最新家乡游教学反思中班(模板9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

家乡游教学反思中班篇一

这篇课文写的是五个不同地域的孩子用彩笔画家乡的事，通过他们的画，展现出他们各自家乡的美丽，表达了孩子们爱家乡的情感。读着《画家乡》好像遨游于祖国的美好河山中。你看，那浩瀚的大海、辽阔的平原、连绵的群山、茫茫的草原，还有一座座现代化的城市。你将再次感到我们的祖国多么伟大，多么美丽。这将激发起我们对美丽祖国的无限热爱，更何况是我们的孩子们呢！值得欣赏的是孩子们的画画出了各自家乡的特点，更有趣的是他们把自己都画到画中去了。这么好的阅读材料，应该让孩子们好好感悟，让孩子们好好欣赏，使他们从小热爱我们的祖国，从小热爱自己的家乡，让他们提起五彩的画笔，用绚丽的色彩把家乡，把祖国大花园装扮得更美丽，更妖娆，从而深化了主题。

一、创设情境，激发学生学习兴趣

情境教学是低年级语文教学中的一种十分有效的手段，它符合儿童的思维特点，运用得好学生犹如身临其境，这样不但可以激发兴趣，而且可以活跃思维。针对这样一篇情境优美的课文，让学生对课文产生浓厚的兴趣。运用情境教学是恰好不过了。因此，我先让学生欣赏课文中的一幅幅优美的图画，从而产生愉悦的情绪，激发起对课文的朗读兴趣。学生有了这样的.兴趣，老师再进行指导，就能更好地把课文意境有感情地朗读展现出来，让学生在情境中感悟，在情景中识字。

二、注重方法的选择，在生活中识字

低年级的学生的特点是不稳定的，集中注意的时间短，持久性较差，注意范围也有局限性。而游戏教学能有效地调动学生的无意注意为有意注意，激发学生人人想参与，人人想表现的学习主动性和积极性，使课堂更加生动有趣，轻松愉快。如在枯燥乏味的识字教学中插入一个游戏，将会出现一个个兴致勃勃的学生，将会使整个课堂蓬壁生辉。如在认识12个生字时，让学生当“小老师”向其他同学介绍自己的识字方法，学生为了展示自己的能干，就会纷纷起来想试一试，这样给学生以表现自我的机会，让他们充分自我展示，自我评价，自我完善。并且把生字放到不同的语境、不同的生活中去认识，会有明显的识字效果。

三、存在的不足和方法的改进

1、在指导书写时我注重了讲解、书空、范写，但由于学生对字体摆放结构

特点的理解不够，而使学生的书写时结构不够工整、完美。而且，写字时间长了，学生写字也有点厌烦了，没有兴趣了，也就写不好字了。为了提高学生的写字效率，在学生中多开展一些活动，如师生比赛、生生比赛、书写展览等。以此激发学生的写字兴趣，提高他们的书写水平。

2、学生在课堂上会不时地出现一些细小的错误而未能及时地给予纠正和强调，导致以后这种错误频繁地出现，为避免此类错误的发生，以后应该时刻关注学生，有意识地善于捕捉学生中的信息，注意从学生的反馈信息中时刻调整自己的教学，摈弃“教师心中有教案而无学生”的错误思想。

家乡游教学反思中班篇二

《画家乡》一课为我们展示了一幅幅迷人的画卷。你看，那

蔚蓝的大海，蕴藏着丰富的宝藏；那群山碧水，是多么的清秀；那辽阔的平原，像一望无际的绿色海洋；那一碧千里的草原，到处是美丽的风光；那一座座现代化的城市，是那么的美丽。《语文课程标准》强调：“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”根据本课图文并茂、文字优美的特点和《语文课程标准》提出的要求，教学本课时，我通过观察、朗读、想象等多种教学手段，引导学生走进文本，激活学生的思维，培养学生从小热爱家乡、热爱祖国的思想感情。

画家乡教学反思

今天，我执教的是人教版一年级下册《画家乡》一课。本课描写了浩瀚的大海、辽阔的草原、连绵的群山以及一座座现代化城市。孩子们通过欣赏，能够从中懂得从小要热爱我们的祖国，从小热爱自己的家乡，用五彩的画笔，绚丽的色彩，画祖国，画家乡。

