

# 2023年参观水族馆教学反思中班 数学三 年级上参观科技馆教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 参观水族馆教学反思中班篇一

本节课的教学是整十、整百、整千的数除以一位数的计算教学。本节课的教学目标是探索并掌握一位数除整十，整百，整千数的口算方法，并能正确地进行口算，提倡算法的多样化。。因此，在备课时，我主要围绕口算方法，和算法的多样化进行设计。先是出示课文中的情境，让学生从中找出数学信息和数学问题。接着让学生独立思考并列式计算，重点放在学生理解算理和算法的多样化上。

### 1、算理是计算教学的关键。

还记得第一节课上《小树有多少棵》时，我只是单纯的在教学生怎样计算，而学生不知道为什么的计算，只是机械地进行着计算。而这个课中十分重视学生的算理的理解。反复追问：为什么要在末尾添1个“0”？而不是添2个“0”啊？通过小棒的演示，让学生更好的理解算理。

### 2、注重算法多样化。

在计算教学中，或许很多老师认为这种方法是最简单而可行的。往往在教学中只教这种方法，忽视了其他的计算方法。但是在这节课中，我展示了很多算法，如：“想乘做除”，另一种思路是“860里有8个十，把8个十平均分成2份，每份是4个十，即40。

3、适时抓住学生的回答，为下面的计算做下伏笔。

出示 $600 \div 2$ 时，有学生说到因为 $60 \div 2 = 30$ ，所以 $600 \div 2 = 300$ 。引导学生理解被除数，除数和商发生了什么变化。虽然学生只能用自己的话而不能用数学语言说出规律，但是通过引导聪明的孩子还是能理解的：当除数不变的情况下，被除数扩大几倍，商也扩大几倍的道理。就这样在学生汇报算法的同时，让试一试第二题中的问题进行了解答，真是一石二鸟。

## 参观水族馆教学反思中班篇二

1、初步熟悉“水族馆”乐曲旋律，通过图谱、肢体动作、乐器来感应乐曲的曲式。（重难点）

2、使幼儿能愉快地参与到活动当中来。

3、初步学习用对唱的方式演唱歌曲。

4、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。

1、海底背景图一幅（贴有各种海底动物）。

2、语词图卡一套□cd音乐。

一、幼儿跟随音乐跳各种舞步进场。

二、出示海底图介绍，引起幼儿兴趣。

“水族馆就像海底世界一样，很神奇。”

1、提问：小朋友见过水族馆吗？水族馆里会有些什么动物？

2、出示背景图，介绍海底动物。

“看看，都有些什么海底动物？”

### 三、幼儿欣赏第一遍音乐。

#### 1、介绍音乐名称及作者。

“水族馆这么神奇，这么美！让我们也来听一首很优美的音乐，名字叫《水族馆》。这首音乐是法国音乐家圣桑写的。

2、“在听音乐之前，老师有个要求，请小朋友一边仔细听音乐，一边想想，在音乐中你会看到什么？”幼儿欣赏音乐。

#### 3、让幼儿谈谈听完音乐后的感受。

“这是一首非常优美的音乐，刚才你们听音乐的时候，好象又看到了什么呢？”

#### 4、理解下行间奏。

“刚才在音乐里你们有没有听到一段“铛……”的声音？（我们来听听看）听到这段音乐你们想到什么？开始时声音是怎么样的？（由高变低）”

#### 5、让幼儿用动作表示下行音乐。

“我们该用什么动作来表现这段由高到低的音乐呢？”

### 四、幼儿欣赏第二遍音乐。

2、教师根据旋律表演，鼓励幼儿为老师鼓掌。

### 五、感应曲式。

#### 1、按图谱顺序感应曲式。

(1) “刚才你们都看到我表演了，这曲子里我想到什么？”

(2) “让我们看看，音乐里都出现些什么动物？”

教师根据音乐按顺序出示图谱。边唱歌边出示。

(3) 认识反复记号。

(4) 幼儿根据图谱听音乐感应乐曲曲式。

## 2、肢体感应曲式。

(1) “刚才我想到的是金鱼在水里唱歌，吹泡泡，那你们想到自己是一只什么动物呢？”（让幼儿自由说）

(2) 创编各种海底动物动作。

“现在我们跟着音乐一起来，你想到是什么动物在水里唱歌，你就用动作表示出来，看看谁的动作最美，想的动物是跟别人不一样的！”

## 3、碰铃感应。

(1) “你们做的真棒！表扬表扬自己，你们看，老师还为你们准备了碰铃。”

(2) “谁能让碰铃发出好听的声音？”引导幼儿探索各种敲法。

(3) 让幼儿为下行音乐配上音色。“听听刚才的下行音乐我们用哪种方法演奏更好听？”

(4) “好，我们把这些配到音乐里面去，让我们听着音乐试试看吧！”（听音乐演奏乐器）

## 六、结束活动。

通过丰富多彩的教学手段，结合音乐本身的要素，让幼儿感受到不同的音乐形象，每个人都有自己的方式学习音乐、享受音乐，音乐是情感的艺术，只有通过音乐的情感体验，才能达到音乐教育“以美感人、以美育人”的目的。幼儿的演唱效果很好。在实践过程中，培养了幼儿的审美能力和创造能力。通过成功的音乐活动，会提升孩子们对音乐活动的兴趣，也能提升一些能力较为弱的孩子对音乐活动的自信心。

本文扩展阅读：水族馆（指公众水族馆[public aquarium]）水族馆是水生生物饲养展示和科普教育的场所，同时也是水生生物资源保护和科学研究的场所。水族馆可专养海洋生物或淡水生物，也可兼养；既有供观赏或普及科学知识的公共水族馆，也有供科研及教学专用的水族馆。包括所谓的“海底世界”、“极地海洋世界”也属于水族馆。“水族馆”这一名称也时常用于一些水族类商店。

