

最新工会表彰会主持词 表彰大会的讲话发言(大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小学三年级美术教学反思篇一

。由于学生发现的这些图形联想的例子都是自己熟悉或感兴趣的，所以学生参与积极。但是又因为是班主任授课，学生可能会有点拘束而造成课堂气氛不是太活跃。

——总结图形联想的概念与方法——寻找生活中的'图形联想例子，通过讨论、比较、分析很好的解决了本课的教学重点，从学生的课堂反应来看，学生能从容地总结图形联想的方法并能找出一些应用的案例。

学生都能轻松地为自己设计一个吉祥物，作业表现比较出色，能基本表现自己的特点，虽然在设计形式上有些稚嫩，但都非常真实、有趣。有些同学还争先恐后地想把自己的想法告诉大家听。

. 学生进行作业自评时，可以将作业在投影仪上进行展示，鼓励别的同学进行评价；2. 在学生进行设计指导时，根据不同学生的程度，对设计进行指导，由于是第二堂课，创作的时间比较充裕，所以可以多改变下评价方式，让本堂课变得更生动点。

，我觉得农村的孩子对本土的文化了解得还不够，这需要老师多多的提点和讲解，让农村的孩子也能更多的了解自己家长的特色建筑和文化。

小学三年级美术教学反思篇二

本课是本单元对折剪纸的第一课，因此教师在提出教学任务之后，应教会学生如何将纸对折，以及对折后可以让学生先画好样子，然后再剪。这样就可以减低剪纸的难度，调动学生的学习兴趣。

情感功能是靠移情和共鸣来实现的。情境对激发人情感有特定的作用。根据学习内容和学生年龄特点。

在学习的过程中，激发学生学习的很重要的动机就是成就动机，而成就动机来源于研究、探索、发现、挑战成功后的快乐体验和自信心。为此，在这个环节的教学中，我为学生提供了探索性的问题“找出教室里藏着的其它折法的团花，学着折一折，剪一剪，让你的团花多变起来吧”，让学生在寻找、研究、制作、交流的自主学习过程中激发进一步学习的动机，在获得成功体验的同时增强学生的自信心，让学生在更大的空间里主动地获取知识、提高能力。

让团花走进学生的生活世界，学生也就体会到了剪纸的价值所在。因此在这一环节中，我根据《课程标准》指出的：教师要给学生留出空间，让学生有时间、有机会去选择、决定，去思考、体验。因此我设计了挑战型的任务活动，“美化我们的生活…如杯子、服装、花瓶等，放手让学生决定自己需要完成的任务，鼓励学生选用不同方法，把期望带给学生，让学生最大限度地发挥自己的潜能。

设计说明：

组织学生展示自己的作品，可以开阔孩子们的眼界，促进创新意识的培养，在满足孩子们欣赏与被欣赏的心理需要，呵护孩子们的兴趣的同时，还可以培养学生倾听、表达的能力，培养学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。在这个环节中，其实能剪出怎么样的造型并不重要，关键是倡导学生的

主动参与、勤于动手、凸现个性、合作交流、分享快乐。

为了做到课内外有机结合，体现知识技能的延伸与延续，在课的结尾，我提出“剪纸艺术是我国民间艺术中的一朵奇葩，中国剪纸网中有许多关于对称剪纸的知识，点击一下鼠标，你一定会有新的收获”，旨在激发学生爱国爱家乡的情怀，让学生主动去亲近具有浓郁乡土气息的剪纸民间工艺，去感受剪纸艺术。在激发学生的兴趣和爱好，学习剪纸的过程中逐步形成良好的个性心理品质和健全的人格，具有民族精神和国际视野，养成健康的审美情趣和生活方式。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学三年级美术教学反思篇三

设计理念：本课力图体现以学生为主体，通过学生熟悉的活动场景引入新课，让学生感受到生活中无处不在的数学问题，结合学生的生活经验，让学生在自主、合作、探索中体验数学知识的生活化。

教学目标：

1、让学生比较熟练地利用6-9的口诀，计算表内乘除法，进一步体会乘除法之间的关系。

2、让学生在具体情境中发现问题，提出问题，解决问题，培养学生提问题的能力，发展学生的应用意识，培养学生初步的数学思想。

3、让学生进一步体会数学与生活的联系，激发学生的学习兴趣。教学设计：

一、创设情境，引导学生发现问题。

同学们，你们去过游乐场吗？

游乐场里面有许多数学问题呢。请看这个游乐场的一角，你从图上看到了什么？

二、应用知识，解决问题。

1、师问生答：

1)、买5张碰碰车票需多少元？

2)、24人能坐满几节火车车厢？

3)、小火车上的人数是买票人数的几倍？

4)、假如你有10元钱，想怎么玩？

2、你问我答，师生同乐。

1)、师生合作，生问师答。

如：生：每节小火车坐4人，3节小火车共坐多少人？

师： $4 \times 3 = 12$ （人）

2)、同桌合作，你问我答。

3)、全班交流，看看那组合作得好。

板书记录：

(1) 每节小火车4人，5节共有多少人？

$4 \times 5 = 20$ （人）

(2) 每辆碰碰车坐2人，4辆共坐多少人？

$2 \times 4 = 8$ （人）

.....

