生一起阅读。

3、学生交流、小结。

4、后来，为什么卡佳会忧伤，会失望？你从哪里体会到的？

（生读有关语句，谈原因）

5、为什么后来卡佳失望地答应卖掉汤姆？

（体会文学作品中的角色给卡佳留下的深刻印象与现实演员对扮演角色的淡漠的反差，感受《汤姆叔叔的小屋》给卡佳带来的艺术魅力之深切！）

四、总结全文，激发学生阅读名著的兴趣。

同学们，斯陀夫人的《汤姆叔叔的小屋》是第一部译成中文的美国小说，是引起一场战争的小说，是被哈佛大学113位教授推荐的最有影响的书籍，是文学史上最伟大的胜利。只要你走进去了，你就会切身感受到它的魅力。愿经典的文学作品

照亮我们精神的殿堂。

五、布置作业：

拓展阅读《汤姆叔叔的小屋》或其他经典文学作品。

附板书：

[《魅力》教学设计（鄂教版六年级下册）]

六年级上湘教版论语教学反思总结篇二

教学目标：

- 1、学习本课的生字新词。
- 2、学习作者细致的描写，感受人物的心理活动。体会作者对中华优秀传统文化的热爱。
- 3、学习破折号的用法。
- 4、有感情地朗读课文。

第一课时

教学目标：

- 1、检查指导生字新词的学习。
- 2、读通读顺课文。
- 3、整体感知课文，知道全文围绕花脸写了哪几件事情。
- 4、用自己的话说说“我”买的花脸是什么样子的。

教学过程：

一、谈话导入：

那么在半个世纪前的孩子又是怎样过新年的呢？今天我们来学习冯骥才写的一篇回忆散文——花脸。

二、释题：

1、什么是花脸？指名生谈。（指铜锤、黑头、架子花等必须勾画脸谱出场的戏曲净角）

2、简介花脸：

“花脸”，又称“净”。京剧的净，主要扮演性格、品质或相貌不同于一般、有突出特征的男性人物。

这些人物的性格、品质或相貌特征，是借以特定的脸谱来表示的。也就是根据人物性格、品质、相貌的不同，和红、黑、白、黄、紫、绿、蓝等颜色，按固定的图案，进行面部化妆。比如红脸大多是表现忠诚正义的人物，黑脸大多是表现正直、勇敢或鲁莽的人物，白脸大多是表现奸险狡诈的人物，紫脸大多是表现沉勇果敢的人物，黄脸大多是表现性格残暴的人物，蓝脸大多表现勇猛顽强的人物。

三、检查预习：

1、学生自学生字的情况。重点指导生字读音：俨然（三声）掺（翘舌）假

臭字的写法。

2、课文中容易读错的：

好闷分外有劲轧制咄咄逼人青龙偃月刀（仰卧；仰）

积攒俨然哄堂大笑张牙舞爪主角

举竿儿挑下这花脸给我。

我给您挑把顶精神的！

四、整体感知课文：

1、轻声读课文，思考课文围绕“花脸”讲了哪些事情？

2、师生交流：

我过年喜欢买个花脸。

买关公的花脸

到家人见人夸，整个大年三十我一直戴着这花脸。

大年初一，妈妈喊我在客人面前表演。

3、试着概括课文主要内容。

五、走近“花脸”