今天我教的是这一课的第二课时，因此本节课的学习目标主要是使学生能够正确、流利、有感情地朗读课文以及引导学生感受家乡的美丽，激发学生热爱家乡的感情，使学生产生画一画自己美丽的家乡的愿望和行动。根据低年级教材的特点以及一年级学生的基础及认识，因此我把本节课的教学重点定为有感情地朗读课文以及感受家乡的美丽。这一教学重点在课堂上做得还不够，只顾着完成教学任务，没有花更多的时间让同学去朗读、去感悟。本节课的教学难点就是模仿课文我也来说一说自己的家乡。这一教学难点我却没能去突破它，能上来说的学生寥寥无几，真是这节课的一大遗憾，因为本来还想以此做为突破点，来升华学生热爱自己家乡的情感，把课堂气氛推到最高潮，真是亮点不成反成缺点啊。这其中的原因值得我去深究，也许是我平时学生的语言表达能力培养得不够；也许是我引导的方法不科学，也望各位老师提出建议。

首先是复习导入。一是再整体感知课文，加深了解五位小画家以及他们的家乡；二是复习巩固生字词，为后面正确、流利、有感情地朗读课文做好铺垫。

其次是细细品读二、三自然段，画中感悟。通过直观、形象的课件使学生身临其境，感受涛涛及山山家乡的美丽，并适时地指导学生有感情地朗读课文，让学生在朗读中感悟家乡的美丽。还让学生以导游的身份叙述课文内容，巩固课文内容，积累语言，学习课文的表达方式。再通过对比二、三自然段，引导学生发现它们的共同点，总结出学习方法。

由于本人在教学机智上还不够成熟，还不能随机应变地、合理地处理一些课堂上没有预设到的问题，所以课堂中还出现了一些可笑的细节。这一节课还有很多不足之处，还望各位同事不吝赐教，多提宝贵意见，让我能在反思中不断前进。

这篇课文写的是五个不同地域的孩子用彩笔画家乡的事，通过他们的画，展现出他们各自家乡的美丽，表达了孩子们爱家乡的情感。读着《画家乡》好像遨游于祖国的美好河山中。你看，那浩瀚的大海、辽阔的平原、连绵的群山、茫茫的草原，还有一座座现代化的城市。你将再次感到我们的祖国多么伟大，多么美丽。这将激发起我们对美丽祖国的无限热爱，更何况是我们的孩子们呢！值得欣赏的是孩子们的画画出了各自家乡的特点，更有趣的是他们把自己都画到画中去了。这么好的阅读材料，应该让孩子们好好感悟，让孩子们好好欣赏，使他们从小热爱我们的祖国，从小热爱自己的家乡，让他们提起五彩的画笔，用绚丽的色彩把家乡，把祖国大花园装扮得更美丽，更妖娆，从而深化了主题。

一、创设情境，激发学生学习兴趣

情境教学是低年级语文教学中的一种十分有效的手段，它符合儿童的思维特点，运用得好学生犹如身临其境，这样不但可以激发兴趣，而且可以活跃思维。针对这样一篇情境优美

的课文，让学生对课文产生浓厚的兴趣。运用情境教学是恰好不过了。因此，我先让学生欣赏课文中的一幅幅优美的图画，从而产生愉悦的情绪，激发起对课文的朗读兴趣。学生有了这样的兴趣，老师再进行指导，就能更好地把课文意境有感情地朗读展现出来，让学生在情境中感悟，在情景中识字。

二、注重方法的选择，在生活中识字

低年级的学生的特点是不稳定的，集中注意的时间短，持久性较差，注意范围也有局限性。而游戏教学能有效地调动学生的无意注意为有意注意，激发学生人人想参与，人人想表现的学习主动性和积极性，使课堂更加生动有趣，轻松愉快。如在枯燥乏味的识字教学中插入一个游戏，将会出现一个个兴致勃勃的学生，将会使整个课堂蓬壁生辉。如在认识12个生字时，让学生当“小老师”向其他同学介绍自己的识字方法，学生为了展示自己的能干，就会纷纷起来想试一试，这样给学生以表现自我的机会，让他们充分自我展示，自我评价，自我完善。并且把生字放到不同的语境、不同的生活中去认识，会有明显的识字效果。