三、巩固练习

完成p86练一练（2-3）题

四、游戏

摸球游戏：

规则：每人只限摸3次，摸到黄球得6分，摸到白球得5分。比一比总分谁的高？

记录：

1、请两位同学按规则摸球。

2、老师与其他同学记录。

3、计算总分。

4、拓展练习。

1) 如果老师想得18分，请你估算老师每次得几分？如果得17分呢？

2) 你还能提出什么数学问题？

五、作业。

练一练（1）、（4）题。

六、全课总结：说一说你这节课有哪些收获？

教学反思

《数学课程标准》倡导自主探索、合作交流、实践创新的学习方式，强调从学生的生活经验和已有的知识背景出发，为学生提供充分的从事数学活动和交流的机会，促进学生在自主、合作、探究的过程中发现问题，提出问题，解决问题，从而获得数学知识技能、数学思想和方法。本课主要体现以下几个特点：

1、充分体现学生自主、合作、探究的学习。想、说、思、算，比较、讨论、观察自我发现、自我纠正错误等，留给学生充分的探索、合作时间和空间，让学生提出许多数学问题，并能够及时解答，学生在你问我答的过程中，互补互学，共同发展。

2、有目的，多角度设计练习，具有针对性，趣味性，开放性，以利于巩固知识，训练思维，培养能力。

3、师生感情融洽，师生同乐。教师能够尊重学生个性差异，不做统一要求，给不同层次学生发展空间，评价形式多样化，

让学生享受成功的喜悦。

小学三年级美术教学反思篇四

这是一节立体造型表现课。这样的课是学生最乐于参与的，学生学习兴趣浓。尤其是面塑是一种新颖、活泼的手工制作形式，学习面塑不仅要求学生会用面塑的方法制作小动物，而是要通过面塑这种形式，重点培养学生概括、动手造型能力。

首先通过欣赏，让学生初步了解民间面塑的艺术特点，感受我国民间丰富多彩的面塑艺术的特点。其次在制作环节，我对制作步骤进行了详细的演示，学生也基本掌握了揉、捏、压、粘等方法，有的学生也能运用自己喜欢的方法制作出了自己喜欢的小动物。

面塑是典型的中国民间传统文化，所以我们在注重孩子动手能力的同时还要注意传统文化的介绍。

缺点：在本课中，由于我讲解的不够详细，学生在制的过程中，有的工具使用的不充分。还有我在板书书写上，没有提前试好笔，写的不够清晰，在后面看不清书写的字。这些细节都是我在今后课堂上需要注意的方面。

小学三年级美术教学反思篇五

《拼拼摆摆》是湘教版三年级下册的第六课的内容，属于设计应用领域的一节手工创作课。本课的内容是学习圆形、方形图片的分解、组合的方法，然后试着选择喜欢的纸片，分割拼摆，看能摆出多少做图形。这一课我共执教了两次，通过两次执教，我最大的感受是美术课，找准教学重点非常重要。

为了找准教学重点，我认真分析了教材，学习了教参。教材

上只有三句话，第一句话是对本课内容的总体概括。第三句话是作业要求，只有第二句话是对圆形分解的几点提示。通过对教材的分析，我感觉教材暗示的重点应该是“分割”的方法。

在教参上对分割的要求也做了较详细的指导，这也让我对确立“分割”这个重点有了深信不疑的依据。通过认真学习教参，我第一次的授课将重点确立在“分割”上，据于此我们认为如果“剪”不好，学生就“摆”不好。在“剪”的引导上下足功夫，“摆”学生自然而然会做到。在这种思考状况下，我第一次的授课将重点放在了学习“分割”的方法上：引导看书——自主观察——交流分割、拼摆方法——小实验证明是否剪得越细越好。由于魔术导入环节，示范的分割难度较大，给了学生分割很难的心理暗示，在引导学生看书自主观察时，学生完全没有深入观察，细致思考，没认真揣摩图片传达的信息——随意剪，随意拼摆，摆出图案。所以在交流时学生的思维比较拘泥、被动，学生的回答变成了老师的自问自答，感觉效果不好，自己教的也很累。结果本堂课学生在拼摆作品时就出现了“纸片重叠、不完全使用”的现象。

第一次授课我最大的感受是我们教者总是站在成人的角度、教者的角度、参考书的角度去找重点，而没有站在学生的角度去揣摩他们在学习中的真正的困难是什么。在第二次授课之前，我认真了解了学生课后的感受，学生普遍认为“摆”比“剪”要难，不知如何去拼摆，这使得我不得不认真思考找准重难点的问题，考虑引导的方法有效性问题。通过了解学生感受，我重新调整了课堂重难点：掌握剪切和拼摆的方法与技巧。调整了教学方法，创设有趣味的活动情景，运用逐层剥笋的方式设计了图例欣赏（激发分割的思维）、质疑尝试（探究剪裁的要点）、玩中实践（合作探究拼摆的方法）的教学形式，分解降低了学习的难度，所有的知识点、技能、技法，教师只起了点拨、启发作用，学生均能自主探究后获得结论，本节课我感觉自己教的轻松，学生学的轻松愉快，