1、这“花脸”到底是什么样子的呢？

2、学生默读勾画，边读边想像这花脸的样子。

3、指名读，读通顺，读出形象。

4、指导朗读，注意读出那凛然不可侵犯的庄重之气，咄咄逼人。

通面赤红，一双墨眉，眼角雄峻地吊起，头上边突起一块绿包头，长巾贴脸垂下，脸下边是用马尾做的很长的胡须。

5、这“花脸”为什么会是这样的呢？

联系历史故事“温酒斩华雄”“刮骨疗毒”“过五关斩六将”体会关公形象。

（赤胆忠心、威风凛凛、傲视群雄）。

6、欣赏关公脸谱。

7、品读美文。

第二课时

教学目标：

- 1、学习作者的细致描写，感受人物的心理活动。体会作者对中华优秀传统文化的热爱。
- 2、学习破折号的用法。
- 3、有感情地朗读课文。

教学过程：

一、谈话导入：

二、学生自学自悟：

三、研读品悟：

我对这花脸的感情又发生了怎样的变化呢？

一）、舅舅付了钱，坐三轮回家时，我就戴着花脸，倚着舅舅的大棉袍执刀而立，一路引来不少人瞧我，特别是那些与我一般大的男孩子们投来艳羡的目光时，我快活极了。

1、自由读句子，读出句子所表达的我的感情。

2、指名读句子，感受我的快活。

3、你从这句话中体会到了什么？（我因为有了这花脸，而赢得了众人的注目，赢得了一般大的孩子的艳羡的目光，因而觉得特别自豪，心里喜滋滋的。）

4、谁能用一个词语或者一句话来形容一下此时我的心情？

（高兴、快乐、仿佛都飘了起来）

二）、到家，人人见人人夸，妈妈似乎比我更高兴，连总是厉害地板着脸的爸爸也含笑称我“小关公”。我推开大人们，跑到穿衣镜前，横刀立马地一照，呀，哪里是小关公，我是大关公哪！

1、自由读句子，读出句子所表达的我的感情。

2、指名读句子，感受我的心情。

3、谁能用一个词语或者一句话来形容一下此时我的心情？

（得意洋洋）

4、从这句话中，你还能感受到点什么？

人们对关公的喜爱，对中华民族传统文化的喜爱。父母因我买了关公的花脸而高兴，表明了他们希望我也能成为像关公那样的英雄。

5、想象一下，人们是怎样夸我的呢？

（一直、谁说、睡觉、醒来头件事）

四) 而我的母亲，一个期盼自己儿子成为英雄的母亲更是只要客人来，就喊我出场表演。

1、同学们自由地读一读，想象当时的情景。

2、谁能来读一读，将当时我的表演展现在同学们面前？其他同学则扮演客人，读客人们这一段。

引导学生注意“我——姓关，名羽，字云长。”中破折号的作用。

3、此时，谁能用一个词语或者一句话来形容一下此时我的心情？

（俨然自己就是关公了）

四、总结升华：

2、学生谈感受。

中华民族传统文化的魅力对孩子的吸引。

五、练习：

[《花脸》教学设计（鄂教版六年级下册）]

六年级上湘教版论语教学反思总结篇三

《空城计》节选自《三国演义》第九十五回，这是学生进入初中后学习的第一篇小说，因此我首先教给学生阅读小说的一般方法，如在理清故事情节的基础上，具体分析事件发展的不同阶段人物的表现、归纳人物的性格特点等。这又是学生进入初中后学习的第一篇古典小说，因此我把它当作一个展示原著、激发学生热情的窗口，带领学生“走进”窗口，

去体会民族文化的博大精深，去品味诸葛亮这一据说是“实现传统男人价值达到顶点”的典型，从而观照自我，产生对祖国优秀传统文化的热爱之情。另外，这也是一篇以战争为题材的古典小说，因此我引领学生在一场战争的洗礼中，来理解决定战争胜败的关键：“心理战”作为一种战略思想，也屡次在现代战争中运用。

课时说明

在第一课时了解背景、理清情节、复述故事的基础上进行第二课时教学设计。

教学内容

1. 抓住细节（神态）描写，深入挖掘人物内心世界，从而把握人物性格特点，理解决定战争胜败的关键。
2. 体会对比映衬的写作手法。
3. 引导学生阅读我国古典名著，热爱祖国优秀的传统文化。

