

# 大班音乐让我们荡起双桨教案反思 瑶家 儿童爱唱歌一年级音乐教学反思(模板5 篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢?以下是小编为大家收集的教案范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

## 大班音乐让我们荡起双桨教案反思篇一

在这节课的教授中,第一环节我通过欣赏无声的《葫芦兄弟》影片,让学生初步感受没有声音的影片是怎么样的?然后通过三段不同音乐情绪的欣赏,让学生进一步感受没有音乐的影片与有音乐的影片的差别。通过动一动、演一演,不仅提高学生的兴趣,激发学生兴趣,让学生自主的去学,让他们自己发现问题和指导他们主动的去自主的解决问题,而且为下面的知识点作了铺垫。

那么第二个环节我呢运用了动画片《龟兔赛跑》的影视片段,让学生先通过听音乐感受音乐形象,再通过学学乌龟和兔子走路让学生根据音乐形象来挑选小乐器,跟着鼓点和琴声走一走,反复感受两段音乐不同的情绪,同时也很好的复习和巩固音的强弱、快慢,再通过形式多样的故事表演,让小朋友充分感受不同的音乐可以表现不同的音乐形象,收到的效果也非常不错。

第三个环节也是一个拓展部分,让小朋友把三段音乐和三段影片配对,提高他们对电影音乐的理解。授课中,我用“音乐编辑遇到了麻烦”的假设,让小朋友帮助音乐编辑找一找的表现形式,既发挥了小朋友乐于助人的精神,又调动了小朋友学习的积极性,让小朋友融于此景、此音乐,很好的活

跃了课堂学习的氛围，较好的巩固了前面学过知识。

在这三个教学环节当中，通过师声的互动、内容的细化、形式的多样，丰富了教学内容，活跃了课堂氛围，较好的完成了本次教学任务，基本达到了课前的设想。

## 大班音乐让我们荡起双桨教案反思篇二

本课是一年级的一节唱歌课，由于歌曲中出现了乐理知识（强、弱），所以本课的教学内容为：音乐活动：声音的强弱。学唱歌曲《小动物唱歌》，并创编歌词进行表演。

本课的教学设计，通过聆听，使学生自己发现各种声音，如火车行驶的声音，老虎和小猫的叫声。再由动物的叫声进行对比，使学生自己发现声音强弱的对比。老师用准确地语言，将音乐中的强、弱及其字母f□p的概念出示，再让孩子亲身体会强和弱的对比感受，如：击鼓、说话和拍手。这样，通过聆听，再感受的方法，使一年级的小学生们理解了强和弱。在歌曲的学唱中，学生也已可以发现强弱，并能准确地歌曲的演唱中表现。

这节音乐课，在音乐活动——声音的强弱环节，设计的环环相扣，是一年级的小学生通过聆听——感受——聆听新授歌曲——再演唱。这样的教学设计，使学生通过本课，牢牢的把握住了声音的强弱。但也是由于这样的教学设计，使得在歌曲《小动物唱歌》的教学中，时间的安排和演唱的教学没能很好的表现。学生的学习情况只能说是，会演唱歌曲了，并没有很好的达到表演唱的效果。这个问题，其实一直在困扰着我。我想，问题肯定是出自老师的教学设计及安排。音乐课应该是活泼、轻松的。也许是由于主修钢琴的原因吧，我总是对一些乐理知识特别关注。歌曲大家能较快地接受并学会，但乐理这些专业性的知识，是很难理解的。因此，使我总是将注意力过多的放在知识的教学中，没有很好的表现歌曲。所以在我将来的教学中，要将更多的注意力放在歌曲的演唱

及歌曲的表演唱中。

课堂对学生的评价，也是很重要的，它关系到学生学习的积极性。应更多地运用激励性评价，提高他们的音乐兴趣和水平。作为音乐学科，要做到生动丰富、机智巧妙，适时适地的‘评价。音乐课程标准指出：“评价有利于学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造能力的发展。”在这方面，我只能用“你真棒”“你唱得真好听”等简单的语言对学生进行评价。在今后的常态教学中，我要不断训练自己对于学生的精彩之处，如何通过老师的语言，面部表情、眼神等随时给予学生评价，传达教师对学生的爱。

