

三年级品德课后反思 小学三年级教学反思 (模板8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三年级品德课后反思篇一

任三年级英语课已经有两个多月了，下面就这段时间的教学进行一下反思和总结。

三年级的学生，求知欲强，尤其是对感兴趣的，直观的事物更是如此。虽然课堂上感觉效果很好，但是课后反馈却很不理想。通过第一次的单元测试，我终于找到了问题的所在。孩子们虽然会说，也能跟着磁带读下来，但是真给他(她)出示一个句子或单词的时候，却不能读出来，并且也不知道汉语意思。针对这一情况，在以后的教学中我注意改变教学策略，在要求学生跟着磁带读对话和单词的'时候，要求学生指读，(要求读到哪指到哪，老师随时检查)，男女生分角色读或个人读等方式，尽量避免学生偷懒，读滑句的现象;并且把每节课的内容都写到黑板上，并对应上汉语解释，让学生不仅会说，会听，而且还要会读，并且知道汉语意思。当然，仅有课上工夫还不够，毕竟英语是门语言，要多说，多读，多听，多练。那么在课下，就要求学生听磁带，读课文，然后让家长签字来进行监督。一般每学完一个part□我就会对学生进行检查，检查学生的完成情况，并对基础差的学生进行及时辅导。

怎样能长时间的保持学生的学习积极性，我想是每个教师都会思考的问题。我认为对学生进行表扬和奖励是一个不错的办法。但怎样去表扬去奖励才能发挥的作用呢，仍需要进行

不断的思考和实践。

文档为doc格式

三年级品德课后反思篇二

在这堂课中，我改变了传统的教学坐标，把所教的任务隐含在各个任务驱动的过程中，让学生通过体验和实践进行学习，进而尝试用英语交流，从中体验学英语的快乐，提高学英语的兴趣。

1、把快乐带进英语课堂，营造愉快的语言范围，本课初始，学生就在说说唱唱中开始了愉快的语言学习。在课堂上，学生始终处于一种积极轻松的状态中，在猜猜玩玩中学习新知识，使学生体验到英语教学的趣味。

2、开展多种活动，注重语言的操作与运用，采用多种形式的活动，激发学生的求知欲望，不断变化教学形式，让学生时时产生新鲜好奇感，以活动为主线，开展本课教学，让学生在活动中学，在学习交际，在交际中创造。3、强化教学情感，建立以人为本的学生主体观，在课堂教学中充分营造一种能够发挥学生主体性和自主性的条件，让学生在生动有趣的活动中学会学习。同时还创设小组活动，鼓励学生个体之间的融洽合作和有序竞争，把激励和竞争带进课堂，形成了较开放的教学模式。

本堂课结束后，我感觉设计的几个趣味操练、扩展活动、探究活动深受学生喜爱，学生们兴趣很浓，积极参与，达到了我的教学目标。孩子们在轻松愉快的气氛中，充分发挥了自己的想象力和创造力。学生们编排、表演的英语对话新颖而幽默；趣味操练中他们轻轻松松的掌握了单词和句子。而且增强了学生的自信心和成就感。可见一堂充满创造力和想象力的英语课需要老师带领学生一起去开发去挖掘，去拓展去想象。我们知道课堂学习的主体是学生，学生要对英语感兴

趣，还要真正能将学到的英语运用于实际，这些是我们的奋斗目标。要实现这些目标，要求老师要想方设法调动学生的想象力和创造力，引导他们去动脑筋思考、分析、归纳、运用英语，自己学习，自己创造，养成自学的好习惯，以促进终身学习。如果老师课堂设计只是停留在传授知识，记忆知识上，那学生还是不会交际，不会自由地运用。英语新课标要求我们英语教师要在教学过程中发展学生的综合语言运用能力，增强实践能力，培养创新精神。

三年级品德课后反思篇三

口语交际“我的暑假生活”通过讲述暑假的新鲜事，提高学生的口语表达能力；习作

“猜猜他是谁”通过做游戏的方式激发学生的写作兴趣；语文园地通过词句段的积累、古诗的背诵等培养学生的综合素养。

这篇课文先写上学的路上和来到学校时的情景，再写课上和下课后的情景，最后以自豪、赞美的感情点题：这就是我们可爱的小学文章反映了孩子们幸福的学习生活，体现r祖国各民族之间的友爱和团结。

三年级是小学中学段的起始段，要通过本组课文的学习，来帮助学学生尽快适应这一。学段的语文学学习，逐步完成由低年级向中年级的学习过渡，让学生初步养成较为稳定的学习习惯，掌握定的学习方法，从而提升语文学学习的能力。