作品的质量高。

本节课还有许多细节处理上遗憾，比如引导欣赏分割图样时没给足时间、评价性语言不够准确丰富、展示的作品不够多等。教学是遗憾的艺术，虽然有诸多遗憾，但两次授课也让我收获颇丰，衷心感谢本次主题教研助我成长，感谢郑惠老师给予我的学习机会，也感谢区全体美术教师对我的帮助！

小学三年级美术教学反思篇六

《瓶子上的“花衣裳”》是小学美术教材三年级第15课的内容。这节课主要是启发学生大胆运用各种废旧材料装饰、变化瓶子，让孩子体验创造的乐趣，鼓励学生大胆想象，积极思考，勇于标新立异，培养学生独立解决问题的能力。

我觉得本节课做得比较好的是给学生搭建了一个自主学习的平台。本课取材于儿童最熟悉的饮料瓶，由于饮料瓶是生活中常见的废品，将无用的东西变成有用的，在孩子们心目中，这是一件很有意义的事情，因而对装饰瓶子抱有很大的好奇心。因此，在本课的教学过程中，我强调学生的自主的学习行为，注重培养学生的自学能力，从学生自己的观察，欣赏、探究已完成的作品，到制作出自己喜爱的瓶子上的花衣裳形象，均以学生为主体，给学生进行了多次同学之间交流讨论，引导学生积极思考，主动发现问题，解决问题。促使学生从多方面了解自己，从而获得自信及成功的喜悦。

从作品可以看出，孩子们都很积极参与本次活动，他们的想象力，创造力和表现力很强，对制作方法已很好的理解和把握了，且成功地制作出来了，孩子们把自己的智慧和心灵交织组合创作出了一个个生动有趣的形象，美丽的公主；漂亮的花边；圆圆的大脑袋等等，都赋予了作品无穷的魅力。

在本课的`教学中也存在一些不足，教师展示的作品摆放的位置不够理想，不太利于学生的欣赏和学习；时间的把握上还

不是很恰当，从开课到学生制作前花的时间太多，以至于学生制作时间不太够，因而影响了最后的展示讲评；还有在同学发言时，要更注意培养孩子们学会倾听的良好习惯。总之，感觉本节课上得不是太理想。在今后的教学中，一定要吸取教训，争取做得更好。

小学三年级美术教学反思篇七

一、课前交流，吸引学生。

课前交流时我很好的用语言吸引了学生，让他们喜欢上我；另一方面，我用“善思之星（就是能积极开动脑筋，举手回答问题的小朋友）、绘画之星（就是能将这节课学到的知识很好的通过绘画表现出来的小朋友）、小点评家（就是能用这节课的知识说出别人哪里画得好，提出恰当建议的小朋友）不知道谁会被评上呢？”激起学生的竞争意识和学习热情。

二、互动体验，活跃氛围。

1、丝带拉直是静止的，怎样让丝带动起来？此时，我让学生拿着丝带体验尝试，很好的拉近了师生距离。

2、老师也喜欢画画，瞧！老师还带来了自己的三幅作品，请大家来评评，哪幅画的：出示课件《三颗树》板书：疏密有致。通过让学生评价老师的作品，增加了学生的自信心，也拉近了师生的距离。

3、课前歌，生唱师打节奏，活跃了课堂气氛。

三、引导到位，配合默契。

1、动起来的线条我们都是用什么线条表示的？从而引导学生认识到会动的线条就是“曲线”。

2、欣赏谁的图片是我故意将三幅不同动感的水放在一起做对比，于是，学生很容易就发现第一幅平静，第二幅舒缓，第三幅强烈。

3、正是这些舒缓不一、或多或少、有序无序的动感曲线给我们的生活带来了生机和不同的美感。由于前面的情境创设到位。所以我接着抛出一个问题：如果生活中所见之处都是直线会怎样？很自然的引起学生想象。有的学生说：“大海将没有了波涛”有的同学说：“柳树都是直的”有的说：“裙子飘不起来了”我觉得把学生的想象力启发出来了。

四、环环相扣，衔接紧凑。

1、在欣赏雷锋小学同学的作品时我说：“瞧！雷锋小学的小朋友用会动的线条让他们的画动起来了，你想用会动的线条让什么在你的画面上动起来？”这样就很自然的过渡到下一环节，学生讨论作画。

2、在评价环节我用自己用曲线制作的小手当小礼品要送给表现出色的同学，故意只做了一个，可有很多同学画的不错，于是我说：“怎么办呢？老师有办法。其实它做起来非常简单，瞧！老师还用了什么线条？”这就一下子把学生引导了课外拓展上，感受曲线的多种作用。

当然，让我感到欣慰的同时，我也感受到自己还有许多不足，最明显的就是：没把一节课的时间恰当的分配好，讲的时间太长。另一方面是，语言还不严谨，有时还重复啰嗦。这些都是以后需要改进的，当然，它们也都是我的经验。

总之，这节课需要改进的地方还很多，但也不乏精彩之处，是我从教以来比较满意的一节课，以后我还会努力，相信自己是可以不断进步的。