## 大班音乐让我们荡起双桨教案反思篇三

一年级音乐下册小蚂蚁教学反思音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。就连古人也强烈地认识到“兴趣”对学习者的的重要性，因而留下了“知之者不如好知者，好知者不如乐知者”的至理名言。

在歌曲《蚂蚁》教学中，一年级小学生性格比较活泼，思维比较活跃，为了充分挖掘他们的潜能，利用各种方法使每个学生都享受到音乐的乐趣，喜欢和热爱音乐，开始让同学们猜猜谜语：身小力不小，团结又勤劳；有时搬粮食，有时挖地道。学生在议论声中找到了答案，接下来讲小蚂蚁的故事，故事内容主要是根据歌词内容来编，通过故事把同学们带入蚂蚁世界，同学们入神的听着，仿佛身临其境，激发他们对蚂蚁特殊的情感，从而为下一步的教学做好铺垫，接着让他们随着音乐读读歌词，按童谣形式读一读，激发他们的学习欲望，然后再按歌曲节奏读一读，使其掌握歌曲的节奏，通过这些训练后，同学们随着歌曲开心的哼唱，时间不长就学会了，如果单纯的演唱是枯燥乏味的，新课标提出音乐教学要提倡学科综合，音乐与舞蹈、戏剧、影视、文学、美术等姊妹艺术综合。因而，在教学中融入了歌表演创作，让学生

用左右手的食指分别放在头上方，来表示蚂蚁的触角，大家围成一个圈，全盲学生站在原地表演，低视学生可以做各种动作来表现小蚂蚁的生活常态，然后他们一起合作表演，除了融入体态律动，还让学生用诗朗诵形式进行表演，丰富学生的感官、情感，通过一系列的活动，充分调动了学生的学习热情和创作欲望，但在音乐活动中，由于全盲生的视力缺陷，他们的肢体动作不那么协调，我想只要他们理解了音乐，即使他们表达的不那么完美，也是值得尊重和欣赏的，我想通过练习，他们的动作会更加完美，他们会一样唱的好，跳的好，相信他们明天会做的更好。

## 大班音乐让我们荡起双桨教案反思篇四

这首歌曲的速度欢快活泼，但节奏对于一年级的学生来说稍快了一些，学生不是很容易掌握和学唱。在这首歌曲的教学的过程中，我一直采用钢琴伴奏，便于学生演唱和学唱。

在学习歌词的时候，第一段有两句歌词学生总是唱不清楚，（上山坡去捻竹叶，带上长刀砍竹筒），于是教师通过分解表演动作，让学生来猜的方式，让学生明白歌词表达的意思。所以在教学过程中教师的示范和讲解是很重要的，唱游教学是活动型的课程，离不开动作，更离不开教师的示范和讲解。在律动《其多列》中，我先将捻、吹、砍、背四个动作，一一示范和讲解给学生看，然后，在完整的音乐中做一个完整的示范。示范时要注意的，面对学生做反向动作，背对学生做正向动作。生动形象的动作，帮助学生全面感受和理解音乐。接着，我让学生跟着音乐做动作，提醒学生动作要符合音乐总的情绪和音乐的节奏、节拍的特点，速度力度的变化等。让学生随着音乐的结构完整表演。这样学生就能很快地掌握这首歌曲的律动了。