三、存在的不足和方法的改进

1、在指导书写时我注重了讲解、书空、范写，但由于学生对字体摆放结构特点的理解不够，而使学生的书写时结构不够工整、完美。而且，写字时间长了，学生写字也有点厌烦了，没有兴趣了，也就写不好字了。为了提高学生的写字效率，在学生中多开展一些活动，如师生比赛、生生比赛、书写展览等。以此激发学生的写字兴趣，提高他们的书写水平。

家乡游教学反思中班篇三

《画家乡》一文通过对五个孩子所画家乡——海边、山里、平原、草原、城市的描述，让孩子们感受祖国多么辽阔、多

么伟大！本文语言优美，图文并茂，字里行间渗透着孩子们对家乡的热爱之情。文章中五个不同地区的孩子的家乡美景，贴近生活，根据课文图文并茂、语言优美等特点，应以插图设计教学主线，体现课堂教学的形象性、情感性、创造性。

我在第一次备课时，参考了许多他人的优秀教学设计，从欣赏祖国各地风光图片导入，用“自己出生在哪里？”这个问题，引出“家乡”这个概念，通过夸夸家乡的美，让他们在课前就带着对家乡热爱之情来学习课文，从而能为后面理解每位小朋友把自己家乡画的这么美，是因为爱家乡做下情感铺垫。接着让他们初读课文，读准字音，标出自然段。为了反馈他们初读的情况，下一环节，我设计的是出示本课所有带生字的词语，让他们读准字音，然后去掉拼音，让他们在词语的语境中初步认识本文的生字。再来又让他们带着“文中有哪些孩子，他们住在哪里”这样的问题全班齐读课文，目的是为了巩固字音，整体把握课文内容。然后又让学生选择自己喜欢的家乡，读好它，等下请你来介绍，这以环节的设计，其目的在于通过学生自主学习的形式反馈课文朗读情况，给文章难读字正音。其实到这里为止，还只是初读课文，而我一节课的重点其实在对第二自然段的学习，包括生字学习、内容理解、感情朗读、生字书写。在备好这课以后，我就担心时间不分配，重点内容在仓促的后半节课里不能很好落实。

第一节试教课我请了有多年低段教学经验的许配红老师来听课，在认真地听取了她对我这节课的评价与建议，以及自己对这节课的反思，我对教案做了第一次修改。我把初读课文的环节做了必要的删减，把对课文内容的整体认知环节与自由初读课文相结合，让他们自己带着问题读好课文，然后又充分用好课本中的插图资源，让学生在看图说话中理清课文的主要内容，如此对教学环节的有效合理地整合，既使教学思路更清晰，同时也节约下教学时间为落实教学重点提供了充裕的时间。同时，第一节试教课后，我与许老师交流的过程中，更让我学到了很多课堂教学经验，比如，在学生回答

问题的时，你一定要要求学生把句子说完整，而不是接着你的半句话来回答问题；朗读的指导要有递进的层次，而其中评价语的准确性很重要；对于低段学生不宜将自学要求很书面化地用幻灯片出示，语言要更儿童化点，宜于学生接受。

我将第一次修改好的教案给教研师训部的王部长看，王部长耐心地将教案还需进一步修改的地方与我进行了分析，她指出应将“出示本课所有带生字的词语，让他们读准字音，然后去掉拼音，让他们在词语的语境中初步认识本文的生字”这一环节删除，因为这一环节感觉与后面的随文识字有点雷同，感觉上起来会很绕。然后，在王部长的帮助下，我又将写字环节与课文内容进行有机整合，让学生在具体语境中认识要写的生字，并学会写这些生字。通过王部长给我磨课，让我学到了很多东西，比如如何将各个教学环节进行有效地衔接，并做好过度语的设计，使得整堂课教学思路清晰，过度自然；要细化各个教学环节，要对学生进行充分预设，要在备教案的同时，更要备好学生。