1、课前可布置学生收集有关少数民族的资料，比如：我国有哪些少数民族、少数民族服饰的图片及民族之间团结友爱的故事。

2、本课的生字较多，涉及的新词语也比较多，可引导学生采多种方法认记。

3、本文是一篇抒情散文用一个“情”字贯穿全文。教学中可以作者所抒发的自豪与赞美的感情为线索，并将让我占书法课给他们上语文这条线索贯穿于整个教学之中。

三年级品德课后反思篇四

1、有感情地演唱《甜甜的秘密》。

2、聆听歌曲《飞来的花瓣》，感受全社会对老师的爱戴。

学唱歌曲《甜甜的秘密》。

歌曲中八分附点的正确演唱。

一、创设情境

导入：请学生说说与老师之间发生的印象深刻的事，这一群学生是如何把自己的秘密告诉自己的老师？请听《甜甜的秘密》范唱。

二、寓教于乐

1、听范唱感受歌曲的情绪。

2、跟老师有感情的按节奏朗读歌词。

3、教师范唱歌曲。

歌曲曲谱：

(1) 提示：观察一下，在歌谱的学习中，我们应当注意什么？
(休止符号)

(2) 教师完整地范唱歌谱。

(3) 教师指导下逐句学唱曲调。

(4) 完整地演唱歌曲曲调。

4、学唱歌词

(1) 跟老师按节奏有感情地朗读歌词。

(2) 用笔圈出一字多音的地方。

(3) 听歌曲录音，找一找自己认为唱不好的地方，让大家帮帮忙。并练一练。

(4) 教师范唱歌曲。

(5) 完整的演唱歌曲。

5、师生讨论以怎样的情绪演唱《甜甜的秘密》。有感情地、投入地演唱。

6、完整的演唱歌曲。

三、创作表现：

1、听辨练习：具体操作如下：

(1) 学生看谱，听教师弹奏，每条各1~2次。

(2) 合上课本，教师弹奏其中的一条1~2次，学生用手势回答（靠记忆听辨。）

(3) 看谱视唱各条曲调。

2、欣赏《飞来的花瓣》，用自己的话说说歌曲名字的含义。

四、完美结课

在《飞来的花瓣》歌声中学生走出教室

这一节课，我主要以《课程改革标准》的理念为原则，积极围绕着学生发展性评价为核心，以发展的眼光看待每一个学生。无论是我和学生之间，还是学生和学生之间的评价，我都有针对性的以不同类型、不同手段及形式来激发学生积极评价学会评价。例如在整个学习过程中我时刻注意学生的每一次发言，对学生的表现给予了不同层次的评价，制作了小笑脸标志作为奖品，大大鼓励学生，关注了学生的学习[内容来于淘一教_案_网（）]过程。其次，我还在教学中注重了把学生的自评、他评、互评作为评价的重点，让学生自己说出对自己、对他人的想法。特别在创编环节中，给予了学生最宽松、和谐、团结的评价空间，学生能畅所欲言，体现了评价的民主性。结果，有的孩子会说：“我觉得他们设计得很好！”，有的则说：“我觉得……小朋友表演得最好，歌声很好听！”，还有的却说：“那个……他唱得不够大声，如果能再大声些就更好了。”等等，就这样通过评比、奖励的形式激发学生学习的兴趣，通过自评、同学评、老师评的评价手段，让孩子们知道自己的优点与不足，促进自己的学习，让他们更加爱上音乐课，更喜欢、更有信心的表现自己。

课上完后，我感到自己在教学中稍微有些遗憾的地方是还有一些学生不能够熟练的演唱这首歌，但是一节课的时间有限，但是我觉得课已停——意尤存！

三年级品德课后反思篇五

《李广射虎》采用“文包诗”的形式，课文由唐朝诗人卢纶的《塞下曲》引出，介绍了“飞将军”李广，并由此描述了“李广射虎”的故事，通过讲述李广将军在一个月色朦胧的夜晚拈弓搭箭，把白羽箭深深射入石头中的故事，表现

了“飞将军”李广的力大无穷和神勇无比。

拿到了课本，我仔细地研读起来。课文创设了古诗所描绘的情境，描述了一个有关“飞将军”的传奇故事，为学生深入浅出地理解古诗的意思提供了有益的帮助。我们常说的“语文之本”就是要抓住人文之本（即人本）和教材之本（即文本），在教学过程中做到人本和文本的统一。因此，在备课时，我就注重紧扣课文，强调学生的理解和感悟。

在教学活动的设计过程中，我注意抓住教学的重点（即体会李广的神勇无比），注意突破教学的难点（即古诗与课文的联系）。我是这样设计教学的：

兴趣是学生学习的动力。我通过一个有趣的谜语，引出“虎”。（板书“虎”）学生谈谈对老虎的认识，了解老虎的凶猛。从而导入——认识一位古代的英雄人物“李广”（板书“李广”），课文就是写李广射老虎的一个传奇故事（课题板书完整）。