教学步骤

（一）导入课文。

大浪淘沙。让我们随着这首满载历史沧桑的《三国演义》电视剧主题歌，重新回到汉末长达半个世纪之久的三国纷争的风云岁月。

（播放电视连续剧《三国演义》主题歌：“滚滚长江东逝水……”营造课堂氛围。）

提起战争，人们印象最深的恐怕是刀光剑影、枪炮轰鸣、你死我活、血肉厮杀，而实际上，战争不仅是军事上的较量，也是智力、才能和胆识的较量。古代军事家诸葛亮用一

着“空城计”向我们诠释了这一点。

（板书课题：《空城计》 罗贯中 （设计成城墙形状，力求直观）。）

（二）内容呈现：速读课文。

（整体把握课文，揭示重点内容。提示：人物在不同情节的表现指人物的语言、动作、神态，其中以神态为主。）

（三）揭示内心，反思战争。

思考并讨论：

1. 理解“尽皆失色”，分析众官心理。

（创设情境：山雨欲来风满楼，紧急万分。）

2. 在生死存亡的危急时刻，诸葛亮表现如何？他这么做的目的是什么？

面对城内空虚的现状设“空城计”，让敌方将领以为城内有埋伏，不敢进城，使之疑中生疑，从而平安脱险。

（板书：虚者虚之，疑中生疑。）

反思：此计不成，后果如何？

明确：孔明被俘，全军覆灭。险策。

（板书：险策。）

3. 当司马懿听到报告时，他笑什么？为何不信？说说他当时的心理。

志得意满的笑，成功者的笑，在他的想像中，蜀军或者仓皇逃走，或者负隅顽抗，而他的胜利，只是眨眼间的事罢了。

4. 司马懿看见了什么？看过之后，他大疑，他疑的是什么？说说他此时的心理。

他看到的和他想像的相差十万八千里，孔明不走不惧，还有心弹唱，笑容可掬，无视滚滚而来的15万敌军，其中一定有诈。

稳坐城头的诸葛亮不光笑容可掬，还即兴为司马懿弹唱了一曲，大家想不想听呢？

（播放音乐《十面埋伏》，师读《空城计》唱词选段：思考与练习四。）

5. 结合课文内容，特别是司马懿父子对话和释计时孔明对司马懿的评价，替司马懿写一段话来回应诸葛亮。

（小组共同创作，代表汇报，汇报中播放音乐《十面埋伏》。）

明确：蜀军平安脱险的关键在于诸葛亮抓住了司马懿的心理和性格特点。

（板书：抓住心理和性格特点。）

(四) 抓住细节，归纳性格。

1. 一念之差，战机尽失，这个司马懿是不是太傻了？试结合司马懿一笑一疑一答来分析一下他的性格特点。

（粘贴司马懿图像，板书：一笑一疑一答。）

太奸了，聪明反被聪明误，多疑，过于谨慎，刚愎自用，不

听劝告，老谋深算……

点拨：司马懿曾因马谡的反间计而被曹睿削职回乡，后被重新启用，因此急于立功，害怕失败。司马懿精通兵法，又有实战经验，在遇见“空城计”之前打了胜仗，占了街亭，非等闲之辈。