对第二次修改的教案，我又进行了试讲，由挂职陈校长为我提意见，进行第三次修改。陈校长对文本的解读非常细致，她提出的修改意见让我意识到了语文课程基本特点是人文性和工具性的结合，而我的这堂课缺少点人文内涵。我抓住了“画家乡”这条主线，却忽视了文本深处“爱家乡”这条副线，因此弱化了本节课的人文教育。在陈老师的建议下，我第三次修改教案，在对第二自然段感悟教学中突出了“爱家乡”的主题，让学生明白正因为小朋友“爱家乡”才把家乡的大海画的这么美丽，才把家乡的特产画的这么多。后来在第二次试教中，我发现抓住了这条副线，学生的情感特别容易被激发，同时也让他们特别能理解为什么小朋友们的家乡会这么漂亮，在朗读技巧稍加点拨的基础上，学生感情朗读课文就特别到位。

经过这三次修改，我的教案基本完善。第二试教后，自我感觉整体框架很流畅，教学思路清晰，但是还是存在很多不足

和遗憾的地方。比如，评价语的匮乏与不准确性，使得朗读指导不到位，学生情感没有被充分激发出来；对第二自然段的阅读教学有点绕，不是很流畅；教师自身语言太罗嗦，老是重复学生的话，让人感觉课堂是属于老师的“表演”舞台，而不是学生学习的场所，应该将更多的课堂时间还给学生，让学生充分地说，开心地学。

在对教案进行了第四次细小环节的修改和吸取几次试教失败地方的教训，我终于将一节比较完善的教学课展示给了学校领导和区教研员，这也是我将见习一年的教学展示。很高兴教研员和听课老师基本肯定了我这节课抓住了低段的特点进行教学，关注到了学生的学习兴趣，让他们在轻松愉悦的学习环境中接受知识。在结合教研员对我的课的点评和我自身的反思我认为还有以下几点不足和今后需要努力的方面：

1.一节课应给有始有终的感觉，我非常遗憾自己这节课自始自终没有将课题《画家乡》出示给学生看。其实这跟我平时上课不板书课题是又很大关系，平时总是在课件上打好课题，让学生读下。这次公开课，因为紧张就更加忘记写好课题，让学生读一读。

2.备课时应该设想得更周到一点，尽量简约教学板块，丰满教学细节。这节课一些细节，我处理得不是很到位，比如，在“整体感知课文”这一环节，我让学生说一说“认识了哪些孩子，他们的家乡分别在哪里”，然后又让他们看图猜一猜这是谁的家乡，本来这样整体感知就已经可以了，可是我还开火车让学生再反复说，浪费了教学时间；又如，学生在回答问题时，往往只是接着我的话回答，没有将话说完整，而我没有及时指出让他们纠正。

3.低段的教学重点还是识字和写字，应该多留时间给孩子书写，同时还要展示学生的书写，采用生生互评的方式，让学生发现别人的优点，改正自己的不足。

这次公开课不仅给了我展示的机会，其实我觉得更是给自己一个学习的机会，我非常地珍惜，并且也非常感谢给我指导的每位老师，我从他们每次给我指导的过程中学到了很多教学方法和教学经验，这些宝贵的财富是用金钱买不来的。同时，通过这次公开课，我也发现了自身存在的很多不足和需要努力的地方，在接下来的时间里，我会将自己好的地方做的更好，向师傅请教，向同事学习，将自己弥补自己不足的地方，争取下次能又更大的进步！

家乡游教学反思中班篇四

《画家乡》这篇课文写的是五个不同地域的孩子用彩笔画家乡的事，浩瀚的大海、辽阔的平原、连绵的群山、茫茫的草原，还有一座座现代化的城市。通过他们的画，展现出他们各自家乡的美丽，表达了孩子们爱家乡的情感。

这篇课文的篇幅比较长，但2—6自然段段落结构相似，都是先说谁的家乡在哪里，然后具体说家乡的美，最后一句都点明正在干吗的孩子就是谁。所以在教学中，我采用精读两段，由扶到放，积累背诵的方法。

首先从整体上把握教材内容，感知课文，让学生说说画家乡的小朋友分别是谁？（涛涛、山山、平平、青青、京京）读准轻声。然后问：他们的家乡分别在哪？（海边、山里、平原、草原、城市）让学生用这样的句式说：“涛涛的家乡在海边。”其实这也是每个自然段的开头第一句话。