出示课题后，学生简介李广，老师又补充讲解并出示了一份资料，从而对李广其人有了一个初步的了解。

通过问题“课文的哪一自然段也向我们介绍了李广”，引导学生自主学习第二自然段，揭示“李广是西汉时期一位神勇无比的将领”。从“西汉、将领”等词引出“神勇无比”，理解“神勇无比”的大概含义（没有人比他更神勇了，他是最神勇的一位），在此基础上再引出问题“为什么说李广神勇无比呢？”

学生围绕问题自学，通过交流，引导学生对重点字词的理解，体会李广射虎时的机警镇定、动作熟练，他力大无穷，箭术百发百中，再通过反复朗读，感悟李广的神勇无比。

学完故事，出示古诗，引导学生用自己的话语说说诗句的意

思。

教完课文，虽然在教学过程中还存有一些不足，但是，我觉得这样的教学，在整体上是比较成功的，主要体现在：

1. 教学的思路清晰。教学过程中，始终围绕问题“为什么说李广神勇无比呢？”展开教学，教学环节比较顺利，教学效果比较好。
2. 在教学时，注重学生的朗读和感悟。如在学习、理解李广射虎的动作“连忙拈弓搭箭，运足气力，拉开硬弓”时，我采用了学生动作演示的方式，让学生动起来，学生通过表演一下子就体会了李广动作的熟练，从而掌握了重点。

三年级品德课后反思篇六

《24时计时法》这节课，是学生在学完时分秒后学习的，因为时间方面的知识比较抽象，是“时间”这部分知识的一个难点。“24时计时法”，是一个比较接近实际生活而又有趣的教材。在教学中，我发现学生对于普通的计时法比较熟练，而“24时计时法”是交通，运输等部门通用的时间。教学的起点是培养学生以数学眼光从现实生活中发现问题、解决问题、增强应用意识。

兴趣是最好的老师。因此上课开始我让学生“猜猜昨天老师7:00在做什么？”由此引出争议，激发学生的探究欲望。先引出普通计时法，然后用学生非常感兴趣的电视节目预告表，引导学生说出在生活中还会用到另一种计时方法，即24时计时法。与生活的联系及形象的展示使得学生初步对24时计时法与普通记时法的互换有了很好的掌握。

24时计时法作为记时法，学生在生活中已有所了解，但出现在课程的教学内容中还是第一次。对学生来说，时间的知识概念比较抽象，学习起来有一定的困难。比如：一天中时针

在钟面上转两圈，一昼夜共有24个小时，初步感知24时计时法；然后在演示过程中一半学生说普通计时法，一半学生数24时计时法，直观的演示加深了对24时计时法的理解，也降低了对两种记时法互换上的难度，变得更容易掌握。

在学生了解了24时计时法后，为了让学生更充分地理解24时，利用多媒体课件演示24时的过程：让我们一起来度过这一天吧。0时，夜静悄悄的，同学们这时都早已经进入了甜蜜的梦乡。（时针继续移动）天渐渐的亮了，这时我们也该起床上学了。……这样边演示边讲解，不仅让学生了解了24时（一天）的过程，而且让学生更深的理解了什么是24时计时法。

在练习上我采用学生在日常生活中常见的事物，如：火车票上的时间，银行门上的营业时间，公路上小汽车的禁止通行时间等，让学生知道数学无处不在，处处要用到数学。。

练习太少，有些练习没有当堂完成，反馈不及时。今后教学时，要调控好时间，当堂及时反馈。

三年级品德课后反思篇七

一、课文分析：

《掌声》一课生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的英子上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气，从此变得乐观开朗。这个故事告诉我们：人人都需要掌声，尤其是当身处困境的时候；要珍惜掌声，同时我们也不要忘记把自己的掌声献给别人。这篇文章语言质朴，但在平淡的叙述后面饱含着一个充沛的情感主题：文章中“掌声”代表着鼓励、尊重，代表着“爱”。全文以英子的感情变化为主线贯穿全文，多次写到英子的神态与动作。因此，如何指导学生朗读课文，感受英子在掌声前、后的变化；怎样通过英子的外在动作、语言来体会英子的心理变化，这是本课的教学重难点。

二、教学优点：

整堂课通过师生共学、自主探究、发散想象、主动积累等学习方法；体会人物心理，懂得且愿意主动关心、鼓励他人，并珍惜别人的关心和鼓励。

在学习时，我主要抓住小英的感情变化为主线索，让学生找到描写小英的神态、举动的句子。学生一下子就能找到了，然后创设情境，当学生读到英子犹豫时，我及时设计对话情境：英子，你为什么低头呀？你能说说你的心里话吗？学生这时走入文本，猜想英子是怎样想的“我害怕，别人会歧视我。”“我到底上去，还是不上去。”“不上去，才来的新老师老师要批评，上去，大家一定要笑我，怎么办？”此时学生通过与文本的对话感受到英子害怕、犹豫的忧郁的心理。当英子鼓起勇气一摇一摆地走上去时，我鼓励学生说：“难道我们不该为英子这样的勇敢鼓掌吗？”顿时教室里响起了热烈而持久的掌声。