让每个孩子都有表演的机会。音乐游戏中无论是有主题的游戏还是无主题的游戏，都可以试着让孩子们去表演，这样可以激发起他们的兴趣，提高他们的积极性，对于那些平时不

爱说话、个性内向的孩子，更需要耐心的讲解，尽可能地为他们提供表演的机会，让他们也能尝试到成功的喜悦。

## 大班音乐让我们荡起双桨教案反思篇五

在农村小学，许多音乐课常常成了“唱歌课”，因为农村小学的音乐课往往是由其他学科的教师兼任的。在兼课老师的心目中，音乐课只要教会学生唱歌就可以了。因此，一节音乐课一唱到底，一节课唱下来，学生唱得累老师教得也累。半学期没过，音乐课本上的歌唱完了，剩下的音乐课时间只能每次翻来覆去唱那些歌，使音乐课变得乏味，又不利于保护学生的嗓子。

为什么会出现这种情况呢？主要是教师的观念问题，许多老师把“音乐课”就叫成“唱歌课”，总以为教会学生唱歌就完成了音乐课的任务，其他的什么也不用教；也可能与教师自身的水平有关，因为是兼课，本身懂得不多，那又怎么去教学生呢？结果，就可能造成这种结局：几年音乐课下来，学生只学会唱几首歌，别的什么也不懂或似懂非懂。

怎么改变农村音乐课的这种状况呢？

### 1、转变观念，合理安排教学内容

音乐课本上安排了丰富的内容：除了唱歌，还有欣赏、律动、节奏练习、音乐游戏、乐理知识等等。教师首先要转变音乐课就是“唱歌课”的观念，充分利用教材资源，同时结合农村学生的实际，创造性地安排这些内容，学唱歌曲之外，给学生欣赏一些优美的曲子，做一做律动，拍一拍节奏，玩一玩音乐游戏，学一些乐理知识，教给学生一些唱歌的技巧。在一节课里，让学生既动口又动耳手脚并用，又充实脑袋，那学生的积极性还会不高吗？要做到这点的前提是教师自己要懂音乐。

## 2、降低难度，变视唱为模唱（哼唱）

在学唱歌曲之前，一般来说总要学唱歌谱。许多音乐教师总以为农村学生音乐素质低，不识谱，学唱歌谱就免了。其实，唱好歌谱对于唱好歌曲有很大的帮助。()但低年级学生不识谱，怎么办呢？那么就让学生跟着琴来哼唱（或模唱），有时用“呜”的声音、有时用“啊”的声音、有时用“啦”的声音，这样对学生来说就容易多了，而且多变的声，也不易使学生疲劳。

## 3、改变形式，按节奏读歌词

在学唱歌曲之前，让学生按节奏读歌词，这种做法对于低年级学生比较合适。一可以记住歌词，二可以帮助学生唱准每个字的时值。具体操作时，可以先跟老师分句读，几遍之后再齐读。较长较难的句子可以多读几遍，让学生都记住歌词。熟练之后还可以拍手读，更能起到一种调节课堂气氛的作用。

## 4、放宽要求，不操之过急

音乐课本上的内容对于教师来说比较简单，但对于学生而言可能较难。这时，老师可能会这样想：这么简单的动作、这么简单的游戏，教了一节课，你们也不会，真笨！以后再也不搞这样的活动了。其实，做任何事情都有一个从生疏到熟练的过程。城里的孩子也一样，可能农村孩子的这个过程更长些。一些低年级的学生，因为可以参加活动或游戏，特别兴奋，往往根本没有听清楚老师的要求，课堂上显得一团糟。这时，可千万不要急，乱它一会又如何呢？比如：一年级第二册第六课有一个音乐游戏ddd接龙，刚开始做这个游戏时，教室里像炸开了锅，学生到处乱跑，根本不像是在做游戏。在第三次音乐课时又花了大半节课的时间来练习，临近下课时总算有些像模像样了。在以后的音乐课上做这个游戏时学生总是特别的高兴，也越做也好了。

在课堂上经常做一些游戏、律动，学生上音课的积极性很高，一听要做游戏总是特别兴奋。为了能参加游戏，对于这之前的活动，总能积极地参与，听得也特别认真。

对于农村孩子来说，音乐课不仅要让他们学会唱歌，更要让他们学会去欣赏音乐，感受音乐的美，享受音乐的快乐。