精读涛涛那段，学会运用“那么……那么……”，这个关联词语，多处出现。在学习第2自然段后，我让学生练习说话，要求学生能说出一种景物的两个特点。如：“花儿那么香，那么美。”理解“一艘艘”，感悟“装满”，然后整段填空式积累句子，一步步扎实进行。第二自然段也是如此进行。

本课还有一个重要的教学目标就是培养学生积累语言的能力。

文中的好词佳句很多，在学完每一段时，填空式当场积累。如“金黄的、雪白的、碧绿的”等等，又如“宽宽的、高高的”等等，好词好句真多。

家乡游教学反思中班篇五

今天，我执教的是人教版一年级下册《画家乡》一课。这篇课文写的是五个不同地域的孩子用彩笔画家乡的事，通过他们的画，展现出他们各自家乡的美丽，表达了孩子们爱家乡的情感。下面是我对《画家乡》的教学反思：

“画家乡”是本课的课题，虽然课题比较简单明了，但存在着一个难点：什么叫做“家乡”？这个概念比较抽象模糊，一年级的孩子在理解上有一定的困难。因此，我安排了一个对话：什么是家乡？你的家乡在哪里？从而让学生明白，“家乡”就是这个概念，并通过师生谈话，让学生明白自己的家乡在哪儿，有些什么东西，为第2课时的拓展学习做一个铺垫。我重点指导学生学习第二自然段：涛涛的家乡。

自读课文，把读不顺的句子，多读几遍。

1.轻声读课文，想想，课文中告诉我们涛涛在画上画了哪些景物？用圈圈把景物词画下来。

2.这些景物美在哪儿，读重点句子。照这样的教学程序教学完第二自然段后。

指导学生归纳阅读方法：

看图文。

1.找句子。

2.练习朗读。

采用这样的方法，学生很快就自学了第三自然段。课文中“……那么….那么….”这个关联词语，多处出现。在学习第二自然段时，我让学生练习说话，要求学生能说出一种景物的两个特点。如：“花儿那么香，那么美。”教学第二自段时，通过比较，让学生发现“山那么高，水那么清。”与前面的句子不同在于，只写一种景物的一个特点。然后，让学生练说。

此外，课文的第二幅图中，还有一些景物没有描写，我让学生运用课文中“又__又___”和“那么”等词语说说图中的其它景物。在本节课中，尽管我很投入地走进课堂，但还存在许多不足之处：一年级的学生在第一课时主要是掌握字词和了解课文的大意。

在本节课的教学时我有意识的拔高学生，字词训练太简单，学生掌握不够扎实。学生在课堂上会不时地出现一些细小的错误而未能及时地给予纠正和强调，导致以后这种错误频繁地出现，为避免此类错误的发生，以后应该时刻关注学生，有意识地善于捕捉学生中的信息，注意从学生的反馈信息中时刻调整自己的教学。

家乡游教学反思中班篇六

我原本设想把第二课时当教研课，但考虑到内容较多，画画费时，担心40分钟完不成教学任务，就选择了第一课时。

一、采用多种方法识字

随课文识字虽然可以避免集中识字法的单调枯燥，但不利于学生情感的培养，易打断学生学文的思路，所以我还是采用传统的集中识字法。由于学生预习得比较充分，都想展示自己的能干，我一行一行出示，待出示第三行时，我说要把机会留给坐得最端正的小朋友，小朋友们立刻就坐得端端正正了，而且读得响亮、正确，我这话可谓一举两得。小老师只

带读四个前鼻音的生字，目的是要他们读准前鼻音。读词语时，我让他们做做捡贝壳的动作，说说“又—又—”的用法，这样把生字放到不同的语境、不同的生活中去认识，小朋友学得比较有兴致。