（鼓励学生发表自己的看法，对人物做出自己的评价。）

（板书：谨慎多疑，刚愎自用，老谋深算。）

2. 老谋深算的，拥有15万大军的司马懿竟因城上诸葛亮的可掬一笑望风而逃。你注意了吗，文中还有两处写到了孔明的笑？说说他是在什么情况下笑的，体会三笑的不同含义。

（粘贴孔明画像，板书：三笑。）

敌兵压境时，笑容可掬：故作轻松，故作姿态的笑。

敌兵撤退时，抚掌而笑：侥幸的、如释重负的、胜利的笑。

释计结束时，拍手大笑：对司马懿的嘲笑，也是自豪的笑。

3. 通过这三次笑，联系课文发生的故事，推测孔明应该是一个怎样的人。

（见仁见智，答案不求统一，只要言之成理即可。）

概括：

临危不惧：“众官尽皆失色”，他却指挥若定。

足智多谋：围绕“空”设了一道计谋，吓退了司马懿。

处乱不惊：敌军压境，他却能“笑容可掬”地施展他的计谋。

神机妙算：料到司马懿疑心重，借他的疑心来使自己的计谋获得成功。

（板书：临危不惧，足智多谋，处乱不惊，神机妙算。）

（五）归纳总结，学习写法。

如此鲜明的人物形象，如此生动的故事情节，得缘于小说家罗贯中的如椽巨笔，下面，我们来讨论一下这篇小说的写作手法。

（对比和细节描写是学生能够说出来的，而映衬需要点拨。）

点拨：大家知道，这篇小说着力刻画的人物形象是孔明，而其他人物在文中起到了映衬的作用。

（板书：对比映衬。）

如：用众官的“尽皆失色”衬孔明的临危不惧。

请用这种句式再举几个例子：

用司马昭的年轻气盛衬司马懿的老谋深算和多疑自负。

用众官愚见衬诸葛亮高见。

用司马懿狡诈多端衬诸葛亮“计高一筹”。

……

（六）总结。

针对诸葛亮临危施的这一“空城计”，竟吓退司马懿十五万大军，后人诗赞道：“瑶琴三尺胜雄师，诸葛西城退敌时。十五万人回马处，士人指点到今疑。”诸葛孔明人乎？神乎？

神人乎？还是让我们随着《三国演义》电视剧的片尾曲回到现实社会吧。

（播放电视连续剧《三国演义》片尾曲：“暗淡了刀光剑影……”，创设氛围，生默读课文，促使感悟。）

（七）布置作业。

我们渴望和平，反对战争，但是，为了捍卫和平，有时，我们又必须投入战争，有兴趣的话，大家课下阅读《三国演义》或者《三十六计》，相信大家一定会获益匪浅。

设计说明

1. 音乐容易激荡起情感的涟漪，能使学生迅速接近或投入特定的文学情境，能让课堂形成感人的氛围，使学生心灵受到强烈的冲击与震撼，引起真切的、长久的共鸣。本课分别在课前课中和课后播放了三段音乐。

2. 将京剧唱词引入课堂，既生动有趣，又扩大了学生的阅读范围，促进了语文与艺术的融合，拓展了学生的视野，同时易激发学生的阅读想像力和写作兴趣，不落痕迹地将语文学习和了解民族艺术、将阅读与想像作文结合起来。

3. 巴金说过：“文学教育的基本任务就是唤起人对未知世界的一种向往，一种想像力，一种浪漫主义精神，给人以精神的底子。”本节课从深层次上引导学生正确认识战争，拓展了学生的想像空间。

4. 本节课的设计，横向从整体把握到局部分析，最后再回到整体，纵向以情节发展为线，以人物表现为点，构筑三个教学板块，从体验战争到归纳性格到学习写法，一脉贯通。另外，为了激发学生的学习兴趣，导言力求生动，板书力求形象。

[《空城计》教学设计（鄂教版六年级下册）]

六年级上湘教版论语教学反思总结篇四

一：学目标：

1：识字6个，能用查字典，联系上下文，根据课文内容猜测等方法理解“魅力，褴褛，绅士，无动于衷，姗姗而去”等词语。通过理解重点词语等方法体会理解文章的重点语句，理解课文内容。

2有感情地朗读课文，背诵课文第六自然段。

3感受语言的魅力。练习用有魅力的语言写警示语。

二：教学重难点：

理解诗人添加的语言产生魅力的原因，学习用有魅力的语言写警示语。

三：教学准备

重点语句和春天美景的圖片的课件

教学过程：

一、板书课题，齐读课题

示范指导魅的写法，利用查字典的方法理解魅力的意思。

（结合孩子的回答情况指导：要真正理解词语的意思只是在字典中查到还是不够的，还要有自己的理解和思考，让孩子把字典上的解释简化成自己的理解）

二、自由读全文，整体感知

(二) 简单评价学生的读书情况，交流回答刚才提出的问题。

(根据举手的情况指导学生概括写事文章的思考方法。)

三：感知老人可怜，对比路人的冷漠

(一) 浏览课文，找出描写老人外貌的语句

(小结读书方法：透过词语，能读出文字背后的意思才是会读书，那你透过头发斑白，双目失明又读出什么呢?)

2：交流读书体会，指导感情朗读。

衔接：这么可怜的老人，繁华的巴黎大街上的行人是怎么对他的呢?