## 参观水族馆教学反思中班篇三

本课属于设计·应用领域，本课设计的平面设计，学生都有基本的而设计经验，平时手抄报，海报的设计，都是属于此类设计，图文的结合，主题的把握以及色彩的对比学生有基础。参观券是参加活动或者参观景点、的展览凭证。

本课属于设计·应用领域，本课设计的平面设计，学生都有基本的而设计经验，平时手抄报，海报的设计，都是属于此类设计，图文的结合，主题的把握以及色彩的对比学生有基础。参观券是参加活动或者参观景点、的展览凭证，同时具有宣传、收藏等附加价值。本课的重点觉得应该是参观券上面图、文的选择要具有典型性，能代表参观内容的典型画面。

本课教学过程是参观券的知识、参观券的构成、参观券的图文设计。在导入部分，从苏州拙政园的售票窗口排队购票的

人们，得到已有的经验即门票是参观的凭证，需要购买，从实用性导入本课，继而分析参观券的组成由主券、副券、存根等等，然后在展示活动类的参观券，对比分析不同的组成部分。

在主要环节图文设计上，即图的典型性的表现上，则通过实例大家分析、思考来获得典型图的选材，在充分欣赏了典型设计时，让学生进行拓展思维，如果是你的话还可以设计什么具有代表性的图形？以此建立选材的典型性思维，然后通过身边的实例来分析讨论，我们学校的外语节活动的参观券该设计什么典型的图文？以此引导学生思考设计。

在图文协调的设计上，则通过精美的设计欣赏分析，让学生明确构图、色彩的安排与协调。

从教学效果看，学生基本都能设计出或景点或活动的参观券，图文选择和安排、协调都交由意识，有些学生还设计了参观券的外形。给什么活动、景点设计参观券学生的选择花了点时间，在作业要求上展示一些设计主题，让学生选择这样应该让学生减少不需要的思考以充裕作业时间。

## 参观水族馆教学反思中班篇四

《参观券的设计》是人美版六年级上册第八课，这是一节设计·应用课。本节课，我以我们日常出游参观所需要的门票（就是这节课所说讲的参观券）为导入。向学生介绍了参观券的主要组成部分：主券和副券。

重点和难点我放在了参观券的设计思路上：

- 1、要考虑参观券的板式（横版或者竖版）
- 2、为参观券设计一个合适的背景图案

### 3、主标题的字体设计

### 4、色彩的搭配要恰当合理

### 5、其他相关信息的添加

在导入和新授部分，我忽视了学生的主体作用。在认识参观券的部分应该更进一步的激发学生的兴趣，调动学生的主观能动性。这样一来课堂气氛会更显活跃一些。

我的另外一个问题是在课堂小结时的作品展示环节。我的做法是收集学生作品从我的角度去讲解点评，学生只是被动接受，但如果能让学生拿着自己的作品上台来向大家讲解自己的设计灵感和设计理念，这样则更能增加师生互动，学生也能更好地展示自己，课堂气氛也会被推向高潮。

对于这节课，我感觉可以在课堂导入上再多下下功夫。让学生课前准备平时出门游玩时的参观券，导入时可让学生介绍自己手中的参观券（组成部分、主题、板式等）。这样一来，从一开始的导入便能将学生带入课堂氛围，后面的重难点解析环节就更能引起学生共鸣。

从学生的实际作业水平上来看，学生对于参观券的设计思路还是比较局限的。很多好的设计，各式各样的主题学生们都没有意识到。如今看来，欣赏和临摹在绘画中的作用非常大。

综上所述，本节课的主要问题是导入和作品展示环节做得比较粗糙。过于重视局部，而忽略本课的其他方面。再有就是语言和课堂环节的契合上我做得不够好，学生作品展示环节也略显仓促。

在以后的课堂教学中，我会多从以上问题中进行改进，更加合理的进行课堂安排，多注重学生的主体性展示。

## 参观水族馆教学反思中班篇五

- 1、让幼儿感知乐曲的ab结构及乐曲优美轻快地特点。
- 2、尝试用优美的肢体动作表现音乐的变化。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

### 一、创设情境，导入活动

1、师：亲爱的小朋友们，你们好！你们看，今天我们来到了一个这么美的地方，在这里我们将一起欣赏一首非常美妙，非常动听的音乐，你们想不想听？现在我们一起来听一下！

### 二、理解、感受音乐

1、播放音乐，教师做优美的动作

2、播放视频

3、幼儿模仿小鱼游，音乐舒缓时候小鱼怎么游，音乐轻快的时候，小鱼怎么游。

4、提问：

（1）听到缓慢的音乐时，水草会怎么动呢？

（2）随音乐的变化，音乐变快水草怎么动？

5、小结：这段音乐有时很慢，听上去很优美，有时很快，听上去轻松愉悦。优美的音乐表现的是水草慢慢生长的画面，



而轻快的音乐则是各种海底生物游来游去的画面。

### 三、播放音乐，结束活动

本节活动之前，我给孩子们丰富了关于海底世界的一些经验，比如海中有什么，海里的生物怎样“游泳”等。当孩子们和我一起进入了神奇的水底世界，和水草小鱼玩起了快乐的游戏时，大部分的孩子都能不错的模仿，有的化身“水草”在那自由摆动，有的变成“小鱼”来回穿梭，还会不时的冒出几个小泡泡。但是在活动中，我也发现，虽然孩子们能够说出很多种海底的生物，但是在模仿上面还是有一定的困难，比如我们班模仿大鲨鱼的亮亮，他的大鲨鱼就和小鱼一样，没有可怕的样子，也没有锋利的牙齿，整个一呆萌状。