三、教学缺点：

英子心里活动的3个句子，虽然找出来了，但是我没有即时好好地让学生通过朗读去品味。特别是“低下头”“犹豫”“眼圈红了”“慢吞吞站起来”还没有好好突出，没能深刻体会英子此时的心态在慢慢发生变化。这一部分处理太匆忙了，还需多指导学生朗读，为下面学生为何自发地送给英子的掌声做好铺垫。

课结束了，我感动了，孩子们也感动了……学生在这堂课中不仅学习了语文，也从中感受到了鼓励，关爱的力量。

三年级品德课后反思篇八

《一个小村庄的故事》这是一篇环保教育很好的题材，在课中李老师问学生：“这么美的小村庄怎么会消失呢？”这一

问激发了学生强烈的求知欲望，带着疑问，学生读文的兴趣就浓了，读书的效率也就相应提高了。在实际的教学中首先让孩子读了之后，通过两幅画，引导孩子感受小村庄先前的美丽，然后与课文后部分形成对比。

接着让孩子读第一自然段，在读与画中体会小村庄先前的美丽，引：这是一个怎样的小村庄？再引导孩子看图进行语言训练，“这是一个美丽的小村庄。有的说“瞧，这里空气清新，树木郁郁葱葱。”有的说“瞧，这里的天空湛蓝深远，空气清新甜润。小河清澈见底。”这时再让孩子想象“如果这时你就站在清澈的小河边，你闻到了什么？”“闻到了新鲜的空气和泥土的气息。”借助插图和表达，孩子已经理解了“郁郁葱葱”“清澈见底”“湛蓝深远”“清新甜润”等词语，感觉比画图理解的更准确。又引导孩子理解小村庄的变化。先让孩子找出表示变化的时间的词：一年年、一代代，体会到这个变化的时间很长很长。然后重点引导孩子理解一代代的人们都作了些什么，把有关的句子勾画出来。学习重点句——谁家想盖房，谁家想造犁，就拎起斧头到山上去，把树木一棵一棵砍下来。时孩子们理解得很好。我抓住“谁家”问孩子，“你家想干什么？”孩子们说出了“盖新房”“做家具”“要柴火”“搭木棚”“造工具”等种种人们只顾自己的生活所需而做的砍伐之事。两个“谁家”，孩子体会到村里的人对树木的任意砍伐。这时一位女同学站起来还说：从‘拎’字也让人体会到那些村民他们想砍就砍。最后理解“靠斧头得到的一切”时，继续追问刚才回答“你家想干什么”时的孩子们，“你家的新房子呢？”“你家的家具呢？”“你家的工具呢？”“你家的柴火呢？”“你家的木棚呢？”这样的追问，孩子们很形象地理解了“一切”。

最后一个泡泡里的问题“我想对小村庄的人们说……”虽然在引导孩子理解前面的内容时，孩子已经认识到了要保护树木，不能乱砍乱伐，不然就会受到大自然的惩罚。但是让学生对小村庄的人们说几句话，进而去感受环保的重要性，去体验村民的心情，并让学生提环保建议，学生没有亲身体验，

就没有感受的。李老师紧紧抓住一些重点词句进行品析，指导学生感情朗读。如：“谁家……谁家……”、“拎起”、“一棵一棵”、“不断扩大”、“各式各样、应有尽有”这些重点词句，很好地表现小村庄的人们没有约束和节制，上山砍树非常随便，强烈体现了人们对森林的破坏。学生从具体的语言文字中触摸到课文灵魂深处的东西，深刻体会到了环境保护的重要性。带着这种感悟、情感去读书，能读不好吗？因此我意识到，语文教学要想让学生真情流淌，就必须牢牢抓住文中的重点词、关键词，读读、议以、品品，让学生在品中感悟，与作者产生共鸣。

这节课最大的一个优点是教师充分调动了学生的积极性，让学生在读中感悟，做到个个开口，人人动脑，使每一位学生真正动起来活起来。同时，创设的教学情境让学生受感染、受教育。随着活动的慢慢推进，感情的培养水到渠成，朗读自然到位。没有过多的生硬的朗读技巧的指导，真正是“润物无声”。

新课程提倡“语文教学应在平等对话的过程中进行。”听了这节课，我也真正感受到语文教学是一个平等沟通、真诚互动的过程。只有师生之间具有真正意义上的平等，才会走进学生的心灵，引发他们探究的欲望。