(三) 默读课文，画出路人的表现的语句，简单写写体会。

1：交流出示句子，教学生字词语

出示：街上过往的行人很多，那些衣着华丽的绅士、贵妇人，看了木牌上的字都无动于衷，有的还淡淡一笑，便姗姗而去了。

教学多音字“着”，结合课文内容理解“绅士，姗姗而去”。

并指导学生用读表达自己对姗姗而去的理解。积累词语姗姗来迟。

2：交流体会，相机摘出无动于衷

师生一起板书写衷字，出示字典衷的解释，选择理解成语的意思，结合上下文找出文章中看出无动于衷的词语，加深理解词句。

3: 结合教师的节奏手势读出对无动于衷的理解。

四、以读代讲，感受老人的悲与喜

1: 交流读好人物对话的方法。

2: 能力迁移，教师引导学生读好文章中老人的两句话语。

预设：假如第一句老人的话读不出其中的悲伤的感情。可引导学生结合前文老人的可怜进一步体会假如今天讨不到钱，老人的日子会怎么过，再读。第二句可结合文章的句末感叹号进一步指导读。

3: 师生配合读文章的2---5自然段

五：读后质疑

读后让学生质疑，顺疑导课，想一想春天到了让我们想到什么？

六、美景和黑暗对比，体会语言的魅力

一：小声读课文画出春天来了让我们产生联想的句子。

1: 初读感受语句的美。

2: 边读边想象文章中的画面进一步体会语言文字的美。

（要求孩子把语言文字读成一幅幅美丽的图画，一会一起交流心中的图画）

3: 交流想象到的画面，相机让体会深刻的学生读出自己的感受。

4: 结合生活体验感受春天的美景，交流中尽量把话说美，打

动别人。顺势让说的动情的同学动情的读书。

5：教师出示春天美景的图片，引导学生配乐再美美的读文章中的句子，鼓励背诵积累语言。

教师渲染：教师边演播描绘春天美景的课件，边深情地说：的确，对一个正常人来说，春天是美好的，那蓝天白云，那绿树红花，那莺歌燕语，那流水人家……这一切多美呀，多么令人陶醉呀！可是，对一个双目失明的人来说，却是一片漆黑（屏幕随之变黑）

6：交流现在的感受，理解诗人所加语言让路人行为发生改变的原因。

相机再读课题。

七、拓展实践，深化理解

出示课后选作题目。在电灯旁，水池边，草地旁，水龙头边写一句警示语。

八：板书设计：22语言的魅力

无动于衷-----纷纷相助源

九：教学反思

[《魅力》教学设计（鄂教版六年级下册）]

六年级上湘教版论语教学反思总结篇五

教学目标：

知识与技能

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、正确认读本课十一个生字，会写十个。
- 3、理解课文的内容，体会了解诸葛亮。

过程与方法

- 1、学生反复阅读，读悟结合，理解课文，体验情感。
- 2、展开小组讨论，对课文的思想内容及情感进行体验、交流。
- 3、让学生自己发现问题，合作探究，解决问题。

情感、态度与价值观

让学生了解诸葛亮此人，并学习他遇事沉着冷静、足智多谋。

课前准备：课件、生字词卡片。

教学过程：

一、激趣引入

今天老师给同学们带来了一个历史故事，你们看……（放录像）

“《三国演义》中《空城计》的片段。

大家猜一猜这是那个名著中的故事。

你们是不是很有趣？

请同学们快快打开书124页，齐读标题《空城计》

二、初读课文

- 1、师：同学们自由地读课文，遇到不认识的字，用你们喜欢的方式解决。（可以借助拼音朋友，可以查字典，也可以请教老师或同组同学）看谁把课文读得正确、流利。
- 2、小组内采用自己喜欢的方式识字，并交流识字的方法。
- 3、检查识字情况。
- 4、检查朗读。

三、理解课文

- 1、自己再仔细地读一读课文，边读边想，课文中你还有那些不懂的问题，可以写出来，小组内先讨论解决，解决不了的问老师。
- 2、小组交流，合作探究解决问题。
- 3、小组汇报，全班交流。

（根据学生的问题进行点播拓展，使学生深刻理解课文的内容及情感。同时，要调动学生多种感官，充分投入到课文情境之中。）

- 4、计是什么意思？《空城计》又是什么意思？你还能说出什么计？
- 5、“这个故事发生的时间？为什么使用这个计策？你认为怎样？你有更好的计策吗？（将有关的句子带感情地反复读）。
- 6、反复读课文的对话，从中体会每个人物的感情，体会他们各自的心理。

四、拓展延伸

谈一谈你心目中的诸葛亮是怎样的形象？

五、书写生字

[《空城计》教学设计（鄂教版六年级下册）]