二、创设情境，激发学生学习兴趣

情境教学是低年级语文教学中的一种十分有效的手段。读着《画家乡》，好像遨游于祖国的美好河山中。你看，那浩瀚的大海、辽阔的平原、连绵的群山、茫茫的草原，还有一座座现代化的城市，你将再次感到我们的祖国多么伟大，多么美丽。这将激发起我们对美丽祖国的无限热爱，更何况是我们的孩子们呢！孩子们喜欢旅游，我就设计了一个旅游主题，让他们乘上“快乐的小列车”，闭上眼睛听海浪的声音。孩子们仿佛置身于美丽的大海边，听到了海鸥的叫声、海浪的拍击声，看到了又宽又蓝的大海、又多又满的鱼虾，还有五颜六色的贝壳，从而产生愉悦的情绪，激发起对课文的朗读兴趣。

三、培养学生积极主动参与教学活动

上，充分尊重学生的主体地位。比如，同桌之间我读你听，让学生找出自己认为最美的地方进行朗读，四人小组合作夸夸涛涛的家乡，选择喜欢的方式介绍自己的家乡，使学生拥有适度的自主选择的权利。给予学生充分的时间，让他们参与到学习的过程中去读书、去思考、去表达。

四、存在的不足和方法的改进

1、朗读教学不应是纯技巧性的指导，更应注重的是以生活体验来解读文本，朗读课文。涛涛家乡这一小节的教学中，让学生谈感受，读句子，学生联系自己的生活体验，产生心理感应，这就是我们所说的“感悟”。但在观察涛涛捡贝壳时，我只是问“捡到这么多的贝壳，如果你是涛涛，心情怎么

样？”学生回答“高兴”，“那就让带着这种感受来读这句话。”引导孩子读出高兴的心情。这种一问一答的形式过于简单，没有引起学生内心深处的共鸣。读船多、鱼虾的满时，若是出示几幅形象的图片，直观一点，效果会好得多。

家乡游教学反思中班篇七

《画家乡》一文以五个孩子画自己的家乡为内容，向小朋友们展示了我们祖国清新美丽的山水。课文图文并茂，情景交融，可以说是一幅极具人文色彩，适合欣赏、领悟的风景画。

《语文课程标准》指出：低年级的孩子要喜欢阅读，感受阅读的乐趣。激发阅读兴趣在低年级教学中是重要目标之一。因此，每一堂的新授课上，阅读始终是教学重点。本堂课。我结合课文插图，合理利用课件向，孩子们展示祖国各地的秀丽风光，把学习课文变为去游览，让孩子们去祖国各地游览、观赏的同时掌握语文文字，体会语言文字的魅力，让学习课文不再是一件枯燥的事，而是一次有趣的旅游。学生在愉快的读书活动中走进了文本，感知了课文内容。这样既符合儿童的心理特点，又激发了学生对学习课文的兴趣。

课文学好了，我们还得教给孩子们迁移运用。如何学会画自己的家乡?我给孩子们展示了我们瑞安市的图片，街道，高楼大厦，瑞安广场，体育馆等，引导孩子们模仿“京京的家乡”来说说。于是，有了下面的这段说话训练：

我的家乡在瑞安。我画的瑞安广场那么美，那么大。宽宽的街道，高高的楼房，还有一座体育馆。那个正在瑞安外滩快乐地玩耍的小女孩(小男孩)，就是我。

既让“……那么……那么……”关联词得到了实际的运用，又让“宽宽的”“高高的”这些词语给孩子得到了积累。

本想根据课文的2-6自然段段式相似的特点，给孩子来个先习

得方法，再来个举一反三的，可是有时候对于一年级的孩子想让他们自主学习，真的只是美好的幻想，孩子们不知道如何自主，自己又总是不自觉得又将孩子们攥在了自己的手心，慢慢教，慢慢学，要耐心啊，语文老师!!

家乡游教学反思中班篇八

在我校本次赛课决赛中，我执教的是人教版一年级下册《画家乡》一课。本课描写了浩瀚的大海、辽阔的草原、连绵的群山以及一座座现代化城市。孩子们通过欣赏，能够从中懂得从小要热爱我们的祖国，从小热爱自己的家乡，用五彩的画笔，绚丽的色彩，画祖国，画家乡。

根据本课特点，我以课件设计教学为主线，体现课堂教学的形象性、生动性。利用课件来组织教学显得新颖形象，符合一年级学生的心理，能吸引学生的注意力以及激发学生的学习热情。根据本课课文段落相似的特点，我先指导学生精读一段，从中习得学习方法后，再放手让学生自主学习，合作探究，培养学生的自学能力。本节课的教学流程为：

首先是复习导入。一是再整体感知课文，加深了解五位小画家以及他们的家乡;二是复习巩固生字词，为后面正确、流利、有感情地朗读课文做好铺垫。

其次是细细品读第二自然段，画中感悟。通过直观、形象的课件使学生身临其境，感受涛涛家乡的美丽，并适时地指导学生有感情地朗读课文，让学生在朗读中感悟家乡的美丽。还让学生把涛涛家乡当成自己的家乡来介绍，巩固课文内容，积累语言，学习课文的表达方式。

接着是让学生运用从第二自然段中学到的方法(看图读文——找喜欢的句子读一读——看图介绍)分组学习其中的一个家乡。在这一环节上，如果组长组织能力强，那么本组的合作学习还有模有样，能扎扎实实的交流互动。反之，小组合作学习

就流于形式。看来小组建设中小组长的培养很关键。

最后是创设情境，升华感情。通过课件演示，让学生欣赏我们家乡具有代表性的风光景物(正气广场、青原山、吉安大桥)，在欣赏中唤起学生爱家乡，想画家乡的情感。这一环节在写话的设计上我做得不够好，给了学生一个根据家乡图片写话的框架，有点拔高难度，也有点限制学生的思维。真是矛盾呀，不给学生框架又怕学生不知从何说起，给了学生框架又怕会限制学生的思维。

整堂课下来，我觉得我在教学机智上还不够成熟，还不能随机应变地、合理地处理一些课堂上没有预设到的问题。因此，在“高效课堂”课改道路上，我还要不断摸索，不断前进。

家乡游教学反思中班篇九

《画家乡》一文以五个孩子画自己的家乡为内容，向小朋友们展示了我们祖国清新美丽的山水。课文图文并茂，情景交融，可以说是一幅极具人文色彩，适合欣赏、领悟的风景画。

从课前谈话引出“家乡”，让孩子们感受自己家乡“大洋”的美好，从而产生热爱家乡的感情。从家乡大洋导入，原意是想从身边导入，激发学生情感，并带着这种情感进入学习，但从实践操作来看，这一环节效果不是很好。

初读课文，学习生字这一环节，重点学
习“宽”、“虾”、“脚”、“捡”、“贝”、“壳”6个生字。学习生字时，我创设过关游戏，让学生先读准字音，再读词语，再读通课文，最后走进课文。生字教学到这只是一个开始。因为这节课重点学习6个生字，这6个生字贯穿读文，读句的各个环节。在课中操中也有所体现。为了让学生可以轻松愉快地巩固生字，编排课中操，正好是课文5位小朋友的家乡，以一问一答式展开。但课中操的内容有点长，我让学生边拍手边读了2遍，有些疲劳，如果可以在第二遍的时候，

以师生问答的形式出现，可能会更好。

在研读课文时，让学生读准句子中生字的字音，读好大海的“宽”，记住“宽”字，用一句话把“宽”字的形和义结合在一起。（把看见的东西全都包括在里面了，连水草都在内。）除了“宽”字讲解比较仔细，还有“捡”字，做做动作，“提手旁”和手有关，这一只张开的手就像“捡”。说一说用手捡过什么？联系生活说话。像“贝”字教学，露出的“撇”和“点”，就是贝壳的小触角，让孩子感受贝壳的美丽，学写“贝”字，从而注意起“贝”字的.写法。贝壳的触角长在什么地方，这在造字上可能有歧义，我自认为形义的结合会让孩子们容易识记，可是语言的规范还是需要注意的。作为语文教师，特别是低段的语文教师，一定要在语言、行为上给学生树立好的榜样。语文教学允许学生犯错，但不允许教师犯错。

低年级语文教学，生字教学是重点，如何激发兴趣，让孩子乐学，把单调乏味的生字变成动听的音符，这将是我一直追求的。这次的大洋行，也让我学到了很多，比如：生字教学，字不离词，词不离句；创设学习生字的情境，把一课中孤零零的生字编成句子，编成儿歌，让孩子可以换个语境学习生字，只有扎实的生字教学，才会有缤纷多彩的阅读天地。